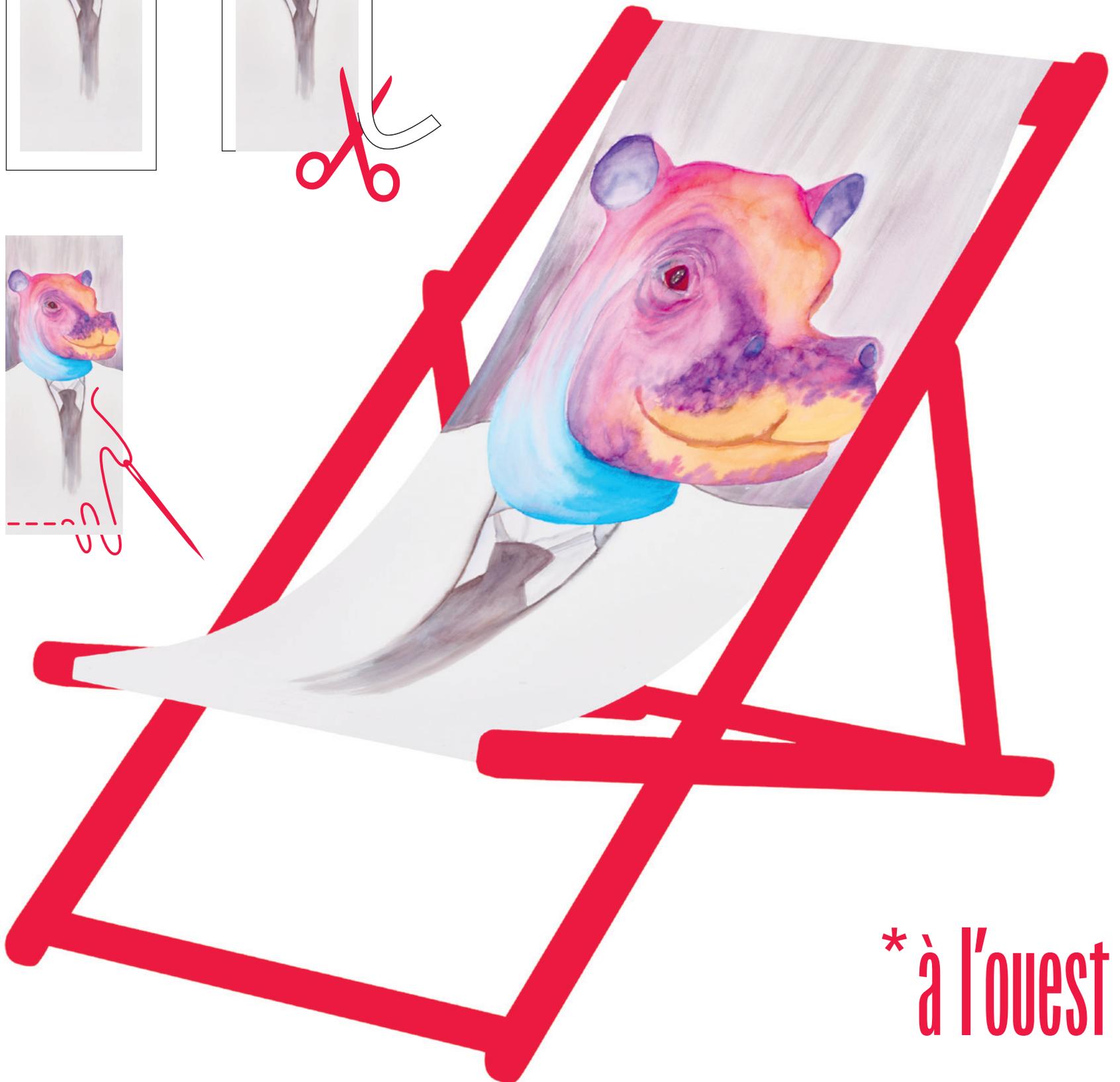


# CLASSES DE PRÉAPPRENTISSAGE ARTISTIQUE DU CEPV

CAHIER N°3

JUIN 2025



\* à l'ouest

# Des transats dans la cour

Nous voilà arrivés au terme de notre première année scolaire à Ecublens. La rentrée de l'été dernier semble bien loin, tant l'installation dans la nouvelle école a été exigeante. Les premiers mois ont requis la patience et la tolérance des élèves et du corps enseignant, toutes et tous devant s'approprier un bâtiment inoccupé, originellement destiné à de jeunes enfants. Mais l'arrivée à Epenex a révélé la ténacité et l'énergie de l'ensemble de ses occupant-e-s, déterminé à ce que l'année scolaire se déroule dans les meilleures conditions. Durant leurs ateliers de menuiserie, les préappren-ti-e-s ont construit des tables d'extérieur pour leurs pauses de midi. Iels ont ensuite élevé, isolé et peint une vaste cabane en bois, destinée à les accueillir durant la saison fraîche. Dans le cadre d'un autre atelier, les élèves ont imaginé et dessiné des motifs, sortes de mosaïques, qu'ils ont ensuite peints à fresque sur les murs intérieurs de l'école. Ainsi, l'aménagement d'Epenex est devenu un projet pédagogique en soi, auquel les jeunes ont pris part avec enthousiasme et fierté.

