CLASSES DE PRÉAPPRENTISSAGE ARTISTIQUE DU CEPV

CAHIER N°2

MARS 2025

* à l'ouest

_ **Maurice Jaques**
Doyen du Préapprentissage

Le Préapprentissage Artistique du CEPV a le plaisir de vous présenter le deuxième numéro de son journal, « * à l'ouest », reflet de découvertes, d'expériences et de projets. Les préapprenti·e·s ont déjà acquis de nombreuses compétences, gagné en confiance et en maturité. À l'heure où iels se présentent à différents concours d'admission, faisons le point sur les quatre verbes qui guident notre démarche : **Découvrir, Expérimenter, Choisir et Concrétiser.**

Découvrir
Lorsque l'on parle de préapprentissage, on évoque d'abord la découverte, l'étape la plus stimulante et, parfois, la plus intimidante. La formation offre aux apprenant·e·s une immersion dans des univers créatifs variés : création 3D, dessin, graphisme, photographie, illustration, histoire de l'art, etc. Au fil des rencontres avec des enseignant·e·s, des professionnel·le·s et d'autres étudiant·e·s, les perspectives s'élargissent. On réalise par exemple que la photographie ne se limite pas à cadrer un sujet et qu'un dessin peut être le point de départ d'une réflexion profonde sur l'identité, la société ou l'environnement.

Expérimenter
Après l'émerveillement de la découverte, vient l'envie d'aller plus loin. L'expérimentation est au cœur de notre pédagogie : laisser place à l'essai, à l'erreur, à l'exploration de techniques et d'outils. Dans les ateliers et les salles de classe, on prend conscience de la plasticité des matières : les traits deviennent plus nets, s'affirment, les couleurs s'harmonisent et, petit à petit, les choix artistiques se précisent autour de projets et d'argumentaires plus étoffés.

Cette année, dans le cadre des portes ouvertes du CEPV à Epenex, les préapprenti·e·s ont participé au projet Koinobori. Inspiré·e·s par la tradition japonaise où ces carpes volantes symbolisent la persévérance et la réussite, iels ont créé leurs propres bannières colorées. Des premiers croquis à la confection finale, les élèves ont exploré différents matériaux et saisi l'importance de la composition et de la répétition d'un motif. Au-delà de l'aspect purement technique, ce projet a sensibilisé au travail collectif et à la fierté que l'on ressent lorsqu'on donne vie à une idée originale.

