

La saison est aux expositions et aux voyages... Certains étudiants ont présenté cet été leurs travaux aux rencontres photographiques d'Arles, d'autres sont allés à Bâle pour découvrir une nouvelle foire liée au design et des musées à la renommée internationale. Un de nos apprentis a participé au montage au Palais de Rumine de l'impressionnante exposition de l'artiste chinois Ai Weiwei pendant que d'autres présentaient à l'école des images retraçant les dix ans de collaboration du département photographie avec le théâtre de l'Arsebic. Pas très loin de l'école, à Corseaux, une nouvelle fondation consacrée au travail de deux peintres, Italo et Vincent de Grandi a ouvert ses portes dans la très belle maison de l'architecte moderne Alberto Sartoris. Tous les articles de ce numéro ainsi que l'agenda des prochains mois donnent envie de voyager et ces récits font rêver...

Hélène Gerster

CEPV
PRESSE

NUMERO
70
NOVEMBRE 2017

Le CEPV a redescendu le rideau de sa journée des Portes Ouvertes. Après une magnifique mise en scène des travaux de formation réalisés par l'ensemble de nos élèves dans leur métier respectif, la vie du CEPV a repris son rythme de travail. Bien qu'éphémère, une partie des projets exposés peut encore être admirée dans les espaces publics du bâtiment.

Le mois de novembre nous réserve encore la présence de notre école au Salon des métiers et de la formation à Beaulieu, Lausanne. Un tout nouveau stand du CEPV et de l'ERACOM sera présenté aux visiteurs dans un axe direct avec les arts appliqués et en lien avec nos deux établissements de formation.

Suivant la même trajectoire de promotion de nos métiers dans les arts appliqués, nos élèves développent un autre projet de stand pour le Salon des métiers de Lugano 2018 avec les élèves de la CSIA (Centro scolastico per le industrie artistiche).

Pour ce numéro, riche en événements passés sur différents thèmes, notons le magnifique travail de notre apprenti Polydesigner 3D, Tristan Turchany, réalisé dans le cadre de son stage au Palais de Rumine, lors du montage de l'exposition Ai Weiwei, la belle prestation du «cube» *Des mondes meilleurs* lors des Rencontres de la photographie d'Arles 2017, et bien d'autres surprises.

Bonne lecture.

Michel Etienne, directeur

IMPRESSUM

Directeur de la publication : Michel Etienne
Rédactrice en chef : Hélène Gerster (helene.gerster@cepv.ch)
Mise en page : www.point-carre.ch
Impression : Print Riviera SA, Vevey

Ont collaboré à ce numéro :
Michelle Aros, Michel Etienne, Fanny Formel, Estelle Gavin, Hélène Gerster, Frédérique Glardon, Awen Jones, Virginie Otth, Tristan Turchany, Pauline Vanachter, Leelou Vermeulen, Léonore Veya, Quentin Widmer.

Crédits photographiques :

Image de couverture : Montage de l'exposition d'Ai Weiwei, Palais de Rumine, Tristan Turchany - CEPV © 2017

Images article *Basel!* : Michelle Aros, Myriam Franchini, Fanny Formel, Pauline Vanachter, Leelou Vermeulen

Images article *Where Fictions Ends* : Maxime Genoud, Fred Liverdon-Pascal Blum, Gabriel Monnet, Nora Teylouni, Clovis Paul Toraman, Mona Joseph

Images *Ai Weiwei à Loz* : Tristan Turchany

Images *L'art en héritage - Ouverture de l'Atelier de Grandi à Corseaux* : ©Archives personnelles de Grandi, © Awen Jones - Photolithographie sur polyester - Atelier Point & Marge Paris.

Images *Des mondes meilleurs* : Mathieu Bernard-Reymond

Image de l'agenda : Musée Vitra, Leelou Vermeulen



Vu à Tresor Contemporary Craft: la licorne en grès de Paul March.



Détail de la VitraHaus, architectes: Herzog & De Meuron.



Retour dans le temps: la cathédrale de Bâle.

BASEL!

Dans le cadre de notre troisième année de formation de céramiste au CEPV, nous avons effectué un atelier d'enseignement d'une durée de trois jours à Bâle, du 21 au 23 septembre 2017. Ce voyage nous a donné d'une part l'occasion d'approfondir nos connaissances sur l'histoire de l'art et, d'autre part, de nous questionner sur le rôle et la place de la céramique dans le monde de l'art et des arts appliqués contemporains. Nous en avons en outre profité pour admirer le fameux patrimoine bâlois!