À l'arrivée des jours plus doux, nous avons découvert la cour sur laquelle donnent toutes les salles de classe et ce lieu gorgé de soleil est rapidement devenu le cœur de l'établissement. Un lieu qui rassemble, un point de rencontres et d'échanges, mais aussi un espace qui apaise. Un terrain de jeux et de pique-niques. Quel plaisir de voir les élèves sortir à chaque pause pour saisir le ballon et échanger quelques passes! Quel bonheur de voir les classes et les âges se mélanger, les élèves et les enseignant-e-s se côtoyer!

C'est cet espace essentiel que le Préapprentissage a souhaité mettre à l'honneur lors de son exposition de fin d'année en y présentant 46 transats créés pour l'occasion. Le transat est cet objet utilitaire qui occupe dès le XIXe siècle le pont des paquebots

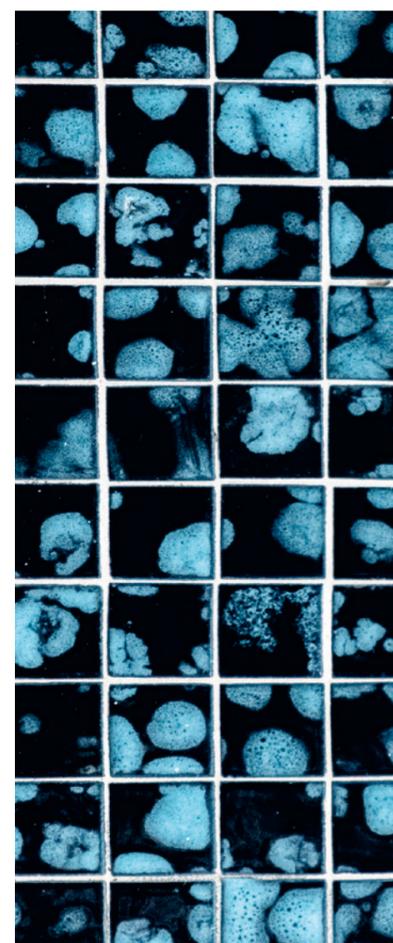
transatlantiques et qui se démocratise dans les années 1930 avec l'arrivée des congés payés. Il est depuis synonyme de plage et de soleil, de repos, de lecture et de crème solaire. Le projet s'inspire des transats que Martin Parr, photographe britannique, exposait à Arles en 2015. À cette occasion, il explorait une thématique qui lui est chère, celle des fronts de mer, à travers des photographies imprimées sur la toile des chaises longues.

Dans le cadre de leur formation, chaque élève a reçu pour consigne de choisir trois travaux personnels réalisés durant l'année, peu importe la technique utilisée. Le corps enseignant a ensuite retenu une de ces propositions destinée à être imprimée sur de la toile. Dans la cour d'Epenex, l'exposition vous présente 46 transats comme autant de témoignages de la volée 2024-2025. Et si l'ensemble vous invite à la flânerie et à la déambulation, s'il vous plonge un peu dans l'été, il illustre également les techniques abordées et travaillées durant l'année, les compétences acquises et la créativité déployée par leurs créateur-ice-s.

Les 46 visuels des transats vous sont présentés dans ce troisième numéro du journal du Préapprentissage. Les miniatures sont accompagnées ici de mots choisis par les élèves qui vous offrent, sous forme de liste, leur vision de leur année de formation.

En ce mois de juin, nous tenons à remercier vivement et chaleureusement les préappren-ti-e-s pour leur investissement extraordinaire dans cette année de transition. Nous tenons à leur témoigner notre gratitude et leur dire à quel point nous sommes fiers du chemin qu'ils ont parcouru durant 2 semestres. Iels sont prêt-e-s, désormais, à prendre le large et à voguer vers de nouveaux horizons avec assurance, détermination et ambition.

