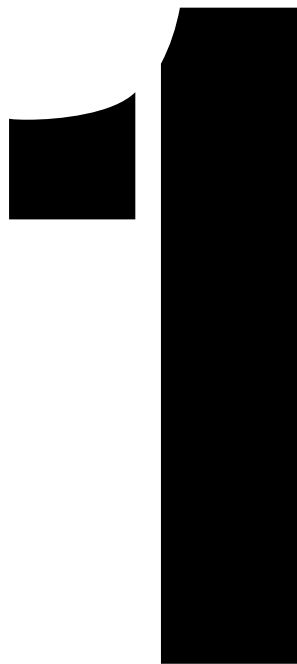


10



ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS
APPLIQUÉS DE VEVEY —
CLASSES DE PRÉAPPRENTISSAGE



À l'origine de ce document, il y a l'envie de partager la richesse de la formation proposée en Classes de Préapprentissage de l'École Supérieure d'Arts Appliqués de Vevey.

Dans cette optique, une douzaine d'étudiants ont participé à un atelier de quatre jours, dans le cadre duquel ils ont réalisé ce cahier. Il leur a été demandé de poser un regard personnel sur la formation qu'ils étaient en train de suivre. Chacun d'entre eux disposait de deux pages pour transcrire son vécu à travers d'un texte accompagné d'un choix d'images. La décision de se répartir les cours en fonction de leurs affinités a été prise de concert par l'ensemble des participants. Ils ont également été amenés à définir l'aspect visuel de cet ouvrage à l'intérieur d'une maquette générale, préalablement mise en place. À noter, enfin, qu'une très grande liberté leur a été laissée quant au contenu.

Il en résulte un exposé très partiel des activités de cette année préparatoire composé de neuf points de vue donnés par ses participants même.

Pascal Cavin, enseignant responsable de l'atelier

DESSIN D'OBSERVATION — Par Raphaël Carruzzo et Guillaume Jaenneret

Le cours de dessin d'observation nous apprend à dessiner le plus justement possible un objet que l'on observe. Nous commençons par de l'observation d'image puis passons à celle d'objets, démarche plus complexe, mais aussi plus intéressante. Mais pas que... il y a aussi des travaux plus créatifs pour lesquels nous faisons travailler notre imagination à l'exemple de compositions végétales autour d'une main. Les techniques sont variées, du crayon gris au marker, en passant par le crayon de cou-

leur et le stylo bille. Il nous arrive parfois de sortir pour observer les paysages qui nous entourent. En fin d'année, nous reproduisons des monstres des profondeurs avec du fusain sur des feuilles de grand format. La salle est vite recouverte de cendre noire, volant un peu partout dans l'air. Nous apprenons aussi à positionner nos dessins sur les feuilles afin de les mettre en valeur. La perspective est une facette importante du dessin d'observation, vite fatigante et ennuyeuse, mais indispensable et très utile