Organisée de part et d'autre du Rhin, la ville de Bâle a su garder une harmonie entre architectures moderne et médiévale. A la fois paisible et vivante, la cité détient un magnifique patrimoine culturel et artistique, dont le magistral Kunstmuseum Basel. Entre autres prestigieuses collections, ce musée recèle un ensemble impressionnant d'œuvres d'art moderne: de Pablo Picasso, Salvador Dalí, Alberto Giacometti et Piet Mondrian, en passant par Auguste Rodin et Alexander Calder – pour ne citer qu'eux! –, cette exposition permanente émerveille les sens du public le plus aguerrri au plus néophyte.

Outre le Kunstmuseum, l'opportunité nous a été offerte de découvrir le travail du photographe Wolfgang Tillmans présenté à la Fondation Beyeler. Composé d'une multitude de photographies hétéroclites, frappantes et déroutantes, le travail de cet artiste contemporain a suscité chez nous une réflexion sur les codes de représentation de la société actuelle. Située dans un cadre apaisant et verdoyant, la Fondation Beyeler est une institution privée abritant également une importante collection d'œuvres d'art contemporaines et modernes, qu'elle ne cesse de nourrir depuis vingt ans.

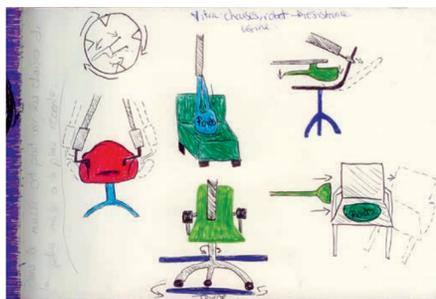
Notre découverte du patrimoine artistique bâlois n'aurait pu être complète sans la visite de l'incontournable Musée Tinguely, l'occasion pour nous de découvrir ou redécouvrir les incroyables œuvres mouvantes de cet artiste suisse. S'est également offerte à nos regards – et à nos nez! – l'exposition polémique (et première rétrospective en Suisse) de l'artiste belge Wim Delvoye, «emblématisée» par son œuvre maîtresse, Cloaca, retraçant mécaniquement toutes les étapes de la digestion.

Une partie de l'atelier d'enseignement à Bâle s'est aussi portée sur le design et les arts appliqués. En vue d'élargir nos connaissances sur le premier, nous avons apprécié un ensemble unique d'architecture contemporaine, situé sur le Campus Vitra à Weil-am-Rhein, en Allemagne; campus dont chaque bâtiment a été dessiné par des architectes renommés tels que Frank Gehry, Herzog & de Meuron ou encore Nicholas Grimshaw. L'occasion pour nous également de profiter d'une visite guidée de l'un des sites de production de Vitra, qui présente les différentes étapes de fabrication de l'Aluminium Chair de Charles et Ray Eames, ainsi que les tests de qualité auxquels plusieurs chaises sont testées par des machines 24 heures sur 24 pendant deux années. Par la suite, nous avons visité le Vitra Schaudepot, qui abrite la collection permanente du Vitra Design Museum, composée d'environ 7000 meubles et 1000 luminaires de 1800 à nos jours, mais aussi la plus grande collection de chaises au monde! Nous avons fini notre visite par un passage à la VitraHaus, dévoilant à de potentiels acquéreurs la collection VitraHome (des plus grands classiques aux nouvelles créations).

Nous ne pouvons finir cet article sans parler du but originel de notre séjour à Bâle: la première édition de *Tresor Contemporary Craft*, une foire d'arts appliqués regroupant des galeristes venus du monde entier, et qui s'est déroulée du 20 au 30 septembre 2017 dans la fameuse Messe Basel. Nous avons dans un premier temps été accueillis par son directeur artistique, Brian Kennedy, qui nous en a brièvement présenté le principe. Du bois au cuir, de la céramique au verre, ou encore du textile au métal, une grande diversité de matériaux et de techniques était présente. Nous avons en outre eu la chance de rencontrer deux céramistes à la production très différente, Paul March et Peter Ting, ce qui nous a permis d'entrevoir et de confronter diverses facettes de notre futur métier.

Ce séjour bâlois, riche en découvertes, a été l'occasion pour nous de parfaire nos connaissances artistiques et, au travers de la visite de la foire *Tresor Contemporary Craft*, nous avons pris conscience de la place des arts appliqués dans notre monde contemporain.

Michelle Aros, Fanny Formel, Estelle Gavin, Leelou Vermeulen, Quentin Widmer



Les dessins réalisés par Michelle Aros dans la salle d'étude de résistance des chaises sur le VitraCampus.