— **Carole Bessire**  
Coordinatrice du Préapprentissage artistique

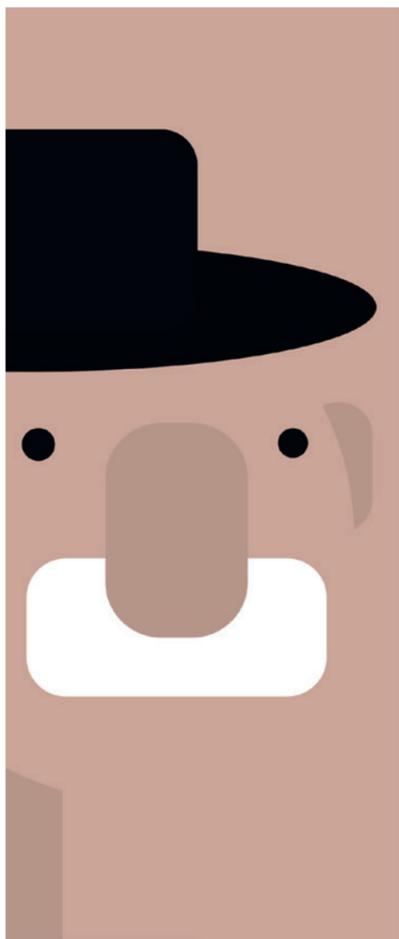


— **Estevan Julius Aegerter**  
Travail sur le masque, techniques mixtes

— **Elisa Barbera**  
Découper, composer, coller, recadrer à la main  
plusieurs pages de magazines

— **Elisa Bernasconi**  
Reportage photographique dans le quartier  
d'Epenex sur le thème du cercle

— **Mélanie Berthoud**  
Croquis grand format, gouache et pinceau sec



**Arthur Brunner**  
Illustration, dessin vectoriel

**Noah Serge Domenico Burdin**  
Sphères de terre, façonnées à la main, patinées par le temps et la patience



**Mahé Andréanne Bürer**  
Jeux typographiques, composition des lettres d'un mot pour en montrer le sens

**Matteo Liam Ceccon**  
Peinture acrylique sur photographie de magazine, choix restreint de couleurs

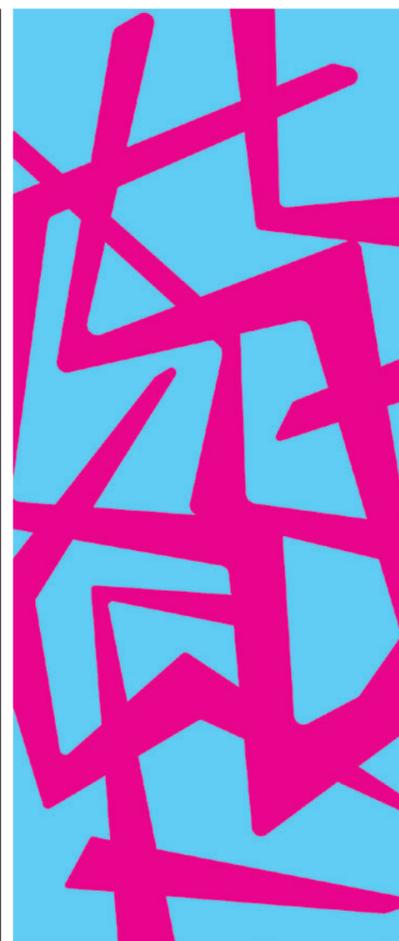
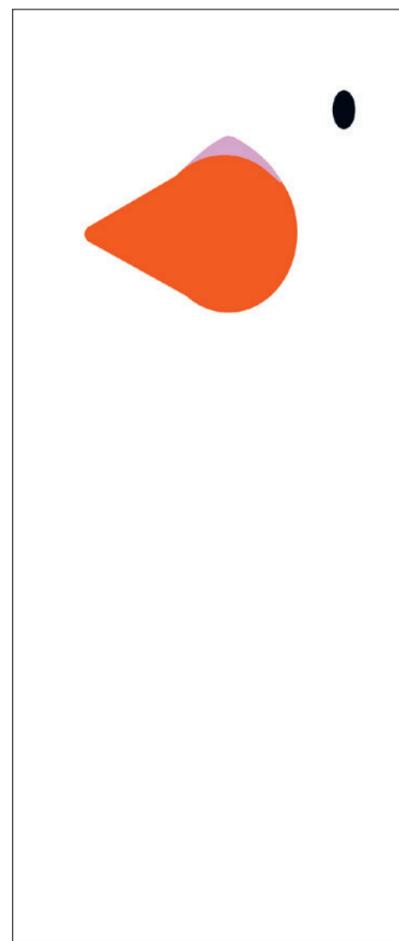
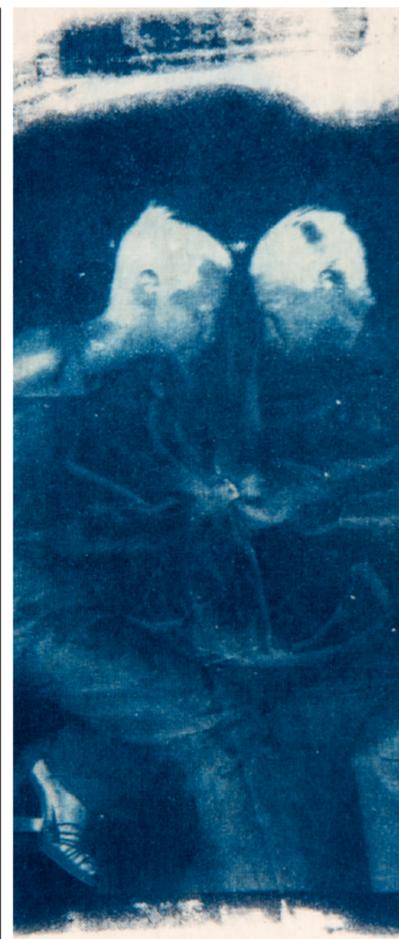
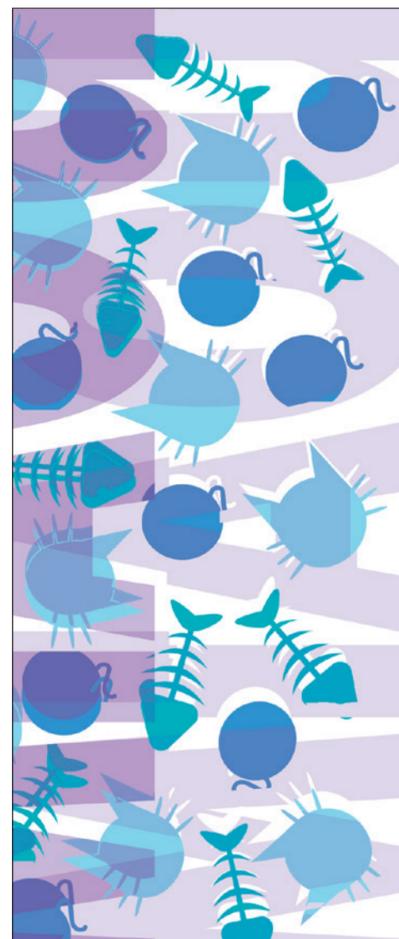
# Le préapprentissage, c'est...