DESSIN D'OBSERVATION

Cours de
Isabelle Schiper

Dessins réalisés au crayon gris



DESSIN D'OBSERVATION

Cours de
Isabelle Schiper

Crayon de couleur

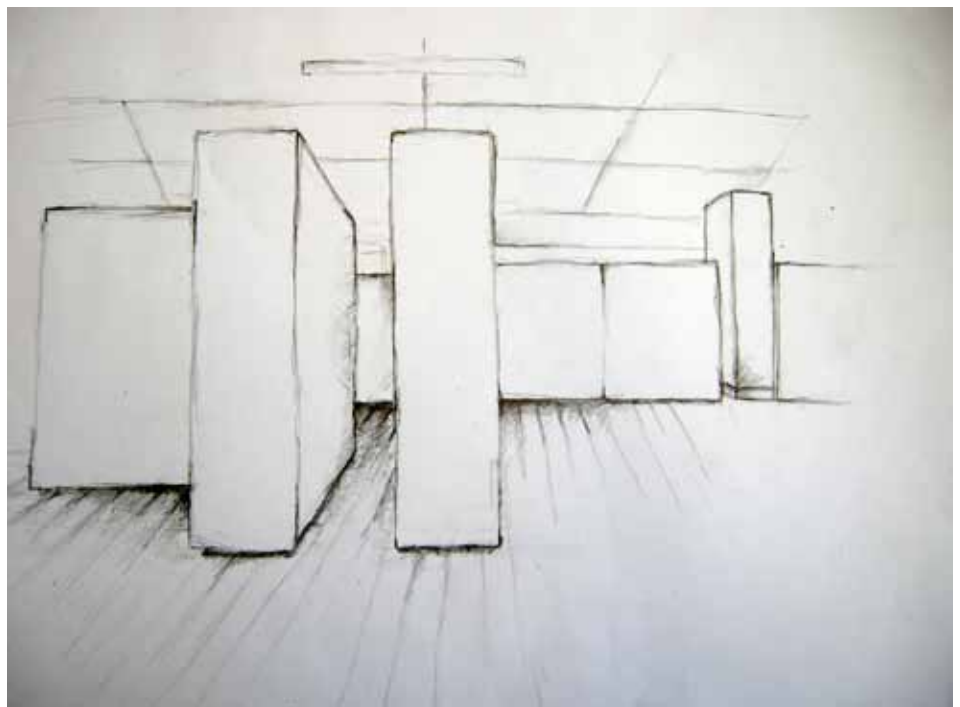


DESSIN D'OBSERVATION

Cours de
Isabelle Schiper

Stylo bille

Durant ce cours le résultat est vite là, mais les erreurs aussi, et celles-ci ne sont pas toujours évidentes à déceler, épaisseur du trait, perspective, proportions, etc. Rien n'est parfait ou presque, donc l'envie de persévérer est nécessaire. Cependant, le progrès se fait sentir avec le temps.



DESSIN D'OBSERVATION

Cours de
Isabelle Schiper

Perspective

CRÉATION 3D — Par Cindy Jordan et Audrey Toledo

Si vous avez de la créativité et que vous aimez le volume, la recherche... les cours de création 3D sont pour vous! Durant cette année nous avons touché à plusieurs matériaux et techniques. Nous avons fait des maquettes, des animaux en allumettes, des meubles, des structures à partir d'objets multipliés, des saynètes et une mise en scène avec des lettres en 3D.

Cours de
Guillaume Arlaud

Projets de sculptures pour un
espace public à partir d'un objet
du quotidien.



Cours de
Guillaume Arlaud

Saynètes composées de
personnages en papier
d'aluminium ou journal en
mouvement.



Cours de
Marie Boucheteil

Mise en scène de lettres.



Cours de
Guillaume Arlaud

Animaux 3D en allumettes.



Cours de
Guillaume Arlaud

Maquettes de meubles.



Cours de
Guillaume Arlaud

Structures abstraites réalisées à partir de deux objets multipliés.



Nous avons trouvé ces cours instructifs et avons beaucoup progressé dans les domaines du volume et de la création. Le projet que nous avons préféré est celui de la mise en scène avec les lettres pour la diversité des techniques utilisées: fabrications des lettres en papier cartonné, composition d'un mot, contextualisation de celui-ci et photographie de l'ensemble.

DESSIN D'EXPRESSION — Par Vanessa Cruchon & Jennifer Aeby

Apparemment, les plus grands artistes sont ceux qui savent prendre le temps de dessiner comme dans leur enfance.

Monsieur Mc Kenzie nous a appris à nous détendre, nous relaxer sans penser à ce que nous allions dessiner, c'est ainsi que le premier cours a débuté.

Tout au long du premier semestre nous avons appris diverses techniques: l'encre de Chine, la gouache, l'aquarelle, les crayons de couleurs et la linogravure qui pour la plupart d'entre nous, nous étaient encore inconnues. Durant cette phase de découverte, nous avons alors produit plusieurs dessins contenant juste quelques traits de crayon de couleur représentant un art oublié avec le temps: les dessins de notre enfance. Nous avons aussi réalisé plusieurs peintures abstraites et avons travaillé à l'encre de Chine pour autoportraits. Nous avons fait de la linogravure sur un thème libre.