DES MONDES MEILLEURS

UNE INSTALLATION PRÉSENTÉE PAR LE MUSÉE DE L'ÉLYSÉE ET LA FORMATION SUPÉRIEURE EN PHOTOGRAPHIE DU CEPV LORS DES RENCONTRES D'ARLES 2017.

La formation supérieure en photographie et le Musée de l'Elysée se sont associés à l'occasion des Rencontres d'Arles 2017 pour marquer leur engagement dans la création photographique contemporaine. A l'Espace nonante-neuf, ils ont donné ensemble une nouvelle dimension à l'installation Des mondes meilleurs, présentée pour la première fois lors du Festival Images Vevey 2016. Les projets des huit nominés de l'édition 2016-2018 du Prix Elysée y sont entrés en parfaite résonance avec les propositions des étudiants de la formation supérieure en photographie, autour du thème partagé de l'utopie. Ainsi, ce ne sont pas moins de 28 artistes au total qui, situés à différents moments de leur carrière respective, ont invité les visiteurs à regarder le monde différemment, le temps d'une immersion complète dans une œuvre.

L'installation Des mondes meilleurs est née d'un questionnement autour de la notion d'utopie, qu'elle soit celle des territoires imaginaires ou tangibles. Elle a proposé une scénographie au parcours singulier à chaque visiteur, et un dispositif de lecture des images où les approches individuelles s'interconnectent de manière insolite. Une fois parvenu au cœur de la structure, il pouvait manipuler le tableau de commande à sa guise, pour osciller entre les multiples projets du CEPV ou du Prix Elysée, et ainsi se confronter, au fil des univers dans lesquels il se trouvait plongé, à sa propre définition de l'utopie.

Proposer de nouvelles appréhensions de la photographie exposée à travers des projets curatoriaux inédits est un élément essentiel du cursus élaboré en formation supérieure de photographie. Pour Des mondes meilleurs, les étudiants ont été invités par Virginie Otth et Mathieu Bernard-Reymond, photographes et enseignants, à élaborer leur vision individuelle de l'utopie lors de workshops menés par des auteurs issus d'horizons multiples; ainsi Valérie Belin, Stefan Burger, Oliver Chanarin, Donigan Cumming, Joan Fontcuberta, Claus Goedicke, Anne Golaz, Patrick Hari et Reiner Riedler ont accompagné de leur regard singulier ces recherches de nature fondamentale.

Que les approches adoptées par les étudiants aient été de l'ordre de la fiction – élaborant des mondes décalés ou des environnements vierges –, de la collecte d'indices irréfutables de l'existence de mondes meilleurs dans le quotidien, de l'usage de l'acte photographique pour réenchanter le visible, ou de concepts visant à démontrer que les moyens de perception offrent des espaces où se réinventer, elles suggéraient chacune de chercher l'utopie à l'aide d'expériences à la fois intimes et concrètes, en contact avec le réel.

En lien sensible avec ces démarches, est née une installation collective lors d'un atelier mené par les architectes Leopold Banchini et Daniel Zamarbide; elle se voulait à la fois approche tangible et démultipliée de l'utopie, expérience immersive pour le spectateur, et peut-être même rêve éveillé.

Des mondes meilleurs, enrichi des nouveaux dialogues tissés à travers les apports des nominés du Prix Elysée, a étendu les explorations sensorielles proposées aux visiteurs des Rencontres d'Arles le temps d'un été à l'Espace nonante-neuf, un projet utopique s'il en est!



LES AUTEURS: Nominés du Prix Elysée: Isabelle Blanc et Olivier Hilaire, Elina Brotherus, Matthias Bruggmann (Lauréat), David Jiménez, Sofie Kniff, Jim Naughten, Emeka Okereke, Robert Zhao Renhui. **Etudiants du CEPV:** Maude Comte, Valentin Faure, Matei Focseneanu, Charles Frôte, Morane Grignon, Elena Hasse, Lea Kunz, Youqine Lefèvre, Cécile Monnier, Alessia Olivieri, Marta Panzeri, Neige Sanchez, Aurélie Schopfer, Lucas Seitenfus, Céline Simonetto, Aline Staub, Arnaud Valente, Anais Weber, Annabelle Zermatten, Eva Zimmerli. **Scénographie:** Leopold Banchini et Daniel Zamarbide, Adrien Moretti. **Technique et montage:** Mathieu Bernard-Reymond, Olivier Cablat, Morane Grignon, Lea Kunz, Virginie Otth, Daniel Tamburrino, Lucas Seitenfus, Olivier Steiner, Annabelle Zermatten.



La classe de 3^e année devant la fontaine de Jean Tinguely, sur le site de l'ancien théâtre municipal.



