CLASSES DE PRÉAPPRENTISSAGE ARTISTIQUE DU CEPV

À L'OUEST

CAHIER N°1

DÉCEMBRE 2024

Les élèves des Classes de Préapprentissage Artistique 2024-2025: 01 Estevan Julius Aegerter 02 Elisa Barbera 03 Elisa Bernasconi 04 Mélanie Berthoud 05 Arthur Brunner 06 Noah Serge Domenico Burdin 07 Mahé Andréanne Bürer 08 Tom Buvary 09 Matteo Liam Ceccon 10 Jingyi Chen 11 Lya Cheuwa 12 Lana Cuttelod 13 Alyssa da Mata Fernandes 14 Selen Lise Deniz 15 Arnaud Despont 16 Louis Devillers 17 Sofiia Donos 18 Alessio Ena 19 Marc Ethenoz 20 Lilo Iris Galindez 21 Lisa Gallicchio 22 Audrey Gerber 23 Gabrielle Hess Falce 24 Mina Horlacher 25 Noah Kemp 26 Arman Kläfiger 27 Kseniia Kotsiuruba 28 Jules Isaac Lambert 29 Mariana Llauca Cabezudo 30 Thaïs Meige 31 Nora Morerod 32 Elsa Mottier 33 Louise Moulinneuf 34 Myriam N'Cho Moesta 35 Shema Nkurunziza 36 Loui Parker 37 Anthony Parra Ortega 38 Angelina Passos Barbiero 39 Nora Perez 40 Elio Piquero 41 Nancy Rahadiyanti-Rebholz 42 Eugénie Rottmeier 43 Ehiogie Saleem 44 Adeline Salla 45 Lily May Schnorf 46 Vjora Shala 47 Yaroslav Smereka 48 Mad Strahm 49 Elliot Vouilloz 50 Manael Vuadens 51 Mio Wyttenbach

_ Carole Bessire
Coordinatrice du Préapprentissage

Ils·elles sortent tout juste de l'école obligatoire vaudoise, font preuve d'une sensibilité aux arts appliqués et aspirent à entreprendre des études dans ce domaine. Voici ce qui relient les élèves du Préapprentissage artistique, formation d'une année rattachée au CEPV et localisée temporairement à l'école d'Epenex, sur la commune d'Ecublens.

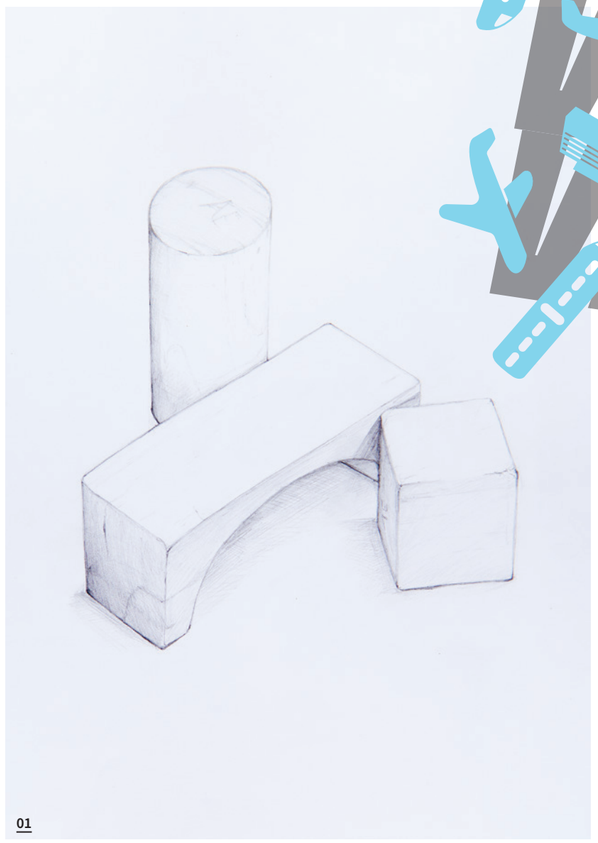
Historiquement, le Préapprentissage est rattaché à ce qu'on appelait autrefois «cours préparatoire». Cette formation, créée dans les années septante, étroitement liée à l'École d'arts appliqués de Vevey, avait pour mission de préparer les élèves aux concours d'entrée des écoles d'arts vaudoises. Une propédeutique, en quelques sortes. La mue s'opère dans les années 2000, le canton de Vaud rapprochant des écoles de la transition ce qu'il renomme le «Préapprentissage artistique». Celui-ci a désormais la fonction d'accueillir des jeunes de quinze à dix-huit ans ayant besoin d'une année supplémentaire pour choisir leur voie professionnelle. Mais la formation reste orientée sur les arts appliqués et quelle que soit la manière dont on la considère, elle est enracinée dans l'histoire du CEPV et bénéficie d'une solide réputation.