Ce cours nous a été des plus enrichissant et instructif non seulement pour le dessin, mais également pour l'ensemble des autres cours.

DESSIN D'EXPRESSION

Cours de
Isabelle Schiper

Travail d'imprimerie et de
découpage.



INFORMATIQUE — Par Dila Bekchanov et Doryan Queloz

<< Elle est dure la vie>> pour tous les élèves qui commencent à apprendre les bases des logiciels tels que 'Photoshop' et 'Illustrator'...

Non, plus sérieusement, c'est hallucinant les progrès qu'on a pu faire durant cette année de pré apprentissage artistique. Il faut savoir que même quelqu'un qui a peu d'expérience en informatique, peut réussir à produire un projet intéressant. Car même si certains ont des lacunes en dessin, l'informatique est là pour les combler! Tout est possible avec Photoshop, les outils proposés par ce logiciel permettent de dépasser les limites de notre imagination. De plus, le CEPV nous offre des imprimantes dignes de celles qu'on utilise pour produire des affiches publicitaires; ce qui réhausse encore un peu plus le rendu de nos projets. Le cours se déroule ainsi:

En début de matinée, on se retrouve tous derrière notre mac dernier cri, pour écouter ce que le professeur nous propose comme exercice. (Ils sont généralement très variés. cela tourne entre les exercices imposés sur Illustrator, ou par des projets où on a une grande liberté de traitement.) Par exemple, pour le thème de l'année, le cabinet des curiosités, on a dû faire un montage avec des animaux. Le but était de créer un être imaginaire en mélangeant de la ferraille à des animaux. En fin d'année, une impression de narcissisme nous envahit. On se prend pour des dieux, qui idéalisent chaque image sur laquelle on travaille. Mais on se fait vite rattrapper par la réalité, car M Abbas est toujours là pour nous rappeler, qu'avec de tels logiciels, on peut toujours surpasser les limites du





possible.

La seule menace qui pèse sur les épaules des élèves est, comme tout citoyen qui se respecte, les problèmes d'argent sur leur compte. Et oui! le cours d'informatique est un véritable apprentissage de la vie. Si le compte est plein, pas de problème, tout va bien. Mais si le compte est vide... les conséquences en seront que plus terribles. C'est un véritable cercle vicieux! vous ne pouvez pas imprimer vos travaux, donc vous aurez du retard dans les rendus, Donc, vos notes seront en chute libre. Alors si vous voulez un bon conseil, veuillez attentivement sur votre compte d'impression.



MONTAGE

Cours de
Rashid Abbas

Travail individuel
Réalisé un montage fantaisiste
mettant en scène des animaux

COURS DE PHOTOGRAPHIE

— Par Candice Brede et Soraya Agazzi

Les cours de photo ont lieu au centre artisanal des Bosquets qui se trouve au dessus de la gare de Vevey et non au CEPV. Ils se déroulent dans un cadre structuré, sympathique et libre.

Nous avons commencé, au début de l'année, par l'appareil photo argentique puis le numérique.

Nous avons approfondi nos connaissances de la photographie, de son histoire et comment utiliser des appareils photos. Au long de l'année, nous avons étudié la vie de célèbres photographes et avons étudié certains livres.

Nous avons eu la possibilité de préparer nos dossiers pour les tests d'admission.

Nous sommes souvent à l'extérieur ce qui nous change du laboratoire argentique où il fait noir, et règne une chaleur étouffante. Ces cours nous ont permis d'avoir un autre regard sur les choses de la vie et d'être bien meilleurs observateurs.

Argentique

La photo argentique est une technique qui est apparue avant le numérique. Elle remplace la camera obscurat. Le principe est simple : on met une pellicule dans le boîtier et ensuite il nous suffit de prendre des photos. Suite à cela nous devons rembobiner le film. Le développement se passe dans

une chambre noire. On développe la pellicule puis on fait sécher le film et ensuite on peut voir le résultat du film. Parfois on a de drôles de surprises. C'est une technique qui demande beaucoup de précision, et une grande patience et de la persévérance.