Le réveil à 5h40 qui pique  
Le Macchiato vanille, une crème et un sucre, acheté au Migrolino de la gare en attendant la correspondance  
La déception du premier jour en arrivant à Epenex  
Un nouvel urbex chaque jour des premières semaines  
Le chiffre d'affaires de la Migros de la hess  
Le «EL TONY» et les sandwiches M-Budget jambon-fromage de la même Migros  
Le rayon salades toujours vide après 12h10  
La découverte que le papier a deux côtés... après avoir tout dessiné au verso  
Les cours d'aquarelle  
Un café-clope en guise de petit-déjeuner  
Les cours d'histoire de l'art  
Chaque semaine de nouveaux dramas  
Les distributeurs de l'école toujours vides  
Une école délabrée  
Le froid  
Le Kebab à côté de la gare  
Le foot dans la cour  
La rénovation de l'école  
Les cours de Monsieur Illanez  
Quand vous n'êtes pas encore designer, mais que vous dépassez le stade de dessiner dans un cahier pendant les cours de maths  
L'expédition du mercredi après-midi jusqu'à la salle de gym  
De nouveaux potes  
Des toilettes qui font des bulles  
Des chaises qui grincent  
En hiver, 50 élèves sous la neige qui construisent leur salle de pause durant 2 semaines  
Des kilos de mandarines engloutis avec du thé pour braver le froid  
Des allers-retours chez Jumbo  
La soupe à la courge du mois de novembre  
Le jeu de la Brésilienne dans la cour  
Un engagement  
L'écoute des profs  
Des histoires innombrables  
La grande et la mini cabanes  
Le professeur qui vous dit «Soyez libres !», mais qui vous donne ensuite une grille d'évaluation à 12 critères



### Prendre le large

Parfois, j'ai besoin de m'échapper, de partir loin de tout ce qui me prend la tête. Pour moi, «prendre le large», ce n'est pas partir à l'autre bout du monde. C'est me mettre en route pour visiter un nouveau stade, un nouveau coin où le football vit et respire. En Suisse, c'est ça qui m'anime: les stades et les supporters. Chaque fois, c'est comme une aventure. J'aime cette ambiance unique qu'on trouve dans les gradins. Ce mélange d'excitation, de chants, de drapeaux qui s'agitent. C'est magique. Tu arrives, et tout autour de toi, il y a des gens qui partagent la même passion. Ce que j'aime aussi, c'est écouter les histoires des gens qui sont avec moi dans le train. Certains suivent Lausanne depuis des années, et te racontent des anciennes anecdotes lors de matchs à domicile où à l'extérieur. Quand nous, les supporters, nous chantons en chœur, tu te rends compte que le foot, ce n'est pas juste un sport. C'est une langue universelle, une façon de se connecter avec des inconnus et de soutenir ton équipe. Prendre le large, pour moi, c'est ça. Ce n'est pas fuir, mais plutôt aller à la rencontre de nouvelles expériences, de nouvelles émotions. Avec mon sac sur le dos et mon drapeau à la main.