© Maxime Genoud



© Clovis Paul Toraman



© Nora Teylouni

QUELQUES RÉFLEXIONS SUR LA PHOTOGRAPHIE ET LE THÉÂTRE

S'il existe en photographie et au théâtre un rapport au temps, il y est envisagé de manières tout à la fois opposées et complémentaires. Je pense que tous les plasticiens envient ce temps de partage entre le spectateur et l'acteur, ce moment présent qui dure le temps d'une représentation, et puis bien sûr le temps de la reconnaissance directe, celui des applaudissements.

En photographie, il y a le fantôme du temps qui s'arrête, cette complexe instantanéité qui durera pour toujours, cette fraction de seconde qui deviendra mémoire, souvenir, ou illusion d'un temps passé.

La représentation scénique est un temps construit, échafaudé autour d'une idée. Le travail de la photographie réside, lui, dans l'anticipation du temps de pose.

LA QUÊTE D'UNE REPRÉSENTATION

Le rapport au réel, et la représentation de celui-ci, est une problématique commune, revisitée à chaque fois, dans chaque spectacle, chaque image. Quelle distance choisir? Quel point de vue adopter? Comment restituer, donner à réfléchir, suggérer la vie?

La photographie et le théâtre sont étroitement liés et partagent un questionnement subtil et passionnant sur la mise en scène; les notions d'expérience et de regard sur celle-ci sont parallèles.

Le couple photographe / acteur pourrait sembler idéal, un observateur, un voyeur à la recherche d'un sujet et de l'autre côté quelqu'un qui se montre, qui se joue, qui aime la lumière. Pourtant, j'ai remarqué que c'est souvent plus complexe, que les rôles parfois s'inversent, s'interrogent. Il y a un paradoxe dans cette recherche de sens à deux voix: un souci de vérité, d'authenticité qui se conjugue avec un désir de paraître et d'inventer.

PROPOSER UN ÉCHANGE

Lors de cette collaboration avec l'Arsenic, l'idée était d'initier un échange entre des étudiants en photographie et le monde du théâtre contemporain. Il ne s'agissait pas de reproduire le schéma habituel du photographe qui reçoit comme mandat la documentation d'un spectacle, mais plutôt de réfléchir sur des processus de recherche, des sujets, des personnages, des savoir-faire qui pourraient permettre un dialogue, des rencontres et des influences réciproques, avec l'envie que ce mode collaboratif puisse permettre des échanges de natures très différentes.

Il y a eu des rapports de fascination, des amitiés, des regards échangés, de longues discussions, des dialogues de travail, des fins de soirées au bar, des partages de références, quelques inimitiés farouches aussi... très peu. Les photographes sont allés au théâtre et les acteurs se sont prêtés au jeu de leur propre image ou à celui de leur personnage.

DU WHITE CUBE À LA BOÎTE NOIRE: WHERE FICTION ENDS

Situer l'espace et le temps de la fiction est une entreprise illusoire et un questionnement permanent dans les deux disciplines qui nous intéressent. Dès lors, l'exposition s'est fondée sur une scénographie des images et un parcours narratif ouvert, réunissant « ici et maintenant » les comédiens, les danseurs, l'infini des compositions et des intrigues possibles, les happy ends ou les tombées de rideau. Toutes et tous se sont partagés un espace commun, se sont rencontrés virtuellement sur les murs de l'exposition, en dessinant une suite de gestes et d'actions qui composerait un spectacle immobile dont le chorégraphe serait la photographie.



© Maxime Genoud

On y a découvert les filles sublimes de Clovis Paul Toraman, la mélancolie trash de Nina Cuhat, les images douces et mystérieuses de Mona Joseph, l'ironie de Marine Dias Daniel, la poésie de Pascal Blum, l'esprit caustique de Fred Liverdon, l'ambiguïté des personnages d'Eden Levi Am, l'étrangeté fine de Nora Teylouni, les portraits lancinants de Nikita Thévoz, l'effronterie de Gabrielle Besenval, les dormeurs de Daniela Marchetta et les propositions percutantes de Maxime Genoud. Si le théâtre est l'endroit d'une possible fiction, la photographie est le temps d'un possible réel... et inversement. *WHEN FICTION ENDS.*

Virginie Otth

Photographe, enseignante et responsable de la collaboration avec l'Arsenic

COLLABORATION ENTRE L'ARSENIC ET LA FORMATION SUPÉRIEURE EN PHOTOGRAPHIE À L'ESPACE DORET DU CEPV

L'exposition *WHERE FICTION ENDS*, qui s'est déroulée du 15 septembre au 6 octobre 2017, a pour origine les images réalisées par les étudiants de la formation supérieure en photographie à l'Arsenic - Centre d'art scénique contemporain au cours d'une collaboration prolifique de treize années avec l'institution lausannoise.