Ainsi, durant une année, les préapprenti·es suivent des cours pratiques qui leur permettent de développer leur savoir-faire dans différents domaines: dessin d'expression et d'observation, création 3D, graphisme, infographisme, photographie, céramique, bois et tant d'autres. Ils·elles s'investissent également dans les cours théoriques que sont les maths, le français, l'anglais et l'histoire de l'art. Parallèlement, les élèves sont accompagné·es dans la définition de leur projet de formation. Recherche de stages, définition de leurs compétences clés et de leurs intérêts, recherche d'une formation ou d'une place d'apprentissage, élaboration d'un dossier de postulation, préparation aux concours d'entrée, autant d'étapes qui jalonnent l'année et qui ont pour but d'aboutir à une solution professionnelle.

La formation a la chance de réunir des enseignant·es passionné·es, issu·es des milieux professionnels. Artisan·es, polydesigner 3D, graphistes, photographes, céramistes, plasticien·nes, diplômé·es des hautes écoles d'arts ou issu·es d'un parcours atypique, encadrent les préapprenti·es et leur transmettent leur savoir-faire. Toutes et tous développent leur activité à l'extérieur, ce qui garantit un enseignement au plus près des métiers.

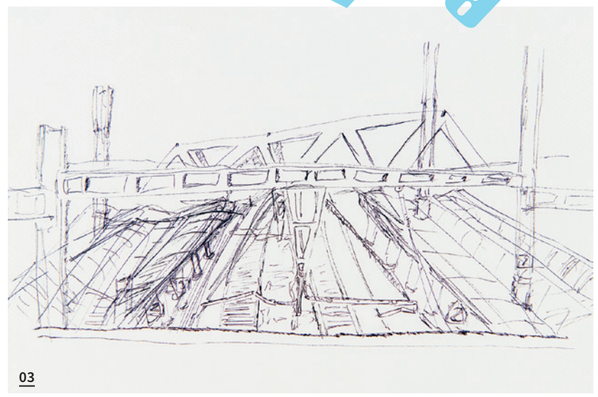
Enfin, ce qui fait aussi la richesse de la formation, c'est qu'elle propose un cadre bienveillant permettant à cinquante jeunes de grandir, d'identifier leurs forces et de s'affirmer. Ils·elles se reconnaissent dans certains questionnements et partagent les mêmes intérêts. Ensemble, ils·elles s'éveillent à l'art, aiguisent leur curiosité et se préparent au monde professionnel.