Numérique

La photo numérique est plus simple d'emploi. L'avantage de ce système est qu'il est moins coûteux et que l'on peut modifier à l'infini une photo.

Son utilisation est maintenant plus fréquente que celle de l'argentique.

Avis personnel

J'ai trouvé ces cours très intéressants et libres.

Le but de la prof était le résultat ce qui nous donnait beaucoup d'indépendance.

J'ai aussi appris à percevoir les choses différemment.

Théorie

Une partie de théorie nous a été donnée au début de l'année.

Nous avons appris le fonctionnement des différents appareils.

Photographes connus

Lisette Model

Nadar

Bruse Davidsson

Curtis

Richard Avedon

PHOTOGRAPHIE

Cours de Magali Koenig et Marie Elena Grandio

Photos prises durant les portes ouvertes ainsi que celles réalisées par certains élèves



WORKSHOPS DU 1ER SEMESTRE — Par Audrey Toledo & Perrine Curchod

Durant le premier semestre, 6 workshops sont imposés (c'est la différence entre les workshops du premier semestre et ceux du deuxième semestre), Durant 3 semaines, nous avons découvert de nouvelles branches pendant une journée entière. Quand les 3 semaines sont écoulées nous passons au workshop suivant. Maintenant, on va vous présenter les différents travaux qu'on a fait durant ces workshops.

VOLUME

Nous avons créé des tableaux en 4 plans, avec du spoumanite et des feuilles de papier de différentes couleurs.

Cours de
Caroline Besson

Tableau en plusieurs plans fait par
Sarah et Dianah



CÉRAMIQUE

Nous avons pris connaissance des différentes terres et de différentes façons de la modeler.

Cours de
Hélène Gerster

Bol réalisé avec deux
techniques de modelage
différente fait par Perrine et
monstre fait par Lola



COULEUR

Théorie sur la couleur: les contrastes, le mélange des couleurs, exposé sur les différentes couleurs.

Cours de
Daniel Salzman

Couleurs complémentaires et
cercle chromatique peint par Cloé



LECTURE D'IMAGE

Nous avons analysé des images, modifié des slogans et créé des publicités.

Cours de
Pascal Cavin

Publicité créée par Emilie



ESPACE

Nous avons du créé un cube troué et tronqué en papier, puis un arbre en fil de fer et lier les deux.

Cours de
Adrien Moretti

Arbre et cube de Loic et de
Guillaume



EXPRESSION PERSONELLE

Nous avons appris à se relaxer pour les entretiens et à défendre nos projets.
Cours de Mme Mazzei.

LES ATELIERS — Par Cindy Jordan

Chaque lundi après midi du deuxième semestre, on a des ateliers. On doit choisir entre le volume, la céramique, la photographie ou l'infographie. Dans chaque atelier, on peut approfondir nos connaissances dans l'un des quatre domaines proposés.

VOLUME

Cet atelier s'adresse aux élèves qui souhaitent se présenter à l'examen de polydesigner 3D. Inventer, créer, innover, ... tout ça se retrouve dans cet atelier. Par exemple : nous avons du créer un emballage pour un objet à choix, faire une lampe à partir d'un cornet en carton, un herbier, ...

PHOTOGRAPHIE

L'atelier photo est animé par Madame Köenig au CAB. Nous avons pu finaliser nos dossiers de candidature. On peut utiliser le labo argentique, le studio photo ou aller en extérieur. Nous avons un thème et devons l'interpréter.

INTERNET-INFORMATIQUE

Dans cet atelier, après avoir compris quelques mots du charabia informatique, nous nous lançons sur les ordinateurs afin de réaliser un site internet.