Au fil des saisons, une centaine d'étudiants a pu suivre et témoigner, par la subjectivité de ses regards, de la diversité des créations échafaudées dans les murs du théâtre, tout en proposant une lecture plus globale de la vie de ce laboratoire artistique.

C'est à Sandrine Kuster, directrice de l'Arsenic entre 2004 et 2017, que nous devons cette belle invitation; elle nous a ouvert les portes de son théâtre avec l'envie d'associer des photographes émergents à des projets de création, d'instaurer un espace de rencontre placé sous le signe de la porosité entre le monde contemporain des arts vivants et la photographie. Un projet ambitieux conçu en dialogue constant avec Virginie Otth, enseignante au CEPV; au final, elle a accompagné les étudiants dans la vaste enquête dont témoignent aujourd'hui sept publications réalisées par l'Atelier Poisson sous la houlette du graphiste Giorgio Pesce, ainsi que l'exposition *WHERE FICTION ENDS*.

Cette exposition a été envisagée à la fois comme un parcours mémoriel et une expérience immersive questionnant la nature des liens qui se tissent autour des spectacles entre arts vivants et photographie, entre langages, auteurs, corps, espaces, univers, dans un rapport intime, chargé, quelles que soient les sensations suggérées. Au fil des images, il s'agissait de créer des passages, des dialogues inédits, des manières de photographier qui suggèrent de nouvelles histoires, qui remettent en jeu sans rejouer.

A cette occasion, Gabrielle Besenval, Pascal Blum, Nina Cuhat, Marine Dias Daniel, Maxime Genoud, Mona Joseph, Eden Levi Am, Frédéric Liverdon, Daniela Marchetta, Nora Teylouni, Nikita Thévoz, et Clovis Paul Toraman nous ont livré leurs clichés réalisés lors la saison 2016-2017, ainsi qu'une très belle relecture de ceux des étudiants qui, avant eux, ont fait l'expérience de cette plongée dans les univers illimités de l'Arsenic et de la création photographique.

Léonore Veya

Doyenne du département photographie



© Mona Joseph



© Maxime Genoud

L'ART EN HÉRITAGE

OUVERTURE DE L'ATELIER DE GRANDI À CORSEAUX

La villa musée, dépositaire du fonds des œuvres des peintres et frères Italo et Vincent de Grandi, a ouvert ses portes en septembre dernier.

Il était une fois deux frères... Pierre et François de Grandi. Ensemble, les deux descendants souhaitent préserver l'œuvre de leur père (Italo de Grandi) et de leur oncle (Vincent de Grandi). L'atelier maison, conçu par Alberto Sartoris, classé Monument historique de niveau 2, sert d'écrin au projet.

L'espace d'exposition permanent offre au public une variation autour des œuvres prolifiques des de Grandi, tandis qu'un programme distinct se déploie au sein des espaces réservés aux expositions temporaires. Dans un premier temps, des œuvres picturales réalisées par des artistes suisses contemporains aux frères de Grandi y seront présentées. Ainsi, une rétrospective des tableaux du peintre zurichois Gimmi (1886-1965) ouvre le bal en mai 2018. Dans un second temps, en automne 2018, l'exposition « Habiter la modernité » conçue en collaboration avec les Archives de la construction moderne (ACM) du département architecture de l'EPFL, dévoilera au public des images d'archives et des œuvres inédites du concepteur des lieux.

Awen Jones
Enseignante au département Photographie

Pour toutes informations relatives à la fondation de Grandi se référer à notre agenda.



Famille de Grandi dans le jardin de l'atelier habitation à Corseaux. En bas 1^{er} rang: François, Antoinette. En haut 2^e rang: Pierre, Italo, Vincenza, Vincent.

AI WEIWEI À LOZ



Cela fait 2 ans que la nouvelle est arrivée dans les couloirs du CEPV et que j'ai pris la décision de ne pas rater cette occasion. Grâce au soutien de l'école qui m'a accordé la possibilité de faire un stage de longue durée, j'ai pu faire partie de l'équipe de montage de l'exposition Ai Weiwei. Avec le chef technique du musée, un menuisier et deux auxiliaires, nous avons installé toutes les œuvres déjà présentées dans différents musées au sein du Palais de Rumine.

Le moment de déchargement et la découverte des œuvres sont des moments très spéciaux et plaisants, qu'il s'agisse des caisses en bois de plusieurs tonnes remplies de graines ou des objets fragiles comme les crabes ou un dragon en papier.