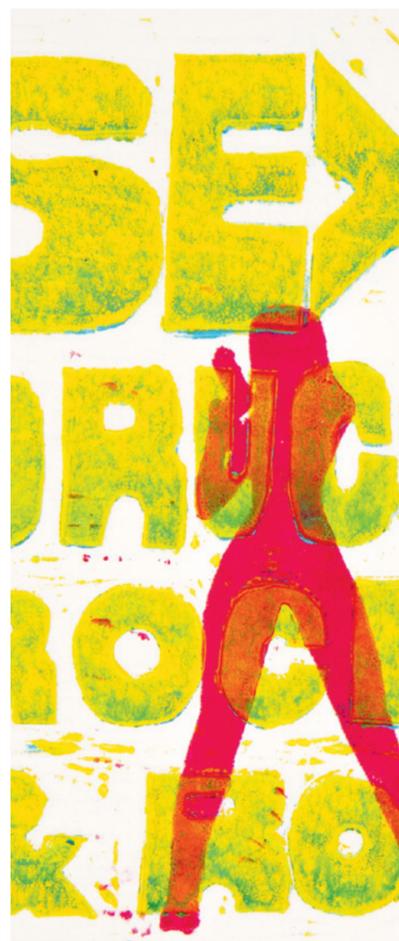
- \_ **Jingyi Chen**  
Aquarelle d'après photographie
- \_ **Lya Cheuwa**  
Maquette avec emboîtements en carton
- \_ **Lana Cuttelod**  
Travail d'upcycling de vêtements
- \_ **Alyssa da Mata Fernandes**  
Illustration, dessin vectoriel
- \_ **Selen Lise Deniz**  
Cyanotype sur tissu

- \_ **Arnaud Despont**  
Texte rédigé dans le cadre du cours de français
- \_ **Louis Devillers**  
Maquette avec emboîtements en carton
- \_ **Sofiia Donos**  
Travail photographique inspiré de Koyama Taisuke
- \_ **Alessio Ena**  
Illustration, dessin vectoriel
- \_ **Marc Ethnoz**  
Illustration, dessin vectoriel



**\_ Lilo Iris Galindez**  
Dessin d'observation, crayons noir et blanc  
sur papier coloré

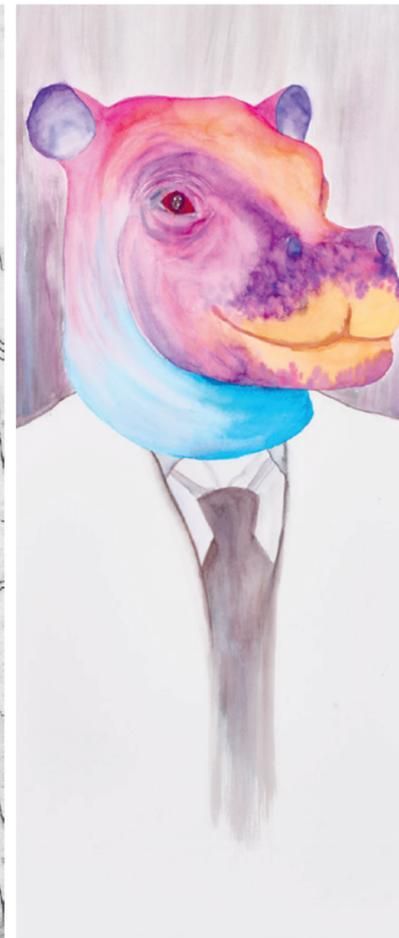
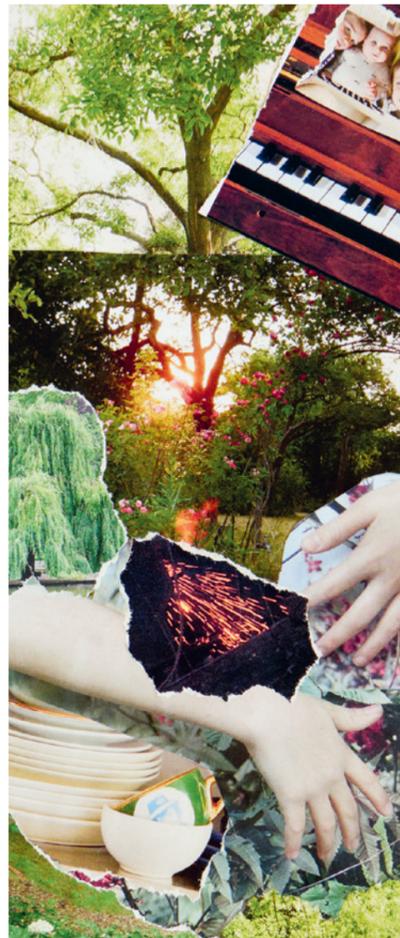
**\_ Lisa Gallicchio**  
Aquarelle sur papier