CÉRAMIQUE

Le but de cet atelier est d'approfondir nos techniques comme le moulage, l'utilisation de différentes terres, ainsi que le modelage

VOLUME

Cours de
Juliane De Senarclens

Travail en papier



CÉRAMIQUE

Cours de
Hélène Gerster

Modelage

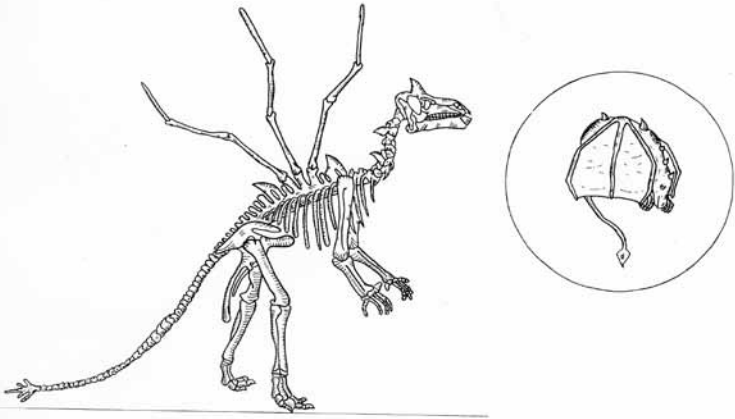
RECHERCHE ET EXPOSITION — Par Perrine Curchod et Emilie Perdrizat

Uniquement au programme du second semestre, ce cours est très proche de celui de création 3D. En effet, nous y développons des projets pour la plupart en volume, à la différence que ceux-ci sont destinés à être exposés en fin d'année et qu'ils ont tous pour thème «le cabinets de curiosités».


A ces réalisations s'ajoute une réflexion sur la façon la plus appropriée de les présenter au public.

Ces cours sont actuellement donnés par Hélène Gerster et Guillaume Arlaud.

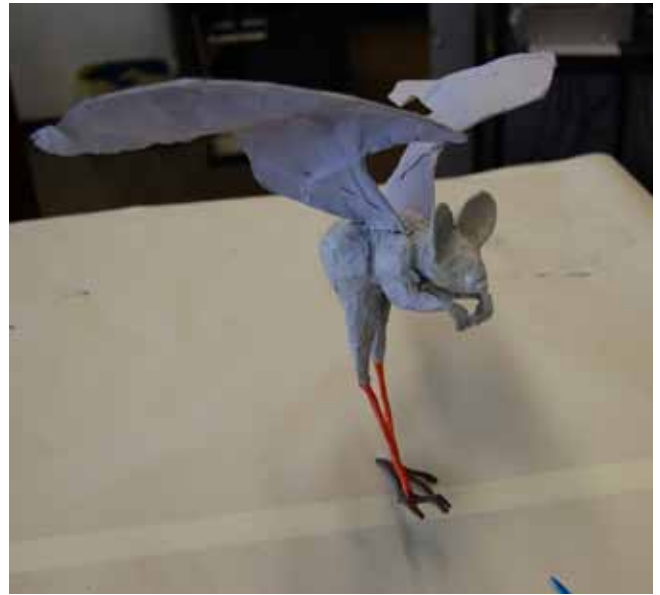
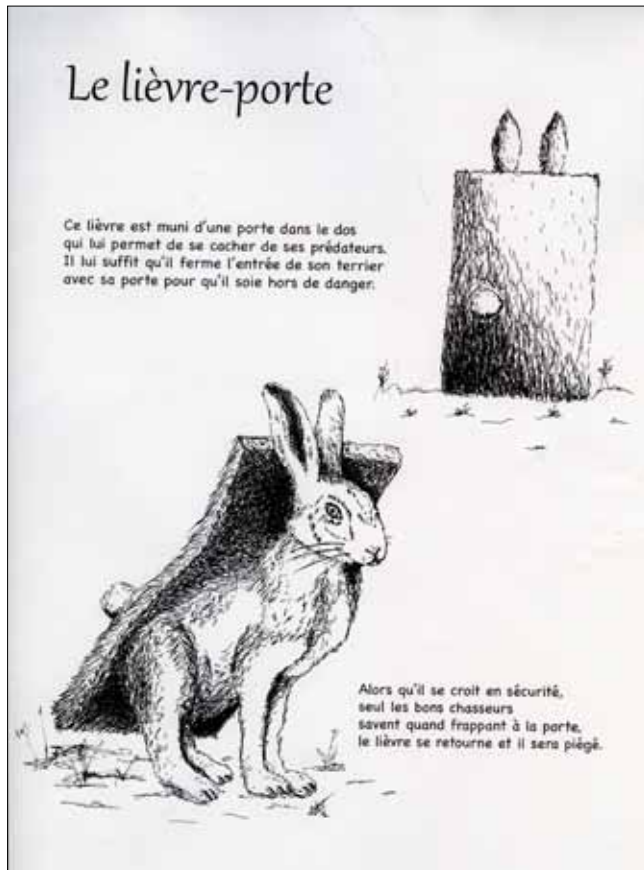
le paraptile