FROM ROOM



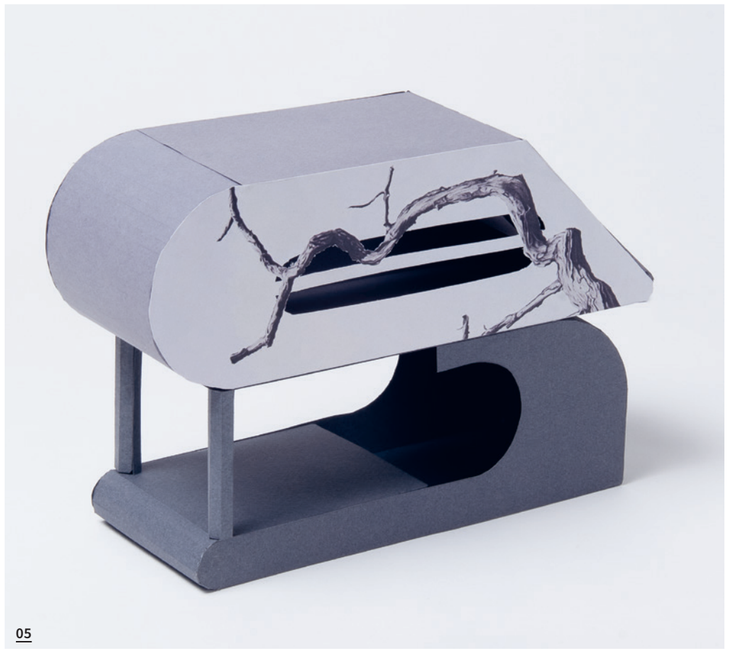
01

02



03

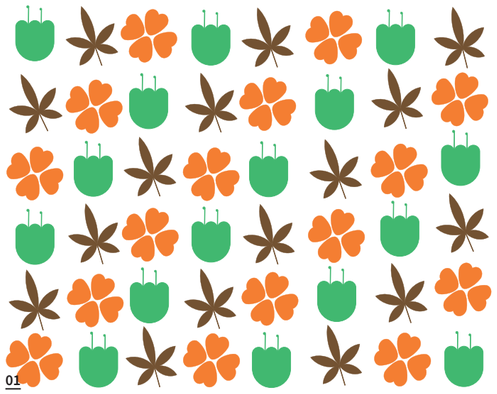
04



05

01 Dessin d’objets, étude d’ellipses et de perspectives, crayon gris, Alessio Ena **02** Composition d’un motif vectoriel, mise en couleur et ajout de texte, Marc Ethenoz **03** Croquis de la gare de Renens, stylo feutre, Arthur Brunner **04** Reportage photographique dans le quartier d’Epenex, Lilo Iris Galindez **05** Maquette d’une architecture intégrant une image de végétation, papier cartonné et photocopie noir-blanc, Noah Kemp **06** Maquette pour un projet d’architecture situé dans le parc d’Epenex, Tom Buvary

06



01

02

03

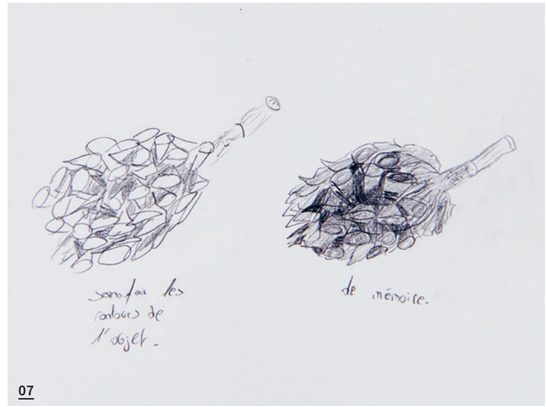
04

01 Composition d'un motif vectoriel et mise en couleur, Kseniia Kotsiuruba
02 Maquette d'une architecture intégrant une image de végétation, papier cartonné et photocopie noir-blanc, Estevan Julius Aegerter
03 Gravure à l'eau forte sur cuivre, Louise Moulinneuf **04** Maquette d'une mise en scène théâtrale sur la base de l'expression «Être fleur bleue», Mio Wyttenbach