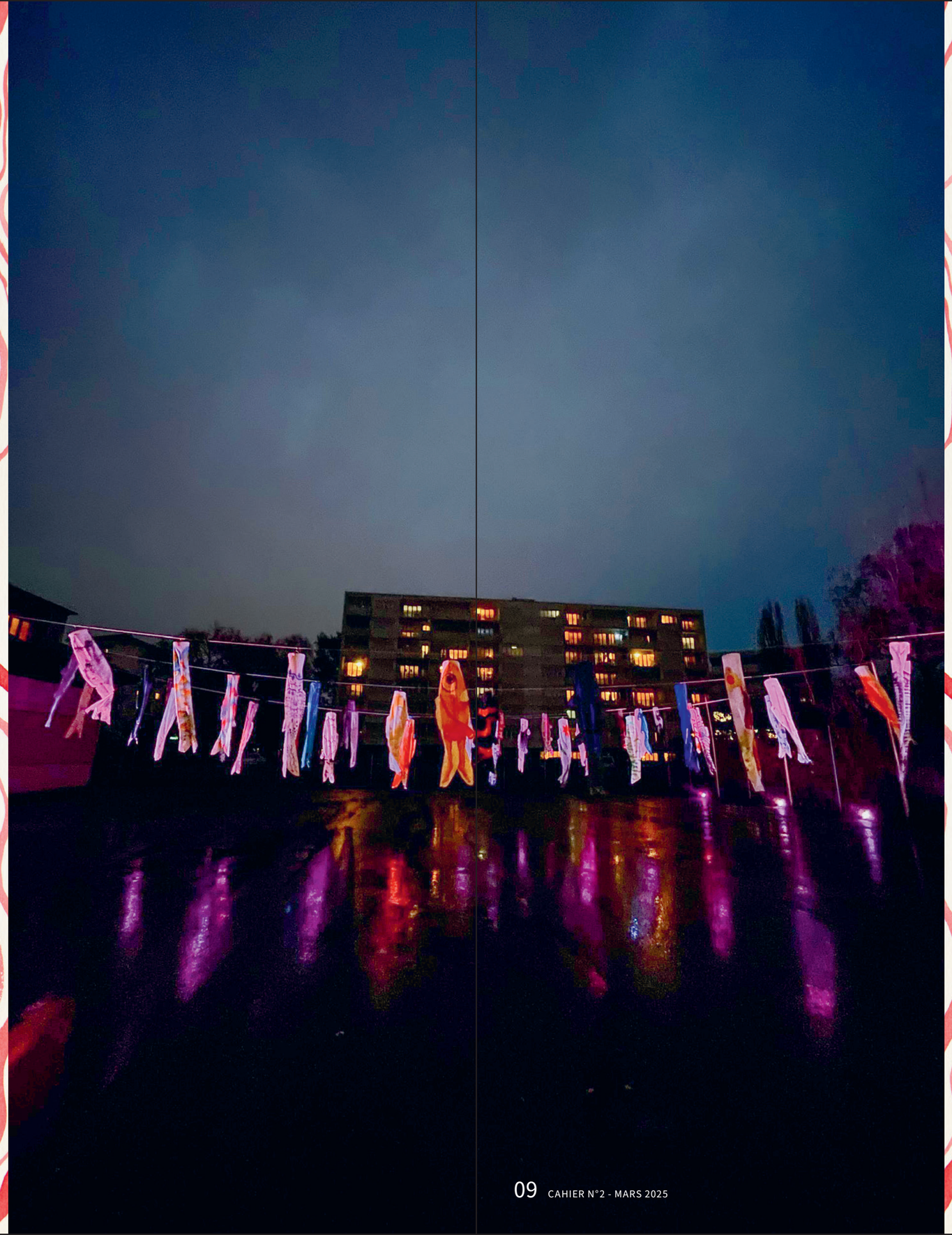
Choisir
Chaque jour, nous devons faire des choix. S'orienter vers un métier précis implique une longue réflexion, des questionnements et, parfois, des doutes. Pour aider les apprenant·e·s à faire un choix, nous multiplions les rencontres : visites d'ateliers professionnels, échanges avec d'ancien·ne·s étudiant·e·s et, bien sûr, partages d'expériences avec les formateur·rice·s, qui sont elleux-mêmes des acteur·rice·s du monde de l'art et du design. En cette période charnière, l'équipe pédagogique est plus que jamais attentive à tou·te·x·s, accompagne chacun·e dans sa réflexion et l'aide à mieux cerner ses envies et ses talents, tout en gardant un œil attentif aux places disponibles et aux opportunités qui se présentent sur le marché.

Concrétiser
Avec l'arrivée du printemps se précisent et se multiplient les concours d'admission en école et les postulations en entreprises. Concrétiser son choix, c'est s'engager dans une voie en entamant peu à peu les démarches pour trouver la formation adéquate. C'est aussi se projeter avec assurance dans l'avenir, fort·e de compétences enrichies qui seront mises à profit dans la vie professionnelle.

À travers les pages qui suivent, vous découvrirez plus en détail les coulisses de nos ateliers, ainsi que la passion qui animent les apprenant·e·s. Bonne lecture, et bienvenue dans l'univers du Préapprentissage Artistique du CEPV !

