

L'exposition de maturité est un travail de longue haleine qui se prépare depuis des mois. Sa thématique a été choisie avec soin par les trois enseignants engagés dans ce projet afin que les étudiants se sentent concernés par le sujet. Une fois de plus, elle semble faire échos à une actualité brûlante. Le 18 janvier dernier, des milliers d'élèves ont préféré aller manifester dans l'espoir de forcer les politiciens à agir concrètement pour limiter le réchauffement climatique, plutôt que de se rendre en cours, brandissant des slogans tels que « Nous n'avons pas de planète B », « Il ne faudrait pas que les ours polaires deviennent aussi mythiques que les licornes » ou encore « l'ours n'a polaire bien ». Depuis, d'autres manifestations ont eu lieu partout en Suisse mobilisant des dizaines de milliers de personnes. A bien des égards, l'exposition présentée à l'Espace Doret s'inscrit dans ce mouvement citoyen qui déferle sur notre pays.

Helène Gerster, rédactrice en chef

IMPRESSUM

Directeur de la publication : Michel Etienne
Rédactrice en chef : Hélène Gerster (helene.gerster@cepv.ch)
Mise en page : www.point-carre.ch
Impression : Print Riviera SA, Vevey

Ont collaboré à ce numéro : Margaux Alge, Sarah Alvarez, Mathieu Ayer, Georgia Baeni, Pierre Beronie, Carole Bessire, Matthias Bourban, Melody Brocard, Gilian Cardaci, Aline Cardoso Almeida, Nastasia Casarano, Sébastien Chatelain, Margaux Colliard, Thomas Cristobal, Alberto de Andrés, Analou Delémont, Emma Deriaz, Robin Deriaz, Morgane Détraz, Charlotte Dubois, Isabelle Fabrycy, Cosette Favre, Carla Giombetti, Loïc Gomez, Morgane Guenet, Ghenaël Halouani, Mikel Ibarrola, Giulia Isherwood, Daniela Lingner, Marie Martin, Tiziana Michaud, Lisa Montanari, Christophe Moreira, Nora Mounoud, Alice Pedersen, Marion Pillard, Aude Rezzonico, Benoît Rome, Lea Schrag, Laurent Siegenthaler, Bradford Spencer, Manuella Stojkovic, Mehdi Talovic, Maily Tonacini, Elisa Treier, Nikita Turelli, Gaetan Uldry, Sébastien Wagnières, Niki Zaal, Katia Zagoritis, Darina Zahnd.

Photo de couverture : Gilian Cardaci

L'année 2019 a débuté par une magnifique exposition au Théâtre Vidy-Lausanne dans le cadre d'un partenariat entre la formation supérieure en photographie et les spectacles des artistes du théâtre. Il aura fallu de janvier à novembre 2018 pour que nos étudiants en photographie s'intègrent dans les spectacles et dans la vie du théâtre à travers les répétitions des artistes et le travail de toute une équipe d'employés de cette entreprise. Immersion ou stage en entreprise, sans vouloir jouer sur les mots, nos étudiants ont dans tous les cas pu travailler dans un cadre culturel et ont réussi à s'approprier la vie théâtrale.

Les spécialistes sont unanimes pour dire que « le théâtre et la photographie ont une longue histoire commune ». Si la photographie dans certains domaines est une mise en scène d'une situation, le photographe peut également prendre part à un cadrage de la scène avec ses décors, les artistes et figurants dans toutes sortes d'improvisations ou d'intégration de l'artiste dans son rôle.

Ce magnifique travail « White lies & unexpected truths » reste ouvert au public jusqu'au 22 février 2019, accompagné par un magnifique journal distribué dans le cadre de cette exposition.

Les classes de maturité professionnelle artistique présentent dans cette édition leur exposition en marge de l'actualité et des préoccupations majeures des jeunes d'aujourd'hui et sans aucun doute de la nouvelle jeunesse ascendante des générations futures. Je vous laisse la découvrir dans ce numéro.

Bonne lecture!

Michel Etienne, directeur