05

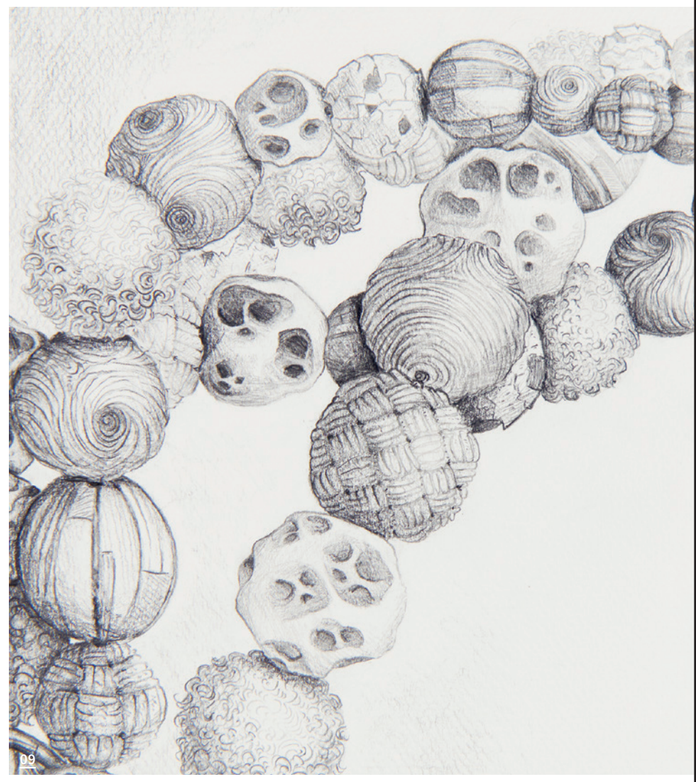
06

05 Contraste simultané, empreinte d'un végétal, gouache et acrylique, Lya Cheuwa **06** Superposition de linogravure et de gravure à l'eau forte sur cuivre, Elisa Barbera **07** Dessin avec contraintes, Matteo Liam Ceccon **08** Reportage photographique dans le quartier d'Epenex, Lily May Schnorf **09** Recherche de textures appliquées sur un collier de perles, crayon gris, Mad Strahm



07

08



09

une école — un lieu de vie

_ **Maurice Jaques**
Doyen du Préapprentissage

En janvier 2023, la rénovation du CEPV à Vevey devient une réalité. Avec elle se pose un défi majeur: pendant les travaux, une aile du bâtiment sera fermée durant trois ans. Une situation qui oblige les classes du Préapprentissage artistique, avec d'autres formations, à trouver un nouveau point d'ancrage. Plusieurs options sont envisagées: anciens locaux de Nestlé, hôpital désaffecté, bâtiments industriels et espaces en friche... L'idée de containers empilés sur le parking du CEPV refait régulièrement surface, mais sans nous convaincre totalement, car l'école n'est pas qu'un bâtiment où l'on donne des cours. C'est un lieu de vie.

Lorsqu'on repense à notre scolarité, certains lieux nous reviennent en mémoire: une salle où nous nous sentions en confiance, un coin lumineux qui favorisait la réflexion, ou encore une cour où se nouaient des amitiés. Ces lieux ont façonné notre bien-être, notre créativité et garanti nos apprentissages. C'est pourquoi, après de longues recherches, nous avons obtenu un cadre à la hauteur de nos ambitions: une ancienne école primaire située dans un quartier chaleureux et vivant, situé à l'ouest lausannois.

Mais plus qu'un déplacement, ce déménagement est une aventure collective. Ensemble – élèves, étudiant·es de divers départements et formations, et enseignant·es – nous aménageons cet espace pour qu'il devienne un environnement accueillant et dynamique. Tables, espaces de travail, zones de détente et d'échanges: tout est conçu pour encourager la créativité et favoriser les interactions.

Ce projet reflète une conviction forte: l'apprentissage ne se limite pas aux salles de cours. Les emplois du temps offrent des moments précieux pour créer des liens, échanger et développer ces compétences essentielles et complexes qui permettent le vivre ensemble.

