



Centre  
d'enseignement  
professionnel  
de Vevey

# REFLECTS







Le Centre d'enseignement professionnel de Vevey (CEPV) est situé dans le parc Doret, un écrin de verdure au bord du lac Léman. C'est grâce à la réunion de l'École de céramique de Chavannes-près-Renens et des Écoles de décoration et de photographie, qui étaient établies à Vevey, que l'école d'Arts appliqués du CEPV a vu le jour. Inauguré en 1971, le Centre d'enseignement propose de nombreuses filières, notamment dans le domaine des arts appliqués et de l'artisanat.

Cette documentation vous présente un reflet des offres que notre école propose. Tout d'abord, des cours de préapprentissage artistique qui permettent aux jeunes issus du secondaire de se préparer idéalement à l'apprentissage; ensuite, des cours en formation initiale menant à des CFC de céramiste, de photographe et de polydesigner 3D; puis des cours de maturité professionnelle (orientation arts visuels et arts appliqués et orientation technique, architecture et sciences de la vie). Vous aurez enfin la possibilité de compléter votre formation en école supérieure à plein temps, dans les métiers des arts appliqués, céramique, photographie et visual merchandising, nos trois filières E.S. qui ont été reconnues en 2013 par la Confédération.

---

“TOUTES LES FORMATIONS  
QUE VOUS DECOUVRIREZ  
DANS CETTE BROCHURE  
REPOSENT SUR UN  
APPRENTISSAGE DE  
COMPETENCES, QUI VISENT  
A OBTENIR UN SAVOIR-  
FAIRE ARTISTIQUE ET  
TECHNIQUE.”

---

---

“VOUS AUREZ ENFIN  
LA POSSIBILITE DE  
COMPLETER VOTRE  
FORMATION EN ECOLE  
SUPERIEURE A PLEIN  
TEMPS, DANS LES METIERS  
DES ARTS APPLIQUES”

---

Toutes les formations que vous découvrirez dans cette brochure reposent sur un apprentissage de compétences, qui visent à obtenir un savoir-faire artistique et technique. Notre ambition est l'équilibre des valeurs de travail, d'ouverture et de respect. Nos enseignants s'adaptent sans cesse à l'évolution technologique des métiers et il nous tient à cœur de mettre à la disposition de nos élèves des outils à la pointe du progrès. De plus, au cours de leur formation, ceux-ci seront confrontés à la réalité du marché en réalisant des mandats ou des partenariats avec des entreprises, tant en Suisse qu'à l'étranger.