le paraptile est un dinosaure volant, herbivore. nous pensons que cette espèce pouvait échapper aux prédateurs en se jetant des collines en repliant ses ailes sur lui, ce qui lui donnait une forme de parapluie. Ses ossements ont été retrouvés en 1963 à Barsur dans la région de Chhattisgarhi en inde par le paléontologue Erman Derf.



À partir d'un mot inventé par le professeur, nous devons imaginer un objet puis le dessiner. Nous avons ensuite répété la même démarche pour créer un objet en 3D.



STATUE AVEC AJOUT D'ACCESSOIRES

Cours de Hélène Gerster

Après avoir choisi un buste en plâtre, nous lui avons ajouté un accessoire fabriqué en papier.

WORKSHOPS DU 2ÈME SEMESTRE — Par Guillaume Jeanneret

AUTO PORTRAIT

Le but est de réaliser une peinture à l'acrylique de notre propre visage. Nous dessinons d'abord notre tête sur du papier en se regardant dans un miroir, puis après avoir tendu la toile, on reproduit le dessin par dessus la toile et il ne reste plus qu'à ajouter la couleur.

ILLUSTRATION

«En se forçant à répéter des formes simples et épurées, nous développons de plus en plus celle-ci» C'est ce que nous répétait sans cesse Nathalie Reis, l'illustratrice qui nous a donné ce workshop. Et ça marche.

Plus concrètement, nous devons développer un «paysage urbain», puis choisir le support de notre choix, soit imprimé sur une grande affiche, soit thermo-collé sur un t-shirt.

PAPIER PEINT

La réalisation d'un papier peint sur le thème d'« animaux-hybrides » est le but de ces quatre journées.

Un travail très intéressant pour lequel nous avons dû chercher comment réaliser un papier peint avec des moitiés d'animaux. Une sortie dans une galerie où étaient exposés papiers peints d'artistes a été organisée pour nous donner de l'inspiration. L'innovation de ce workshop a permis une collaboration très constructive avec le professeur. Un travail de groupe mené dans une certaine liberté a rendu le workshop intéressant, excitant et amusant.

ANIMATION

Le but était de mettre en scène plusieurs photos qui défilaient pour faire ainsi une animation. On avait toutes les techniques à notre disposition. Il y en a certain qui ont utilisé le crayon, les legos, la farine, eux-mêmes, etc.