**\_ Gabrielle Hess Falce**  
Collage

**\_ Mina Horlacher**  
Linogravure, deux plaques superposées

Des carpes koi  
Les premières visites au musée où certains élèves se croyaient sur une place de jeu  
Des workshops variés et enrichissants  
L'expédition jusqu'au Kunsthaus de Zürich pour aller voir la rétrospective de Marina Abramović  
Le froid en hiver parce que l'isolation est insuffisante  
Des gens qui se baladent à pieds nus  
Une oreille coupée  
Les tables auxquelles il manque des vis, mais qui tiennent debout  
Des rencontres  
Des crushes  
Des couples  
Les pauses de 5'  
La fenêtre de la cabane brisée deux fois par le ballon  
La liberté  
Louis qui danse sur de la tecktonik  
Le casier 446 rempli de réserves de nourriture  
Les pauses clopes du prof  
Ce dont parlera le projet télévisé. Branchez-vous sur la station actuelle!  
Les cours de photos  
La gym à l'autre bout de la ville  
La musique dans les oreilles pour mieux se concentrer  
Des travaux inutiles et des travaux ratés  
Le professeur qui vous dit « Votre travail est intéressant, mais il pourrait être plus approfondi »  
La découverte de nombreux domaines  
Des performances, des gens nus, du feu et de la danse  
De là que vient votre invention de la moto autopropulsée  
Le distributeur toujours en panne  
Des chaussures volées  
Des fous-rires  
Les dossiers de chaises qui tombent  
La liberté d'expression  
Des domaines qui nous passionnent  
Un concerto de pinceaux  
Le concert du prof de bois  
Les sorties au musée  
L'organisation complexe du mercredi  
Quand les profs, un peu comme Photoshop, corrigent, recadrent, ajoutent de la lumière... et parfois sauvent des projets qui pourtant étaient voués à l'échec déjà au stade du croquis  
Des profs un peu paumés  
Des rires toute la journée  
Beaucoup d'émotions  
Les BBQ du mardi dans la cour, au printemps  
Les danses dans les couloirs  
Le plaisir d'apprendre



- \_ **Noah Kemp**  
Gouache d'après une photographie des incendies de Malibu
- \_ **Arman Kläfiger**  
Aquarelle d'après une photographie de junk food
- \_ **Kseniia Kotsiuruba**  
Collage personnel
- \_ **Jules Isaac Lambert**  
Gravure sur cuivre, technique de l'eau-forte
- \_ **Mariana Llauca Cabezudo**  
Travail sur le thème du masque, encres colorées sur grand format

- \_ **Thais Meige**  
Travail photographique
- \_ **Nora Morerod**  
Peinture acrylique sur photographie de magazine, choix restreint de couleurs
- \_ **Elsa Mottier**  
Tissage multi-matériaux
- \_ **Louise Moulinneuf**  
Travail sur le thème du masque, encres colorées sur grand format
- \_ **Myriam N'Cho Moesta**  
Sphère de terre, façonnée à la main, patinée par le temps et la patience



\_ **Shema Nkurunziza**  
«Matéri-animaux», réalisation d'un animal avec des aliments

\_ **Anthony Parra Ortega**  
Superposition de linogravure et de gravure à l'eau-forte sur cuivre