Faire de cet ancien établissement un espace vivant, accueillant et inspirant, c'est plus qu'un défi logistique: c'est une opportunité de réinventer notre manière d'habiter une école, de lui redonner son rôle fondamental, celui d'un lieu qui fait grandir.

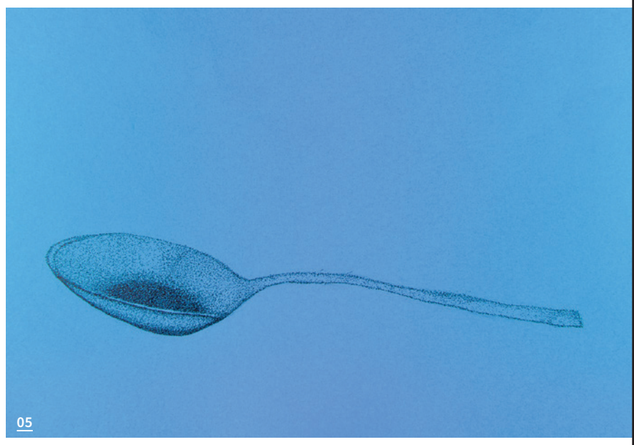
_ Epenex détails, tentative d'inventaire, dessins au stylo, Myriam N'Cho Moesta, Lily May Schnorf, Jules Isaac Lambert, Loui Parker, Lisa Gallicchio, Eugénie Rottmeier, Matteo Liam Ceccon, Mio Wyttenbach, Louise Moulinneuf, Elisa Bernasconi, Noah Serge Domenico Burdin, Mélanie Berthoud, Nancy Rahadiyanti-Rebholz, Mariana Llauca Cabezudo, Anthony Parra Ortega

01

02

03

04



05

06

01 Portrait photographique dans le quartier d'Epenex, Mariana Llauca Cabezudo **02** Maquette d'une mise en scène théâtrale sur la base de l'expression «Voir la vie en rose», Gabrielle Hess Falce **03** Superposition de linogravure et de gravure à l'eau forte sur cuivre, Anthony Parra Ortega **04** Cercle chromatique avec ajout de noir et de blanc, gouache, Sofiia Donos **05** et **06** Dessins d'objet réalisés avec des points, stylo feutre, Lana Cuttelod, Eugénie Rottmeier

01

02

_ Yaroslav Smereka

Je m'appelle Yaroslav, j'ai 17 ans et je suis ukrainien. Je vis à Renens, à environ 10-15 minutes de l'école d'Epenex. Enfin, si les transports sont d'humeur à arriver à l'heure!

Je suis en Suisse depuis 2022. J'ai d'abord suivi une année d'école obligatoire, puis intégré l'Ecole de l'accueil où j'ai découvert la couture. Qui aurait cru qu'un jour je passerais des heures à coudre? Moi, pas vraiment! Mais j'y ai pris goût et je me dis que je pourrais même en faire mon métier. Après tout, qui ne rêve pas de créer la prochaine tendance?

L'Ecole de l'accueil m'a aussi permis d'améliorer mon français. Bon, je ne suis pas encore Victor Hugo, mais c'est de mieux en mieux! Grâce à mes progrès, j'ai accès à plus d'opportunités. Et surtout, je comprends enfin les blagues en français!

Aujourd'hui, je suis en Préapprentissage artistique au CEPV, après un bref passage par l'Eracom qui, disons, n'a pas vraiment fonctionné. On va dire que ce n'était pas un «match» parfait. Mais au CEPV, j'ai été agréablement surpris! Je suis bien occupé et, qui sait, peut-être que je finirai par prendre ma place dans le monde de la mode... ou du moins par bien habiller mes amis!

_ Mad Strahm

On m'appelle Mad. Oui, comme la boîte de nuit!