Nous avons été confrontés à de nombreux challenges techniques car l'accessibilité au musée et à certaines salles a été complexe. Des rampes ont été spécialement conçues, des grues installées et une importante main d'œuvre a permis aux visiteurs de pouvoir admirer le cube en verre de plusieurs tonnes. En voyant la grande pièce composée de millions de graines de tournesols, je me dis que tous ces allers-retours et la poussière super fine de céramique à avaler en valaient la peine.

Certaines œuvres comme les carreaux de fleurs, ont posé d'autres difficultés à la fois par leur délicatesse et leur lourdeur. La mise à niveau des carreaux de fleurs en céramique et le remplissage des interstices par des pièces individuelles, nous ont demandé à la fois la force physique, la finesse et beaucoup de concentration. Une fois la mise en place terminée, commence le travail le plus important: l'éclairage. Il permet de mettre en



Tête du dragon

valeur les œuvres et de rendre les objets encore plus intéressants. Millimétrage, retouches et nettoyage font partie de l'étape de finition, avant d'ouvrir l'exposition aux visiteurs.

Le vernissage est un rendez-vous intéressant pour le public qui découvre le travail de l'artiste. Un moment de fierté pour moi, et aussi un brin de nostalgie, car le travail est terminé. Le temps de faire visiter l'exposition à la direction du CEPV, je dis au revoir à mes collègues du moment et à Ai Weiwei. Ce stage m'a permis de voir une facette de mon futur métier et de découvrir certaines techniques spécifiques.

Tristan Turchany

Apprenti polydesigner 3D, 3^e année, en formation duale au CEPV.



AGENDA novembre 2017 - mars 2018

Cet agenda non-exhaustif présente les expositions et événements auxquels participent les élèves, anciens élèves et enseignants du CEPV.

EN COURS

Workshop au CEPV avec des étudiants du Centro Scolastico per le Industrie Artistiche de Lugano pour préparer le projet de stand Espoprofessionni de mars 2018
13 et 14 novembre

Les élèves de 3^e année de Polydesign 3D

CEPV
Av. Nestlé 1 / Vevey
www.cepv.ch

Transformations
jusqu'au 12 novembre
Audrey Piguet

Centre de la photographie de Pennsylvanie
181 E. Court Street / Doylestown / USA
www.pacenterforphotography.org
www.audreypiguet.com

Présentation des travaux des élèves du département de céramique
jusqu'au 1^{er} décembre
Création de vitrines par les élèves de

2^e année, Polydesign 3D, sous la conduite de Valia Scholl, François-Xavier Oyex.

Vitrines des Galeries du Rivage
Rue Louis-Meyer 4 / Vevey
www.cepv.ch

Silvia Velásquez
jusqu'au 2 décembre

abstract / art contemporain
Côtes-de-Montbenon 3 / Lausanne
www.abstract.li

Stefan Burger
jusqu'au 10 décembre

Kunsthalle Bern
Helvetiaplatz 1 / Bern
www.kunsthalle-bern.ch

Political (dis)order
jusqu'au 17 décembre
Abel Azcona

dAM Espace de André-Missirlian
Place de Bourg 5 / Romainmôtier
www.espacedam.ch

Blaise et Sonia Delaunay: LA PROSE DU TRANSSIBÉRIEN
jusqu'au 30 décembre
Scénographie de Raphaële Gygi

Fondation Michalski
Ch. de Bois Désert 7 / Montricher
www.fondation-janmichalski.com
www.raphaelegygi.com

SIDA Une lutte en images
jusqu'au 7 janvier 2018
Scénographie de Raphaële Gygi

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-rouge
Av. de la Paix 17 / Genève
www.redcrossmuseum.ch
www.raphaelegygi.com

BODYWORLDS
jusqu'au 7 janvier 2018
Scénographie de Raphaële Gygi

Palexpo / Genève
Grand-Saconnex / Genève
www.palexpo.ch
www.raphaelegygi.com

D'ailleurs c'est toujours les autres
jusqu'au 28 janvier 2018
Ai Weiwei

mcb-a, musée cantonal des beaux-arts, Lausanne, Palais de Rumine / Place de la Riponne 6 / Lausanne
www.mcba.ch / aiweiwei.com

Exposition inaugurale consacrée à l'œuvre d'Italo et de Vincent de Grandi
Jusqu'au 25 février 2018
Jeudi - dimanche, 13h30 - 18h

L'atelier de Grandi
Ch. d'Entre-deux-Villes 7 / Corseaux
www.atelierdegrandi.ch
www.facebook.com/atelier.de.grandi/