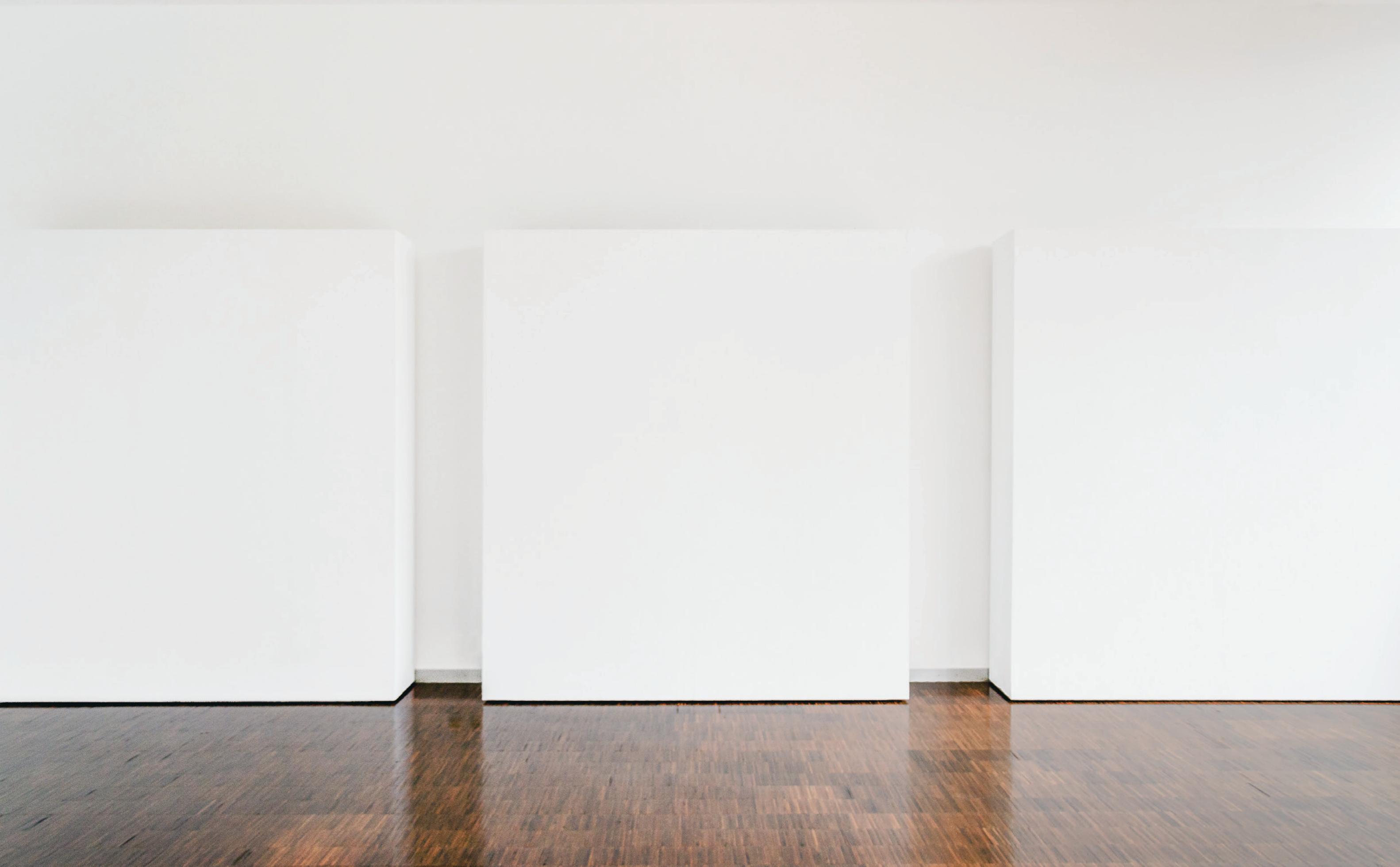
En parcourant cette brochure, vous découvrirez ou vous confirmerez votre passion pour les métiers des arts appliqués et pour nos différentes offres. Vous pourrez ainsi intégrer notre école avec plaisir et, par la suite, vous identifier au CEPV avec la plus grande satisfaction.