Après bien des périples dans mes études, entre une scolarité obligatoire difficile, une dépression et un gymnase raté, je suis aujourd'hui élève au Préapprentissage artistique de l'Ecole d'arts appliqués de Vevey, dans l'espoir d'entrer en apprentissage de polydesigner 3D et d'enfin décrocher un CFC.

Je vis dans un petit village dont il est inutile de donner le nom car il ne vous dirait sûrement rien. Je fais de longs trajets chaque jour pour aller en cours, mais je pense que ça en vaut la peine!

En ce qui concerne le Polydesign 3D, étonnamment, je ne me vois pas travailler dans ce métier. Ce qui m'attire véritablement, c'est la bande-dessinée et l'illustration. J'ai toujours dessiné, notamment des personnages, et aujourd'hui je souhaite leur donner l'occasion d'exister grâce à mon travail. Mon objectif est de faire connaître mes histoires et d'inspirer les gens à travers mes dessins.

_ Kseniia Kotsiuruba

Je m'appelle Ksenia, j'ai 18 ans et je suis ukrainienne. Je vis en Suisse depuis deux ans. Vivre à l'étranger avec un passeport de réfugiée n'a jamais été mon rêve.

Les époques sont toujours les mêmes : si l'on veut accomplir quelque chose, il faut renoncer à autre chose.

Malgré les difficultés d'adaptation, j'ai réussi à intégrer le CEPV pour ma formation en préapprentissage. Je me réjouis chaque jour des cours que je suis ici, car c'est un excellent début pour qui veut suivre un parcours créatif. La pratique quotidienne dans différents domaines artistiques m'aide à mieux comprendre le fonctionnement de la création contemporaine.

Dans ma langue, on dit: «Qui ne risque rien ne boira pas de champagne». Sans détermination, sans prise de risques, il n'y a pas de réussite. Grâce au CEPV, je crée ma nouvelle vie. Je réapprends à m'inspirer et à me réaliser.

Les cours de céramique et d'histoire de l'art m'apportent une inspiration particulière. Ce sont deux domaines qui m'attirent par leur évolution et leur importance historique pour la société. Un jour, je réaliserai mon objectif et deviendrai historienne de l'art. Mais pour le moment, il me reste encore quelques risques à prendre!