_ Trop

Je me balade, mon esprit vagabonde.
Il se cogne.
Trop de bruit
Trop de voies entremêlées
Trop de sons superposés
Trop de monde pour un si petit espace
Trop de chaussures pour ce trottoir
Trop de chapeaux pour toutes ces têtes
Trop de déchets pour cette ruelle
Trop de cernes pour ces yeux
Trop d'espoir pour ce regard
Trop de pensées pour ce crâne
Trop de naïveté pour ces paroles
Trop de voitures fumantes
Trop de publicités éblouissantes
Trop de pression
Trop de responsabilités
Trop d'émotions
Trop
Mon esprit se faufile, il se perd.
Je me balade.



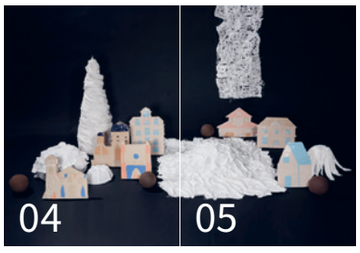
_ Atmosphère

Pleins sont les parcs un jour d'été.
Vide est un regard fixé sur l'horizon.
Vides sont les lacs desséchés.
Vide est le ciel sans nuage.
Vides sont les champs sans blé.
Vide est le cahier quand rien n'est à noter.
Vides sont les assiettes après un bon repas.
Vide est un livre sans tous ses mots.
Vides sont les boîtes aux lettres un dimanche brumeux.
Vide est le verre soigneusement rangé dans l'armoire.
Vides sont les bouteilles terminées.
Vide est le stylo trop souvent utilisé.

Pleine est la terrasse, midi sonnant.
Vides sont les voitures délaissées.
Vide est la maison lorsque personne ne s'y trouve.
Vides sont les balcons l'hiver venant.
Vide est une petite gare après le départ du train.
Vides sont les classes en fin de journée.
Vide est la chaise lorsque quelqu'un s'en va.
Vides sont les villages quand il pleut des cordes.
Vide est l'immeuble aux fenêtres fermées.
Vides sont les commerces un dimanche matin.
Vide est le bus lorsque tout le monde a été déposé.
Vides sont les pièces démeublées avant de déménager.
Vide est l'atmosphère d'un lieu sans bruit.
Pleines sont les ruelles un soir d'été.

_ Travail sur le masque, techniques mixtes.
Arman Kläfiger.
Photographie: Eileen Fraefel.

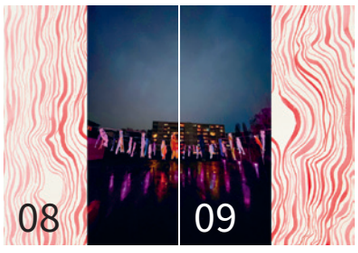
_ Dessin d'observation, crayons noir et blanc sur papier coloré.
Noah Kempf.
Reproduction: Guillaume Arlaud.



_ Façades de bâtiments, plaques de faïence animées avec des engobes colorés et des textures en relief.
Anthony Parra Ortega, Jules Isaac Lambert, Alyssa da Mata Fernandes, Angelina Passos Barbiero, Jingyi Chen, Ehiogie Saleem, Estevan Julius Aegerter.
_ Expérimentations de formes, bandes plâtrées.
Jules Isaac Lambert, Elisa Barbera, Mad Strahm, Lily May Schnorf, Gabrielle Hess Falce, Thaïs Meige.
_ Sphères de terre, façonnées à la main, patinées par le temps et la patience.
Myriam N'Cho Moesta, Shema Nkurunziza, Vjora Shala.
Photographie: Eileen Fraefel, Inès Volet et Juliane de Senarclens.