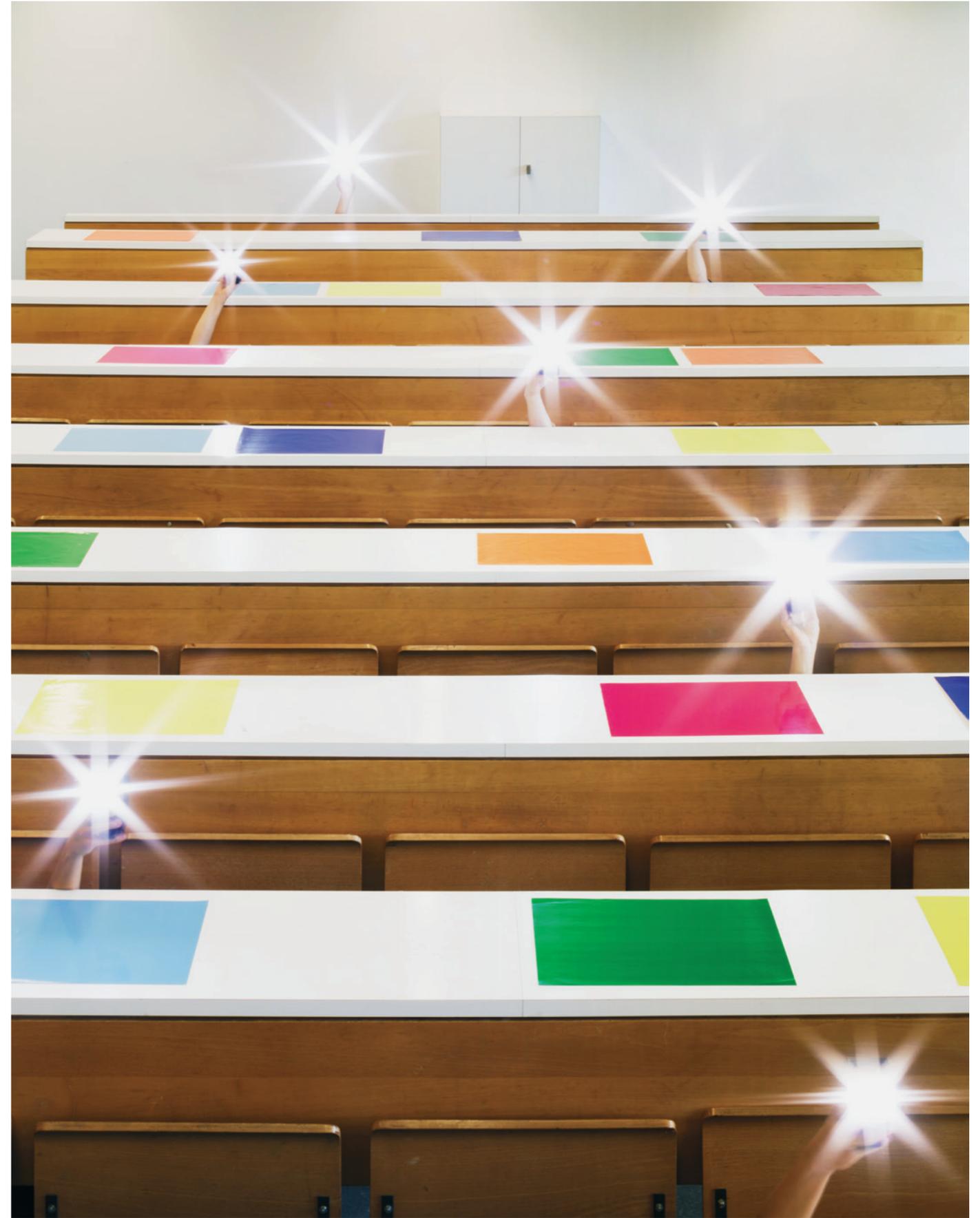
Je remercie toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation de cette magnifique brochure, ainsi que tous les collaboratrices et collaborateurs du CEPV qui, jour après jour, grâce à leur enthousiasme et leurs compétences, font vivre et rayonner notre école.

Bonne lecture!