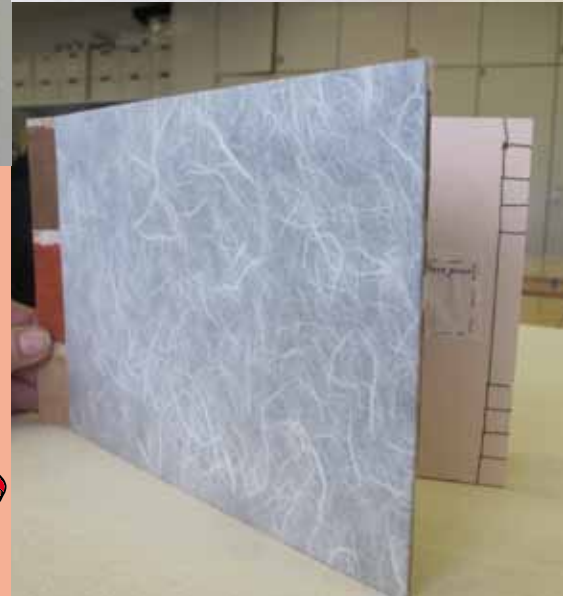
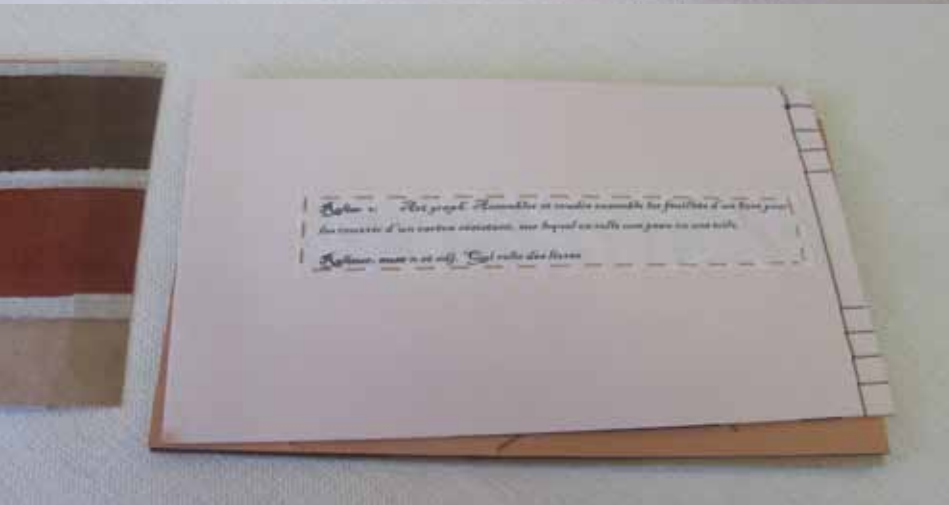


Paysage urbain

Diachil Carlier - Workshop Graphisme - Illustration
10/11/2011



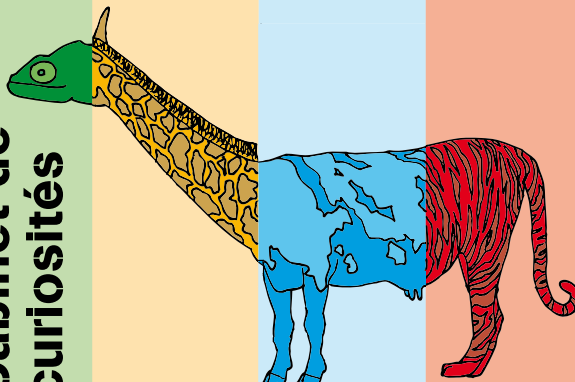
RELIURE	Nous avons appris à assembler et coudre des feuilles pour ensuite les couvrir d'un carton que l'on a décoré soit en collant un tissu soit en cousant des motifs, dans le but de créer des petits carnets ou des livres.
ECRITURE	Le workshop a été animé par Christophe Gallaz et Hélène Gerster. Sur le thème du cabinet des curiosités, nous avons dû inventer une histoire et réaliser des images. Nous avons fait la mise en page sur InDesign puis imprimé et relié afin d'obtenir un livre.
SIGNALETIQUE	Nous avons là l'opportunité de créer le carton d'invitation de l'exposition de fin d'année. La technique est libre mais nous devons rester autour du thème «cabinet de curiosités». Nous avons donc chacun développé un projet, puis le corps enseignant a choisi celui qui serait utilisé. Le carton de cette année a été réalisé par Estelle Antille.
CURIEUX CABINET	Durant quatre jours nous avons imaginé, puis créé une maquette de la petite maison de nos rêves, même si celle-ci ne sont pas faisables. Ensuite nous avons regroupé de toutes nos maisons pour en faire une petite ville sur une parcelle en cartons superposés. Nous avons choisi une petite liste de matériaux (carton, bois, plastique) pour donner une cohérence à l'ensemble. J'ai apprécié faire ce projet car nous avons beaucoup de liberté et pouvions créer la maison qui nous faisait le plus envie.
LECTURE D'IMAGE II	Nous apprenons à analyser les images, comprendre leur signification et le message qu'elles font passer. Dans une publicité, rien n'est laissé au hasard: la typographie, la construction de l'image et les teintes.
GRAVURE	Bien que la gravure n'aille jamais eu autant de reconnaissance que la peinture, je peux vous dire que c'est tout autant passionnant et technique que celle-ci. On distingue trois techniques: la gravure à la pointe sèche, le monotype à l'encre et le gaufrage. Trois techniques, donc une multitude d'outils utilisable. Personnellement, j'ai adhéré au monotype à l'encre, car il y a une grande liberté dans le traitement. En résumé, c'est une plaque transparente entièrement recouverte d'encre sur laquelle on intervient avec des pointes, de l'essence et des pinceaux. On passe le tout sous une presse centenaire afin d'imprimer le résultat sur une feuille blanche faite à l'ancienne.