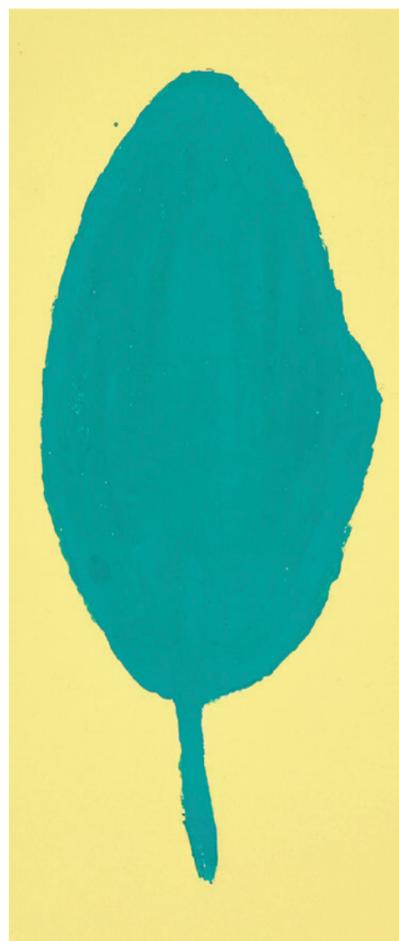
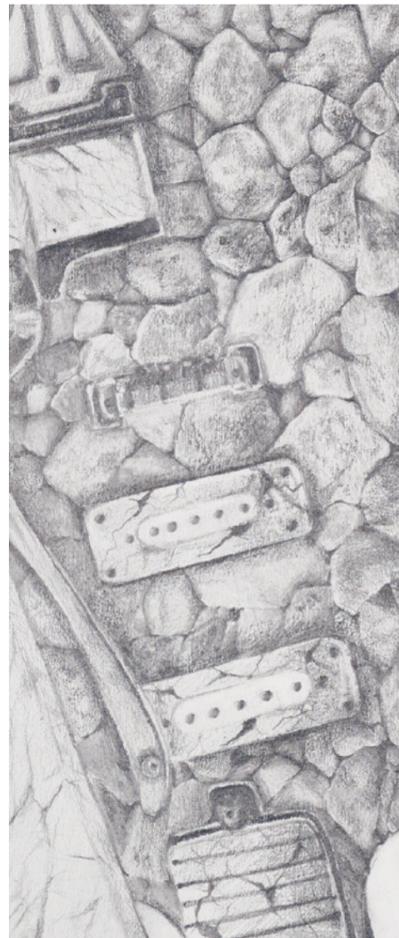
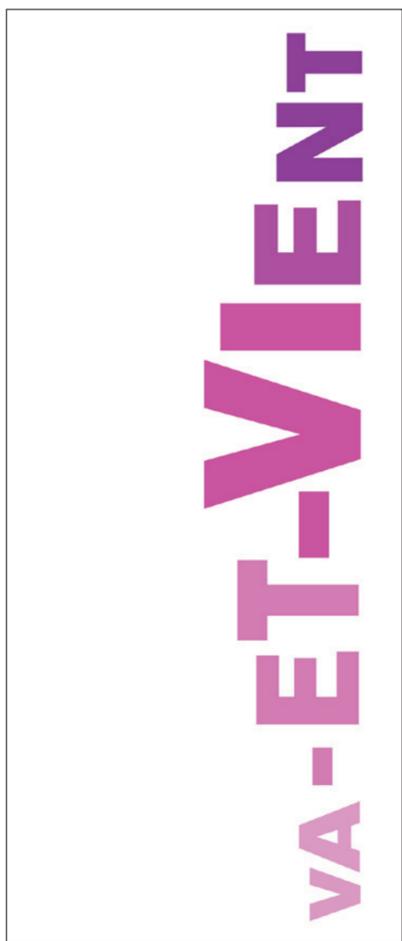
\_ **Angelina Passos Barbiero**  
Aquarelle d'après photographie

\_ **Nora Perez**  
Luminaire en plâtre

Rio le Golden retriever  
 Le partage de nos pique-niques de midi  
 La rencontre de gens géniaux  
 Le stress des concours d'admissions aux écoles d'arts appliqués  
 Des trains ratés le matin  
 Beaucoup d'amitiés  
 Beaucoup de joie  
 De longues discussions dans les toilettes  
 Des recherches créatives  
 Quand les élèves et les profs sont sur la même longueur d'onde... surtout quand il s'agit de ne pas finir les projets à temps  
 Les fresques sur les murs  
 Des profs qui nous écoutent et qui sont là pour nous  
 Des prises de vue en cours de photographie  
 Du confort, au final  
 La possibilité de dessiner en classe pendant les cours théoriques  
 Le partage de pizzas entre 50 élèves  
 Des dessins griffonnés sur les tables  
 Une psychologue scolaire adorable  
 La cuisine à l'école  
 Les rires avec les profs  
 La rencontre de plein de gens incroyables... et des passions que nous n'aurions jamais soupçonnées. Qui aurait cru que nous passerions nos soirées à découper du carton avec amour?  
 La musique pendant les cours  
 La découverte d'une épicerie asiatique  
 Des caisses de pommes  
 La musique sur la base dans la cour, à midi  
 De la curiosité  
 Une création illimitée  
 Une boîte à outils dont on ne soupçonnait même pas l'existence  
 Du respect  
 Une très grande famille  
 Le plaisir d'aller à l'école, enfin!

Le Préapprentissage, c'est comme un parchemin coloré. La découverte d'une superpuissance. Et soudain, tout se met en place. On ne veut pas du tout partir... mais il semble que c'est ainsi qu'on grandit! Malheureusement, maintenant on doit enfile le costume et dire au revoir!