Michel Étienne, directeur







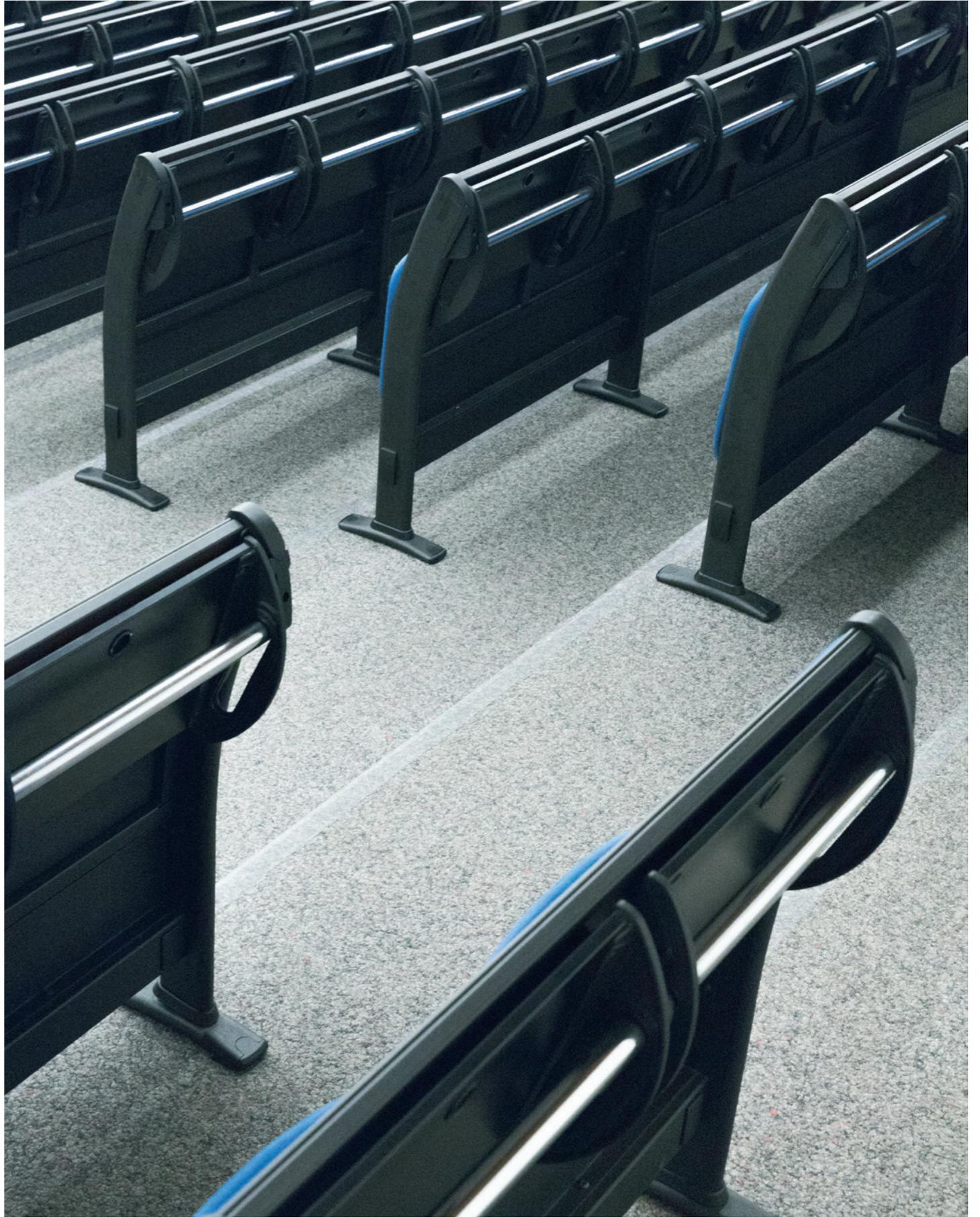


12

13

Parrot gauche.  
00.4/1997

Océane  
DECO  
PSTRE





## CERAMIQUE

Formation initiale  
Céramiste (Certificat fédéral de capacité)

Aujourd'hui, le céramiste a l'opportunité d'exercer sa profession dans des univers très différents, lesquels ne sont pas toujours connus du grand public. De manière traditionnelle, il s'installe dans un atelier, seul ou avec d'autres créateurs, et réalise des pièces généralement liées à la table ou à la décoration d'intérieur, qu'il vend sur les marchés spécialisés, dans les foires ou en ligne. Il a également le choix de conjuguer savoir-faire et créativité dans la sphère du design et des arts visuels, auquel cas il relie la technique du métier à une vision artistique contemporaine. Enfin, le céramiste peut aussi être l'interlocuteur avisé de designers ou artistes contemporains, assurant la réalisation concrète de leurs projets céramiques.

La formation initiale ouvre dans un premier temps aux techniques traditionnelles permettant l'acquisition lente et patiente d'un geste: moulage, modelage, tournage, dessin d'observation. Elle aborde ensuite les territoires de l'expression individuelle et de la créativité, chaque céramiste doit trouver son propre lien avec la terre tout en développant ses aptitudes à innover, notamment par la confrontation aux technologies les plus récentes.

La formation initiale offre les moyens d'appréhender en termes pratiques et théoriques les phénomènes de mélanges et de transformations des matières. D'autre part, elle permet de développer autonomie et polyvalence par le biais de cours de marketing, gestion d'atelier, documentation et photographie, tout en développant un regard analytique et critique par les cours d'histoire de l'art, de la céramique et du design.