03

04

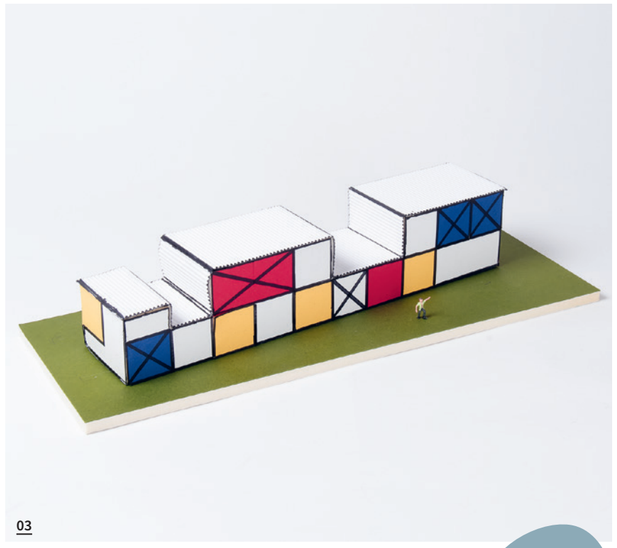
05

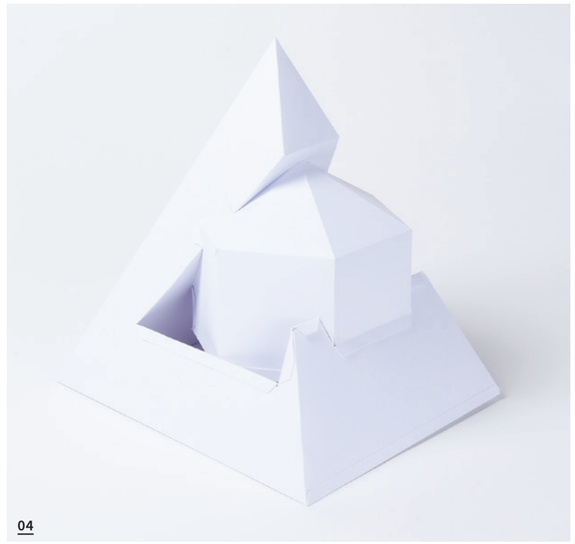
06

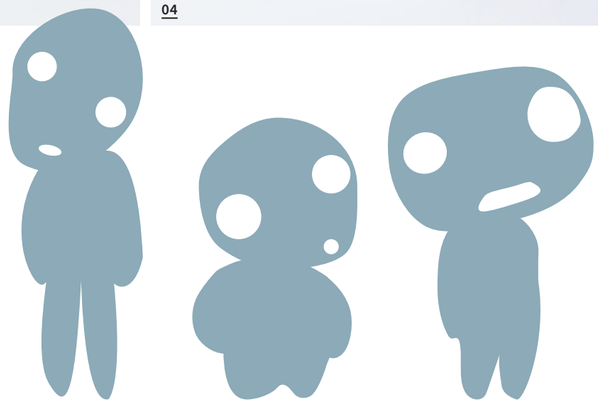
01 et 05 Portraits photographiques dans le quartier d'Epenex, Nora Morerod, Shema Nkurunziza 02 Photographie studio au flash, Arnaud Desponts 03 et 04 Autoportraits réalisés à l'aide d'un miroir, crayon gris, Ehiogie Saleem, Selen Lise Deniz 06 Photographie extérieure en utilisant un réflecteur, Jules Isaac Lambert
_ Textes rédigés dans le cadre du cours de français

01

02


03


04


05

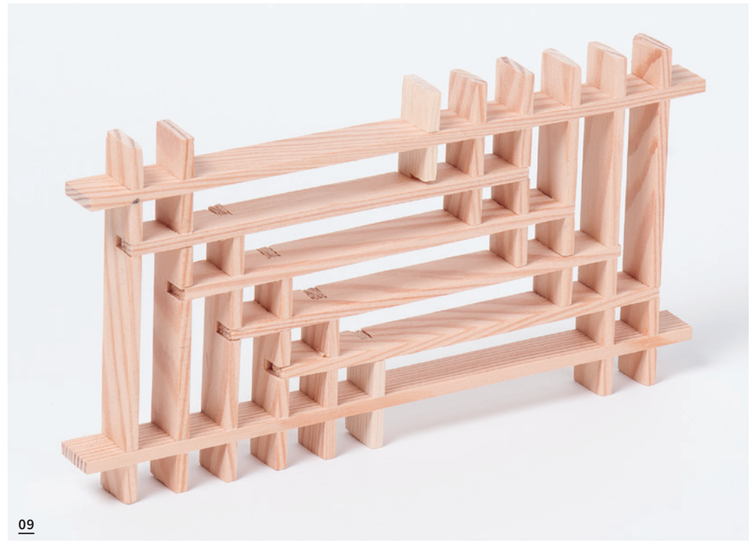
01 Peinture au scotch à partir des contrastes d'Itten, Manael Vuadens
02 Reportage photographique dans le quartier d'Epenex, Lily May Schnorf
03 Maquette pour un projet d'architecture situé dans le parc d'Epenex, Louis Devillers, Marc Ethenoz et Arman Kläfiger
04 Volume complexe en papier modélisé en 3D avec des outils numériques, Nora Morerod **05** Dessin vectoriel de trois objets, Louise Moulinneuf