NOVEMBRE

Système Validation
12 - 13 novembre, 15h - 18h
Stéphane Winter

Le CENTQUATRE-PARIS
5, rue Curial / Paris
www.104.fr

PARIS PHOTO
9 - 12 novembre

Anne Golaz présente son livre «Corbeau» édité par Mack dans le cadre de la sélection de la Fondation Aperture du Photobook of the Year / Paul Rousteau est exposé à la Galerie du Jour Agnès B

Grand Palais
Av. Winston Churchill / Paris
www.parisphoto.com
www.aperture.org/photobookawards
www.galeriedujour.com

High Rise (Ben Wheatley, 2015)
Projection réservée au CEPV
16 novembre, 16h20

Projection du Cinéclub / Aula du CEPV
Av. Nestlé 1 / Vevey
www.cepv.ch

TOUT EST SOUS CONTRÔLE, Portraits de 30 personnalités romandes évoquant le livre de leur vie
Un projet de Payot Libraire
jeudi 16 novembre, 18h30 - 20h
17 - 25 novembre
Charles Frôte et Alessia Olivieri

FORMA, Art contemporain et cabinet d'expertise
Rue de Genève 21 / Lausanne
www.cepv.ch
www.payot.ch
www.forma.ch
www.alessiaolivieri.com

Far from Home
vendredi 17 novembre, dès 17h30
18 novembre - 24 décembre
Youquine Lefèvre
Lauréate du Prix Focale 2017

Galerie Focale
Place du Château 4 / Nyon
www.focale.ch

Salon des métiers et de la formation
21 - 26 novembre
Expo Beaulieu / Lausanne
www.metiersformation.ch

Die Winter
23 - 26 novembre
Stéphane Winter
Festival Goaphoto
Goa / Inde
www.goaphoto.in

DÉCEMBRE

Vitrines «Noël Lumineux» concours d'éléments lumineux sur la thématique de Noël pour les vitrines des commerçants de la société de développement Pont-Palud-Madeleine-Mercerie à Lausanne. Le prototype gagnant sera multiplié pour être exposé dans les vitrines des commerçants partenaires du projet.
1^{er} décembre 2017 - 7 janvier 2018

Elèves de 2^e année formation accélérée en Polydesign 3D, sous la conduite de Sabine Démétrades, Amandine Villena et Beata Turchany

Pont-Palud-Madeleine-Mercerie / Lausanne
www.cepv.ch

Végétal

1^{er} - 26 décembre 2017 - janvier 2018
Installation réalisée par les classes de préapprentissage artistique

Atrium du Théâtre de Vevey Le Reflet
Rue du Théâtre 4 / Vevey
www.lereflet.ch

Calendrier de l'Avent

1^{er} - 26 décembre
Caroline Besson, Juliane de Senarclens, Christiane Steiner

Hall central de la gare Cornavin / Genève
www.trivialmass.ch
www.latelier.li

Prix Photoforum 2017
3 décembre 2017 - 14 janvier 2018
Avec la participation notamment de Maciej Czepiel, Roberto Greco, Céline Manz, et Alessia Olivieri

Photoforum Pasquart
Faubourg du lac 71 / Bienne
www.photoforumpasquart.ch

L'Âge des Ronces
6 - 15 décembre
Augustin Rebetez

Théâtre de Vidy
Av. Emile-Henri-Jaques-Dalcroze 5 / Lausanne
www.vidy.ch
www.augustinrebetez.com

Hunt For The Wilder People (Taika Waititi, 2016)
Projection réservée au CEPV
7 décembre, 16h20

Projection du Cinéclub / Aula du CEPV
Av. Nestlé 1 / Vevey
www.cepv.ch

Exposition- vente
Vendredi 8 décembre, 19h - 21h
Samedi 9 décembre, 10h - 18h
Dimanche 10 décembre, 10h - 17h
Joëlle Bellenot, Shlornith Bollag, Héliane Gerster, Sophie Honegger, Sandrine Pillon

Rte de Saint-Julien 150 / Plan-Les-Ouates / Genève
www.jobellenot.ch
www.shlornith-bollag.com
www.helenegerster.ch
www.sandrinepillon.com

Vitrines «Parade Revisitée» installation dans et hors des vitrines des Galeries du Rivage pour annoncer la prochaine Fête des Vignerons à Vevey
11 décembre 2017 - 11 janvier 2018

Conception et réalisation des élèves de 3^e année, Polydesign 3D, sous la conduite de Marie Bouchetteil, Caroline Emmelot et Béatrice Lipp

Vitrines des Galeries du Rivage.
Rue Louis-Meyer 4 / Vevey
www.cepv.ch

Accueil au sein du département d'expographie de deux étudiants de Singapour dans le cadre d'un échange
11 et 18 décembre
Classe de 3^e année, Polydesign 3D

Av. Nestlé 1 / Vevey
www.cepv.ch

Tigre! Tigre!