Durée de formation  
Quatre ans, incluant un stage de 3 mois. Possibilité d'effectuer une maturité professionnelle intégrée, en arts visuels et arts appliqués.

“ CHAQUE CERAMISTE  
DOIT TROUVER SON  
PROPRE LIEN AVEC  
LA TERRE TOUT EN  
DEVELOPPANT SES  
APTITUDES A INNOVER,  
NOTAMMENT PAR LA  
CONFRONTATION AUX  
TECHNOLOGIES LES PLUS  
RECENTES. ”

Formation supérieure  
Designer diplômé-e ES en design de produit,  
spécialisation en céramique

La formation supérieure permet au céramiste muni de solides bases techniques et théoriques de se positionner en tant que créateur dans les domaines du design et de l'art contemporain. Les cours théoriques abordent les sphères du marketing, de l'art contemporain et de son marché, confrontant ainsi l'étudiant au monde extérieur. Les workshops encouragent le dialogue avec les spécialistes de la céramique et d'autres domaines. Le futur designer de produit en céramique est amené à développer son regard de créateur indépendant. Son discours doit être fort et personnel, tant d'un point de vue marketing qu'artistique.

Durée de formation  
Deux ans, à plein temps.

## EXPOGRAPHIE

Formation initiale  
Polydesigner 3D (Certificat fédéral de capacité)

A l'heure actuelle, le polydesigner 3D pratique son métier dans des domaines de plus en plus étendus. Il travaille à la communication visuelle de chaînes de magasins et autres commerces, en aménageant espaces de ventes et de promotion. Il conçoit et réalise par ailleurs des décors spécifiques pour des théâtres, des musées, des lieux dédiés à la culture ou aux services (banques, compagnies d'assurances...). Il est amené aussi à mettre sa créativité et ses compétences au service d'agences de publicité et de communication, ou de studios spécialisés dans l'événementiel, qui assurent la création d'univers éphémères pour des foires, des festivals et autres manifestations ponctuelles.

La formation initiale recouvre plusieurs types d'apprentissages: l'acquisition de techniques artisanales traditionnelles, propres aux arts appliqués, puis la maîtrise d'outils informatiques et de technologies 3D ; elle permet également d'acquérir des savoirs liés à l'histoire des styles et des modes et valorise particulièrement le développement de concepts. Il s'agit d'être apte à envisager un projet avec un regard singulier et artistique, en recourant simultanément à des outils informatiques et des savoir-faire manuels.

Durée de formation  
Quatre ans, incluant un stage de 6 mois. Possibilité d'effectuer une maturité professionnelle intégrée, en arts visuels et arts appliqués.

“L'ETUDIANT EN VISUAL  
MERCHANDISING  
DESIGN ABORDE SA  
FORMATION AVEC UNE  
BONNE MAITRISE DES  
OUTILS INFORMATIQUES  
ET UNE CONNAISSANCE  
SOLIDE DES TENDANCES  
ACTUELLES. IL SE  
DESTINE A DEVENIR  
DIRECTEUR ARTISTIQUE  
COMMERCIAL.”

Formation supérieure  
Designer diplômé-e ES en communication visuelle,  
spécialisation en visual merchandising design

L'étudiant en visual merchandising design aborde sa formation avec une bonne maîtrise des outils informatiques et une connaissance solide des tendances actuelles. Il se destine à devenir directeur artistique commercial; dans ce but, il apprend à conjuguer compétences créatives et connaissances en marketing, pour conceptualiser des espaces commerciaux et développer des outils de communication visuelle adaptés à l'identité du client.

Il est confronté à la réalité du marché et à ses exigences économiques, par le biais de partenariats réels et de workshops menés par des intervenants pointus, issus des mondes académique et professionnel. En contact constant avec les entreprises, il est amené à tisser son propre réseau.

Durée de formation  
Deux ans, à plein temps.