Cabinet de curiosités



Cabinet de curiosités



COURS THÉORIQUES — Par Soraya Agazzi et Candice Brede

Ces cours sont donnés un jour par semaine à raison de deux périodes par branche. Ils nous permettent de poursuivre et compléter nos connaissances.

Français

Le français est enseigné par Mme Bessire.

Nous avons fait des présentations orales afin d'apprendre les prises de notes et à s'exprimer en public. Nous avons lu deux livres afin de prendre goût à la lecture. On a eu des dictées pour s'améliorer en orthographe. Nous avons fait des CV, des lettres de motivation afin d'apprendre à faire des dossiers de postulation.

Anglais

L'anglais est enseigné par Mme Kobel.

Nous poursuivons nos connaissances et l'apprentissage de la langue, suivant les niveaux acquis par le passé. Nous faisons de la grammaire, conjugaison, du vocabulaire et nous lisons un livre. Nous faisons aussi de l'oral par des jeux ou des discussions.

Mathématique

Les mathématiques sont enseignées par Mme Heusser.

Nous avons poursuivi et complété l'apprentissage des mathématiques. Nous avons fait des équations, de la géométrie, des pourcentages. Il y a aussi, en parallèle du programme imposé pour tous le monde, le choix de pouvoir faire un programme de maturité afin de faciliter l'entrée en matu pour les personnes le désirant.

Histoire de l'art

L'histoire de l'art est enseigné par M De Andres.

Nous avons acquis certaines connaissances dans plusieurs domaines artistiques tels que la peinture, la photo, la sculpture, ... Nous avons effectué plusieurs présentations d'oeuvres d'art afin de pouvoir avoir un esprit critique.

CONFÉRENCES — Par Soraya Agazzi et Candice Brede

Les conférences se déroulent le mardi après les cours. Elles sont données par des professionnels issus de divers domaines artistiques et créatifs. Photographe, céramiste, écrivain, graphiste, illustrateur.

Les intervenant présentent leur parcours professionnel et les travaux réalisés.

Les conférences nous permettent de découvrir divers métiers artistique et de nous en faire une idée.

Automne 2010

Daniel Baudraz
Photographie

Sophie Honegger
Céramique

Elisabetta Gendre
Installation

Adrien Moretti
Scénographie – décoration

Printemps 2011

Alexandra Maurer
Animation et vidéo

Christophe Gallaz
Ecriture

Nathalie Rais
Graphisme – illustration

Florian Emery
Internet – informatique

Cécile Koepfli
Dessin – illustration

Claude Piguet
Collectif Fact

Terry Fernandes
Graphisme

Sofi Eicher
Reliure

Merci à Hélène Gerster

Imprimé en juin 2011



Département de la formation, de la jeunesse et de la culture
Centre d'enseignement professionnel de Vevey
Av. Nestlé 1, case postale, CH – 1800 Vevey 1
Tél +41 21 557 14 00 - Fax +41 21 557 14 04
www.cepv.ch - secretariat.cepv@vd.ch