

Montreux se mue en vaste galerie pour jeunes artistes

BIENNALE

Dix réalisations se mettent en place pour le vernissage de demain. On pourra les admirer jusqu'à fin octobre sur les quais, mais aussi sur le lac et au mur de la gare.

STÉPHANIE ARBOIT TEXTE
ÉDOUARD CURCHOD PHOTOS

Deux voyageurs aux gros sacs à dos se délestent de leur fardeau pour s'asseoir sur un banc du bord du lac, aux côtés d'un couple de retraités. Ils rejoignent ainsi un petit attroupement de badauds intrigués. Sous leurs yeux, Delphine Battiaz, étudiante en Visual Merchandising à l'École supérieure d'arts appliqués de Vevey (CEPV), qui figure parmi les dix jeunes artistes retenus pour la Biennale de Montreux, installe sur un ponton sa piste d'atterrissage pour canards, *Easyduck*, en référence à EasyJet. Pour jouer la carte de la compagnie aérienne low-cost jusqu'au bout, Delphine Battiaz a même créé son site internet www.easy-duck.com, où le vol Montreux-Zanzibar est promis aux palmipèdes pour... zéro franc.

Un peu plus loin, des travailleurs façonnent *De célèbres inconnus*, des étoiles ornées de noms sur le sol, façon *Walk of Fame* de Hollywood. Pour cette œuvre, Lydie Bochatay a collaboré avec l'entreprise Da Costa Silva, de Vevey. «Je n'ai pas les connaissances en maçonnerie, rigole la jeune artiste. Nous avons travaillé ensemble pour trouver la couleur originale, mais sans les petits cailloux.» Lydie Bochatay surveillera deux heures durant (le temps du sé-



EASYDUCK Delphine Battiaz (au centre) installe la signalétique de sa piste d'atterrissage pour canards avec l'aide de son amie Katia et de son père Claude. MONTREUX, LE 25 JUIN 2008

chage) que personne ne foule son œuvre, pourtant vouée à être piétinée par la suite.

Le public invité à juger

Cette première Biennale de Montreux veut servir de tremplin aux jeunes créateurs en arts plastiques, entre 18 et 35 ans. Les artistes ont ainsi

reçu 3000 francs pour la réalisation de leur projet. A la clé de la Biennale, deux prix, l'un du jury (15 000 fr.) et l'autre du public (5000 fr.).

Des bornes informatives – qui sont la réalisation d'un étudiant du CEPV, Luciovic Stempfel – jalonnent le parcours pour informer les visiteurs sur les pièces



Les *Tableaux flottants*, de Mahaut Chevolet (au centre du bateau), ont été fixés avec l'aide d'un plongeur technique (à dr. dans l'eau).



De célèbres inconnus présente le nom de personnes habitant ou travaillant à Montreux mais n'étant pas des stars. «Une société est un tout, où tout le monde est utile», commente Lydie Bochatay (à g.).

présentées. «Ces jeunes créateurs peuvent se confronter en plein air à un public très large, et pas seulement aux amateurs d'art, explique Pascal Friedmann, délégué de la ville à l'Economie, à la Culture et au Tourisme. Nous espérons que les gens vont les noter.» Des noms de personnalités sur des feuilles de laiton

au pied d'un arbre pour illustrer l'histoire de la ville (*L'arbre des souvenirs*, de Letitia Mathez) à une sorte d'épée Excalibur plantée dans le lac (*Take me up, cast me away*, d'Alexandre Huzeler), les passants auront tout le loisir de découvrir les dix œuvres jusqu'au mois d'octobre. Et de faire connaître leur préférée. ■