# PHOTOGRAPHIE

## Formation initiale

Photographe (Certificat fédéral de capacité)

Les différents champs à travers lesquels le photographe en formation initiale au CEPV découvre son métier sont essentiellement la photographie de reportage, en prise directe avec le réel, et la photographie de mandat où, qu'il s'agisse de portraits, de prises de vue d'objets en studio ou d'architectures, il compose des images en fonction de ce que le mandant souhaite communiquer. A la faveur de certains projets, il découvre également une approche plus personnelle de la photographie où la part laissée au regard individuel est illimitée.

La formation initiale offre les moyens d'appréhender ces trois univers en termes pratiques et théoriques, de devenir autonome et polyvalent, tout en développant un regard critique, par le biais notamment de cours de connaissance des marchés, d'histoire de la photographie et d'analyse de l'image.

Elle mène à l'acquisition de compétences et de savoir-faire techniques demandant une grande précision et suit au plus près des méthodologies et des technologies en constante évolution. Les approches de la photographie proposées par des enseignants actifs dans le monde professionnel recouvrent toutes les étapes de la création d'images, de la conception à la réalisation, jusqu'à la post-production et aux réflexions sur la mise en forme et la diffusion.

## Durée de formation

Quatre ans, incluant un stage de 6 mois. Possibilité d'effectuer une maturité professionnelle intégrée, en arts visuels et arts appliqués.

“A LA FAVEUR DE CERTAINS PROJETS, IL DECOUVRE EGALEMENT UNE APPROCHE PLUS PERSONNELLE DE LA PHOTOGRAPHIE OU LA PART LAISSEE AU REGARD INDIVIDUEL EST ILLIMITEE.”

## Formation supérieure

Designer diplômé-e ES en communication visuelle, spécialisation en photographie.

Fort de sa rigueur technique, de sa polyvalence et d'une grande faculté d'adaptation aux nouvelles technologies et aux marchés changeants de la photographie, l'étudiant en formation supérieure va, le temps de sa formation, approfondir ses connaissances: il développe son langage propre, son style, son esprit d'analyse, ses facultés argumentatives.

Par le biais de workshops menés par des photographes de renommée internationale, il apprend à se positionner comme auteur et à tisser son propre réseau. En contact permanent avec des intervenants extérieurs et des enseignants dont les activités s'inscrivent dans les contextes professionnels multiples de la photographie actuelle, il élabore une approche personnelle construite et prend part à des projets en partenariat avec des institutions culturelles.

## Durée de formation

Deux ans, à plein temps.

# PREAPPRENTISSAGE ARTISTIQUE

## PRÉAPPRENTISSAGE ARTISTIQUE

La transition entre école obligatoire et univers professionnel devient de plus en plus complexe. Dans ce contexte, le préapprentissage artistique propose:

- une ouverture sur l'art et les arts appliqués, permettant à l'élève de trouver sa voie et de se diriger vers une école d'arts appliqués professionnelle ou un apprentissage dans le champ de l'artisanat.
- l'acquisition de savoir-faire recouvrant une variété de disciplines artisanales et artistiques, la photographie, la création 3D, la céramique, le dessin ou le graphisme.
- la mise en valeur de savoir-être, notamment lors de la conception d'un projet: travail en équipe, capacité à communiquer, faculté d'adaptation, aptitude à défendre une idée avec pertinence.

La formation est très polyvalente. Elle propose l'acquisition de techniques traditionnelles et contemporaines touchant un vaste éventail d'activités artistiques. Le jeune a l'opportunité de clarifier ses goûts et d'évaluer ses compétences. Le préapprentissage dispense également des cours théoriques destinés à compléter un bagage de culture générale. Enfin, il valorise particulièrement l'élaboration de projets collectifs autour d'un thème imposé. Conception, réalisation, mise sur pied d'une exposition: toutes les étapes du processus créatif sont abordées concrètement.

Les enseignants de pratiques artisanales ont tous une activité artistique en parallèle. Ils offrent une image vivante de la réalité professionnelle et sont à même d'épauler le jeune dans ses choix.

Procédure d'admission ouverte uniquement aux jeunes domiciliés dans le Canton de Vaud.

Le candidat a terminé sa scolarité obligatoire. Il réalise un dossier de candidature sur un thème imposé et participe à un entretien personnalisé. Evaluations par un jury.