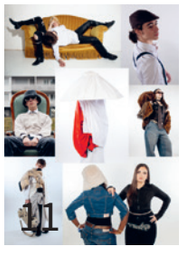
_ Deux lettres fusionnées dans un volume complexe, chacune se révélant au gré du mouvement autour de la forme, modélisation et impression 3D.
Vjora Shala, Louise Moulinneuf, Mélanie Berthoud, Myriam N'Cho Moesta, Elisa Bernasconi, Mariana Llauca Cabezudo, Anthony Parra Ortega, Shema Nkurunziza, Nora Morerod, Noah Serge Domenico Burdin, Loui Parker.
Photographie: Eileen Fraefel, Inès Volet et Juliane de Senarclens.

_ Travail sur l'anaphore rédigé dans le cadre du cours de français.
Louise Moulinneuf.



_ Variations de lignes au pinceau, aquarelle sur papier.
Matteo Liam Ceccon.
Reproduction: Pascal Cavin.
_ Koinobori, manches à air en forme de carpe exposées lors de la soirée des portes ouvertes, tissu et peinture acrylique.
Travail collectif.
Photographie: Nisha Scussel.

_ Peinture acrylique sur photographie de magazine, choix restreint de couleurs.
Nora Morerod.
Reproduction: Pascal Cavin.



_ Fashion shoot, photographies studio et extérieures en lien avec un défilé de mode organisé dans le cadre du cours d'anglais.
Arman Kläfiger, Yaroslav Smereka, Arnaud Despont, Vjora Shala, Angelina Passos Barbiero, Elio Piquero, Shema Nkurunziza.

_ Travail sur l'anaphore rédigé dans le cadre du cours de français.
Mélanie Berthoud.

_ Jeux typographiques, composition des lettres d'un mot pour en montrer le sens.
Arthur Brunner, Ehiogie Saleem, Elliot Vouilloz, Elisa Bernasconi, Elisa Barbera, Mélanie Berthoud, Nancy Rahadiyanti-Rebholz.
Composition de la page: Helen Tilbury.

_ Tabourets personnalisés conçus sur la base d'une assise commune, techniques mixtes.
Noah Kempf, Louise Moulinneuf, Elliot Vouilloz, Elsa Mottier, Myriam N'Cho Moesta, Kseniia Kotsiuruba, Jules Isaac Lambert, Vjora Shala, Anthony Parra Ortega, Arman Kläfiger, Sofiia Donos, Matteo Liam Ceccon, Alyssa da Mata Fernandes, Estevan Julius Aegerter, Arnaud Despont.
Photographies: Eileen Fraefel et Inès Volet.

_ Travail sur le thème du masque, encres colorées sur grand format.
Louise Moulinneuf.
Reproduction: Pascal Cavin.

_ Doyen du Préapprentissage
Maurice Jaques
maurice.jaques@vd.ch

_ Coordinatrice du Préapprentissage
Carole Bessire
carole.bessire@eduvaud.ch

Le délai d'inscription pour l'année 2025-2026 est fixé au 8 avril 2025.

Pour tout renseignement concernant la formation, les conditions d'admission et le dépôt de candidature, nous vous invitons à consulter notre site internet: www.cepv.ch

Pour découvrir d'autres travaux d'élèves, vous pouvez visiter notre galerie sur ce même site et notre compte Instagram: @cepv_preapp

canton de vaud
CEPV
Département de l'enseignement et de la formation professionnelle (DEF)
Centre d'enseignement professionnel de Vevey
Av. Nestlé 1, case postale, CH-1800 Vevey 1
Tél. +41 21 557 14 00
www.cepv.ch - secretariat.cepv@vd.ch

Impressum

_ Remerciements à
Claire Faller, Directrice du CEPV
Heidi Schürch, Directrice adjointe du CEPV

_ Direction éditoriale
Maurice Jaques et Carole Bessire

_ Responsable de publication et conception graphique
Pascal Cavin

_ Relecture
Carole Bessire et Frédérique Glardon

_ Impression
PCL Print Conseil Logistique SA, Renens

Achevé d'imprimer en Suisse en mars 2025

© 2025 CEPV et les auteur·es