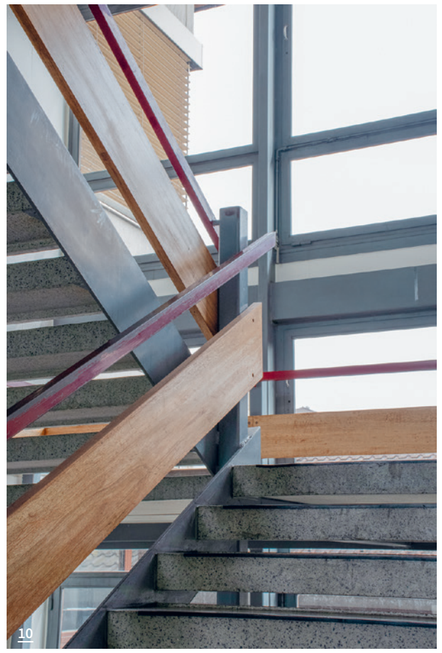
06

07

06 Modélisation en 3D et visualisation d'une anamorphose composée de deux lettres, Loui Parker **07** Reportage photographique dans le quartier d'Epenex, Mio Wyttenbach **08** Dessin vectoriel de trois objets, Nora Morerod **09** Kumiko, assemblage de fines traverses de bois, Thaïs Meige **10** Reportage photographique dans l'école d'Epenex, Mad Strahm

08


09


10

_ Directrice du CEPV
Claire Faller

_ Doyen du Préapprentissage
Maurice Jaques
maurice.jaques@vd.ch

_ Coordinatrice du Préapprentissage
Carole Bessire
carole.bessire@eduvaud.ch

Pour tout renseignement concernant la formation, les conditions d'admission et le dépôt de candidature, nous vous invitons à consulter notre site internet :
www.cepv.ch

Pour découvrir d'autres travaux d'élèves, vous pouvez visiter notre galerie sur ce même site et notre compte Instagram :
@cepv_preapp

canton de vaud
CEPV
Département de l'enseignement et de la formation professionnelle (DEF)
Centre d'enseignement professionnel de Vevey
Av. Nestlé 1, case postale, CH-1800 Vevey 1
Tél. +41 21 557 14 00
www.cepv.ch - secretariat.cepv@vd.ch

Cours, workshops et enseignant·es

_ Anglais
Agueda Gomez,
Marie Morisod

_ Culture artistique
Carole Bessire,
Laure Tarussio

_ Création 3D
Caroline Besson,
Enrique Illanez,
Juliane de Senarclens

_ Dessin
Guillaume Arlaud,
Caroline Besson,
Hélène Gerster,
Isabelle Schiper

_ Français
Carole Bessire,
Marie-Claire Gross

_ Histoire de la photo
Marie-Pierre Cravedi,
Maria Elena Grandio

_ Infographisme
Helen Tilbury

_ Informatique
Julien Pernet

_ Mathématiques
Marc Lambercy

_ Organisation
Carole Bessire

_ Photographie et Postproduction
Marie-Pierre Cravedi,
Gabrielle Lechevallier

_ Sport
Djamel Merzkani,
Jean-Marc Roduit

_ Impression
Caroline Emmelot

_ Espace
Guillaume Arlaud

_ Céramique
Hélène Gerster

_ Volume
Juliane de Senarclens

_ Bois
Ken Jaunin

_ Analyse de l'image
Pascal Cavin

Impressum

_ Remerciements à
Claire Faller, Directrice du CEPV
Heidi Schürch, Directrice adjointe du CEPV

_ Direction éditoriale
Maurice Jaques et Carole Bessire

_ Responsable de publication et conception graphique
Pascal Cavin

_ Relecture
Carole Bessire et Frédérique Glardon

_ Crédits
Illustration de couverture: Elisa Bernasconi
Reproductions et portraits pp.2-3: Eileen Fraefel et Inès Volet

_ Impression
PCL Print Conseil Logistique SA, Renens

Achevé d'imprimer en Suisse en décembre 2024

© 2024 CEPV et les auteur·es