## Durée de formation

Un an. Les élèves qui ont suivi l'intégralité de la formation avec succès reçoivent une attestation de préapprentissage artistique.

“LA FORMATION EST TRES POLYVALENTE. ELLE PROPOSE L'ACQUISITION DE TECHNIQUES TRADITIONNELLES ET CONTEMPORAINES TOUCHANT UN VASTE EVENTAIL D'ACTIVITES ARTISTIQUES.”

## Candidature

Le dépôt d'une candidature débute en complétant un formulaire sur le site [www.cepv.ch](http://www.cepv.ch)

Une fois que vous avez 1) imprimé et renvoyé le formulaire signé, 2) payé la taxe d'inscription de Fr. 100.- (non remboursable) et 3) complété le dossier administratif avec tous les documents exigés, votre demande est examinée. Si elle remplit les conditions d'admissibilité, vous êtes alors convoqué à la procédure d'admission.

# MATURITE PROFESSIONNELLE

## MATURITÉ PROFESSIONNELLE

Parallèlement à la formation initiale conduisant à l'obtention d'un CFC, les départements Céramique, Expographie et Photographie offrent la possibilité d'effectuer une maturité professionnelle intégrée, en arts visuels et arts appliqués.

Par ailleurs, le CEPV propose une maturité professionnelle post-CFC, dans deux orientations:

- arts visuels et arts appliqués
- technique, architecture et sciences de la vie

La maturité professionnelle dans ces deux orientations s'adresse à des étudiants qui ont un CFC dans un métier d'arts appliqués ou de technique, et qui souhaitent poursuivre des études supérieures de niveau HES. Elle permet également d'accéder à certaines filières universitaires, moyennant des raccordements spécifiques.

Informations complémentaires sur [www.cepv.ch](http://www.cepv.ch)

Durée de formation  
Un an, à plein temps.

“LA MATURITE  
PROFESSIONNELLE DANS  
CES DEUX ORIENTATIONS  
S'ADRESSE A DES  
ETUDIANTS QUI ONT UN  
CFC DANS UN METIER  
D'ARTS APPLIQUES OU  
DE TECHNIQUE, ET QUI  
SOUHAITENT POURSUIVRE  
DES ETUDES SUPERIEURES  
DE NIVEAU HES.”

# PROCEDURE D'ADMISSION EN FORMATIONS INITIALES ET FORMATIONS SUPÉRIEURES

Céramiste CFC, Photographe CFC,  
Polydesigner 3D CFC

Formation en arts appliqués – 4 ans

Pour être admissible en formation initiale, il faut avoir terminé sa scolarité obligatoire.

Titre obtenu: CFC - Certificat fédéral de capacité.

Formation en arts appliqués avec maturité professionnelle intégrée – 4 ans

Pour être admissible en maturité professionnelle intégrée, il faut détenir un titre qui permet d'entrer en école de maturité, en école de culture générale ou en école de commerce. Sans le titre requis, il faut avoir réussi l'examen d'admission cantonal à l'école de maturité.

Titre obtenu: CFC - Certificat fédéral de capacité + maturité professionnelle, orientation arts visuels et arts appliqués.

Formation professionnelle initiale accélérée – 2 ans

Pour être admissible en formation accélérée, il faut détenir une maturité fédérale ou un certificat d'une école de culture générale ou de commerce.

Titre obtenu: CFC - Certificat fédéral de capacité.

Echéances

Toutes les dates d'échéance de la procédure d'admission sont disponibles sur le site [www.cepv.ch](http://www.cepv.ch)

(Pour être admissible, vous devez respecter les dates indiquées.)

Candidature

Le dépôt d'une candidature débute en complétant un formulaire sur le site [www.cepv.ch](http://www.cepv.ch)

Une fois que vous avez 1) imprimé et renvoyé le formulaire signé, 2) payé la taxe d'inscription de Fr. 100.- (non remboursable) et 3) complété le dossier administratif avec tous les documents exigés, votre demande est examinée. Si elle remplit les conditions d'admissibilité, vous êtes alors convoqué à la procédure d'admission.