\_ **Elisa Barbera, Noah Serge Domenico Burdin, Mahé Andréanne Bürer, Jingyi Chen, Arnaud Despont, Gabrielle Hess Falce, Noah Kemp, Thais Meige, Elsa Mottier, Myriam N'Cho Moesta, Anthony Parra Ortega, Angelina Passos Barbiero, Ehiogie Saleem, Lily May Schnorf, Vjora Shala et Yaroslav Smereka**  
 Texte rédigé dans le cadre du cours de français



- \_ **Elio Piquero**  
Travail photographique expérimentant la technique du flash
- \_ **Nancy Rahadiyanti-Rebholz**  
Illustration, dessin vectoriel
- \_ **Eugénie Rottmeier**  
Dessin d'objet réalisé avec des points, stylo feutre
- \_ **Ehiogie Saleem**  
Recherche de textures appliquées sur une guitare, crayon gris
- \_ **Lily May Schnorf**  
Gravure sur tetra pak

- \_ **Vjora Shala**  
Jeux typographiques, composition des lettres d'un mot pour en montrer le sens
- \_ **Yaroslav Smereka**  
Aquarelle et collage
- \_ **Mad Strahm**  
Aquarelle d'après photographie
- \_ **Elliot Vouilloz**  
Contraste simultané, empreinte d'un végétal, gouache et acrylique
- \_ **Mio Wyttenbach**  
Variations de lignes au pinceau, aquarelle sur papier

### **Le CEPV: un nouveau départ**

Je ne savais pas trop à quoi m'attendre en arrivant au CEPV. Pour être honnête, j'avais une image assez négative de l'école en général. Mon parcours jusque-là avait été compliqué. À l'école obligatoire, je me sentais souvent à part. J'étais très timide, parlais peu et avec le temps, je me suis renfermée sur moi-même. L'anxiété, la dépression et le manque de confiance faisaient partie de mon quotidien.

Alors je ne pensais pas qu'une école pouvait être un endroit où je me sentirais vraiment bien. Et pourtant, le CEPV m'a complètement fait changer d'avis.

Ici, j'ai trouvé un cadre où j'ai enfin pu respirer. J'ai rencontré des gens bienveillants, des profs à l'écoute, des élèves avec qui je me suis sentie acceptée. Enfin, je n'ai plus eu peur d'être moi-même. On m'a encouragée, on m'a aidée à avancer, sans jugement. Et ça, ça m'a vraiment fait du bien!

Sur le plan artistique, j'ai appris plein de choses: dessin, peinture, graphisme, photo, polydesign, histoire de l'art, ...

Des domaines super enrichissants qui m'ont permis de me concentrer sur ce qui me plaît. Les profs sont passionnés, présents, et ils ont su nous guider sans jamais nous forcer, nous donnant envie de nous investir et de progresser.

Grâce à cette année, j'ai retrouvé une certaine assurance. J'ai recommencé à parler, à créer et à me sentir à ma place. Pour la première fois depuis longtemps, j'ai eu envie d'apprendre, d'échanger et j'ai pu venir en cours sans être angoissée.

Pour moi, le CEPV a été une parenthèse lumineuse dans mon parcours. Une année qui m'a permis de me retrouver, de souffler, de croire davantage en moi. Et même si je repars, je garderai précieusement cette expérience en mémoire. Parce qu'elle m'a montré que l'école peut aussi être un endroit où on va bien.

### **\_ Angelina Passos Barbiero**

Témoignage d'une élève du préapprentissage

## **Impressum**

### **\_ Remerciements à**

**Claire Faller, Directrice du CEPV**

**Heidi Schürch, Directrice adjointe du CEPV**

### **\_ Direction éditoriale**

**Maurice Jaques et Carole Bessire**

### **\_ Responsable de publication et conception graphique**

**Pascal Cavin**

### **\_ Relecture**

**Carole Bessire, Frédérique Glardon et Martine Jolliet**

### **\_ Crédits**

**Aquarelle de couverture: Mariana Llauca Cabezudo**

**Reproductions: Eileen Fraefel et Laetitia Gessler**

### **\_ Impression**

**PCL Print Conseil Logistique SA, Renens**

**Achévé d'imprimer en Suisse en juin 2025**

**© 2025 CEPV et les auteur·e·s**

## **\_ Directrice du CEPV**

**Claire Faller**

## **\_ Doyen du Préapprentissage**

**Maurice Jaques**

**maurice.jaques@vd.ch**

## **\_ Coordinatrice du**

**Préapprentissage**

**Carole Bessire**

**carole.bessire@eduvaud.ch**

**Pour tout renseignement  
concernant la formation,  
les conditions d'admission  
et le dépôt de candidature,  
nous vous invitons à consulter  
notre site internet :**

**www.cepv.ch**

**Pour découvrir d'autres  
travaux d'élèves, vous pouvez**

**visiter notre galerie sur ce  
même site et notre compte**

**Instagram :**

**@cepv\_preapp**