14 et 15 décembre
Ecriture et mise en scène: Pierric Tenthorey
Cie Monsieur Bovary
Scénographie: MIDI XIII-Adrien Moretti

Théâtre de L'Alambic
Rue du Simplon 1 / Martigny
www.theatre-alambic.ch
www.midi13.ch

Workshop avec des étudiants du Centro Scolastico per le Industrie Artistiche de Lugano pour préparer le projet de stand Espoprofessionni de mars 2018
18 - 22 décembre
Les élèves de 3^e année de Polydesign. CSIA

Via Giacomo Brentani 18 / Lugano
www.csia.ch

Noël au balcon

18 - 23 décembre
Exposition collective avec Raphaële Gygi

Galerie Tiramisu / Carouge / Genève
www.tiramisunet.com
www.raphaelegygi.com

JANVIER

La Cuisinière d'Ivan Andeïevich
11 et 12 janvier
D'après Fédor Dostoïevski
Mise en scène: Coline Ladetto / Cie la la. la.
Scénographie: MIDI XIII-Adrien Moretti

Petit Théâtre, Sion
Rue du Vieux-Collège 9 / Sion
www.petittheatre.ch
www.midi13.ch

La face cachée de la lune (Robert Lepage, 2003)
Projection réservée au CEPV
18 janvier, 16h20

Projection du Cinéclub / Aula du CEPV
Av. Nestlé 1 / Vevey
www.cepv.ch

La Ferme des Animaux
18 - 28 janvier
D'après George Orwell / Mise en scène: Christian Denisart / Scénographie: Christian Bovay / Construction: MIDI XIII / Cie Les voyages extraordinaires

La Grange de Dorigny
UNIL / Université de Lausanne / Quartier Centre / Lausanne
www.unil.ch/grangededorigny
www.midi13.ch

Frères Ennemis (La Thébaïde)

De Jean Racine / Mise en scène: Cédric Dorier / Cie les Célébrants / Scénographie: MIDI XIII-Adrien Moretti

16 au 28 janvier
Théâtre Kléber-Méleau
Ch. de l'Usine à gaz 9 / Lausanne
www.tkm.ch

1^{er} février
Théâtre de L'Alambic
Rue du Simplon 1 / Martigny
www.theatre-alambic.ch
www.midi13.ch

6 et 7 février
Théâtre Forum Meyrin
Pl. des Cinq-Continents 1/ Meyrin
www.forum-meyrin.ch
www.midi13.ch

20 et 21 février
Théâtre Nuithonie
Rue du Centre 7 / Villars-sur-Glâne
www.equilibre-nuithonie.ch
www.midi13.ch

Conquistador. Sur les pas de Louis de Brocard, explorateur suisse dans le Nouveau Monde (1889-1956)
31 janvier - 6 mai
Nicolas Savary

Musée de l'Elysée
Av. de l'Elysée 18 / Lausanne
www.nicolas-savary.ch
www.elysee.ch

FÉVRIER

Ecrivains en herbe
15 février, de 18h30 - 19h30
L'échange se poursuivra avec un apéritif au Café Littéraire

Maylis Hillpold, Laure Huguet, Marie Lemonde, Zoé Menthonnex, Lucia Sulliger et Rolens Vannay. Lecture - performance des élèves de l'atelier d'écriture du CEPV de Vevey mené par Marie-Claire Gross.

Bibliothèque-médiathèque de Vevey
Quai Perdonnet 33 / Vevey
biblio.vevey.ch
www.cepv.ch

Titli (Kanu Behl, 2015)
Projection réservée au CEPV
15 février, 16h20

Projection du Cinéclub / Aula du CEPV
Av. Nestlé 1 / Vevey
www.cepv.ch

MARS

Happy Sweden (Ruben Östlund, 2009)
Projection réservée au CEPV
15 mars, 16h20

Projection du Cinéclub / Aula du CEPV
Av. Nestlé 1 / Vevey
www.cepv.ch

Salon Espoprofessionni
5 - 10 mars
Le Centro Scolastico per le Industrie Artistiche de Lugano invite le CEPV et l'ERACOM pour une collaboration dans le cadre du salon professionnel.

Centro esposizioni
Via Campo Marzio/ Lugano
www.espoprofessionni.ch