Procédure d'admission

La procédure d'admission consiste à réaliser un dossier de candidature, à passer un examen écrit et à participer à un entretien personnalisé. Ces épreuves sont évaluées par un jury selon un ensemble de critères. A la suite de cette procédure d'admission, une décision écrite vous est adressée.

Ecolage annuel et frais de formation

Des informations détaillées sur ce thème sont disponibles sur le site [www.cepv.ch](http://www.cepv.ch)

Designer diplômé-e ES en communication visuelle, spécialisation en photographie ou en visual merchandising design

Designer diplômé-e ES en design de produit, spécialisation en céramique

Conditions d'admission

Pour être admissible en formation supérieure, vous devez être titulaire d'un CFC (dans la filière ou dans un domaine proche) ou d'un titre jugé équivalent.

Echéances

Toutes les dates d'échéance de la procédure d'admission sont disponibles sur le site [www.cepv.ch](http://www.cepv.ch)

(Pour être admissible, vous devez respecter les dates indiquées.)

Candidature

Le dépôt d'une candidature débute en complétant un formulaire sur le site [www.cepv.ch](http://www.cepv.ch)

Une fois que vous avez 1) imprimé et renvoyé le formulaire signé, 2) payé la taxe d'inscription de Fr. 150.- (non remboursable) et 3) complété le dossier administratif avec tous les documents exigés, votre demande est examinée. Si elle remplit les conditions d'admissibilité, vous êtes alors convoqué à la procédure d'admission.

Procédure d'admission

La procédure d'admission consiste à réaliser un dossier de candidature, à passer un examen écrit et à participer à un entretien personnalisé. Ces épreuves sont évaluées par un jury selon un ensemble de critères. A la suite de cette procédure d'admission, une décision écrite vous est adressée.

Cas particuliers

Les cas particuliers sont traités par l'autorité cantonale, sur préavis de la direction. Les candidats doivent alors avoir effectué la procédure complète d'admission et avoir soumis à la direction une demande écrite comportant un dossier explicatif documenté (titres et autres éléments nécessaires à l'évaluation), au moins 10 jours ouvrables avant le délai usuel pour qu'elle soit prise en compte.

Ecolage annuel et frais de formation

Des informations détaillées sur ce thème sont disponibles sur le site [www.cepv.ch](http://www.cepv.ch)















# IMPRESSUM

Photographies réalisées par les élèves de la formation initiale en photographie:

Fahny Baudin, Gaia Baur, Matthias Bourban, Aline Bovard, Gilian Cardaci, Kim Chanel, Charlotte Chatelan, Aurore Dollfus, Gisela Figueiredo, Apichat Ganguillet, Lucien Grandjean, Eva Gehri, Paul Gindroz, Laure Huguet, Pauline Humbert, Giulia Isherwood, Marie Lemonde, Riccardo Martella, Zoé Menthonnex, Axel Meuwly, Jean-Baptiste Morel, Valerio Morreale, Louane Nyga, Mélissande Preperier, Ricardo Rodrigues Cunha, Nathan Ryan, Katline Sahan, Bradford Spencer, Robin Spycher, Déborah Strahm, Corentin Suilen, Yonas Tukuabo, Gaétan Uldry, Rolens Vaney, Ivana Vidovic, Melina Wicht.

Enseignante et conceptrice:  
Catherine Leutenegger.

En collaboration avec:  
Jean-Noël Pazzi et Daniel Stucki, enseignants.

David Gagnebin – de Bons et Thierry Gauthey,  
maîtres principaux.

Léonore Veya, doyenne du département Photographie.

Isabelle Fabrycy, Lucas Jaunin, Felipe Vieira.

Heidi Schürch, Directrice adjointe du CEPV.

Michel Étienne, Directeur du CEPV.

Remerciements:  
Pauline Vanachter, doyenne du département Céramique.  
Régine Lianza, doyenne du département Expographie.  
Maurice Jaques, doyen du département Préapprentissage

Pour des raisons de lisibilité, une formulation épicène est utilisée dans ce document.



