

Vevey se prépare depuis de longs mois pour la Fête des Vignerons qui se déroulera au bord du lac cet été du 18 juillet au 11 août. La place du Marché est méconnaissable et ce n'est que la partie émergée de l'iceberg... Comme vous avez pu le découvrir dans ces pages, les élèves du préapprentissage artistique ont eu la chance de pouvoir contribuer à la réalisation d'une horde de créatures marines, petite partie des décors de cet immense spectacle qui ne comptera pas moins de 5500 acteurs et figurants parmi lesquels plusieurs « habitués de la maison ». Mais il n'est pas certain que nous arrivions à les repérer tant l'arène est grande. Cette mobilisation générale concerne également Le Reflet, Théâtre de Vevey, qui est réquisitionné pour les besoins de la Fête, raison pour laquelle notre cérémonie des promotions sera exceptionnellement délocalisée au forum de Savigny. Datant de la fin du XVIII^e siècle, la Fête des Vignerons est un événement hors du commun qui nous donnera entre autre l'occasion de venir découvrir les réalisations de nos élèves et applaudir nos collègues.

Hélène Gerster, rédactrice en chef

IMPRESSUM

Directeur de la publication: Michel Etienne
Rédactrice en chef: Hélène Gerster (helene.gerster@cepv.ch)
Mise en page: www.point-carre.ch
Impression: Print Riviera SA, Vevey

Ont collaboré à ce numéro:
Valérie Alonso, Ricardo Caldas, Julie Cante, Charlotte Centeligne, Sarah Croibier, Michel Etienne, Estelle Gavin, Loris Gérard, Hélène Gerster, Laetitia Gessler, Frédérique Glardon, Fatir Karalli, Laurence Loviat, Louanna Melchior, Caroline Serra, Olivier Steiner, Tristan Turchany, Pauline Vanachter, Quentin Widmer et Nadège Wolf

Crédits photographiques:

Photographie de couverture: Laetitia Gessler, détail du travail réalisé par les élèves du préapprentissage artistique pour la Fête des Vignerons.
Lecture en cours: Julie Cante, Sarah Croibier
Tu pars où en stage?: Ricardo Caldas, Estelle Gavin, Quentin Widmer
«Un instant», effluves éphémères en ESMVD: Lucien Bösiger
Exposition Swissceramics: Charlotte Centeligne, Nadège Wolf, Louanna Melchior
C'est rÉtro Pour Vous!: Olivier Steiner
Agenda: Estelle Gavin

CEPV
PRESSE

NUMÉRO

77

JUIN 2019

ÉDITO

Le 5 septembre 2018, le Conseil fédéral a adopté sa stratégie « Suisse numérique » pour les deux prochaines années. Après presque une année, qu'en est-il au CEPV ?

Nous avons pris rendez-vous avec l'Institut fédéral des hautes études en formation professionnelle IFFP afin d'organiser une journée pour analyser nos pratiques et identifier les améliorations possibles. L'objectif est d'utiliser le numérique comme un outil didactique pour faciliter l'acquisition de compétences et l'apprentissage d'un métier.

La direction et un groupe d'enseignants issus des différents départements du CEPV effectueront ensemble un « Digi-check » sous la conduite de l'IFFP, afin de faire un inventaire des moyens numériques en lien avec la pédagogie et non pas avec des programmes informatiques en tant qu'outils de travail. Cette démarche permettra de faire des propositions d'introduction de nouvelles technologies dans le cadre de l'enseignement.

Jusqu'à ce jour, des plateformes numériques étaient utilisées pour stocker et transmettre des données informatiques. Aujourd'hui, il s'agit plutôt de plateformes d'échanges et de partage, qui permettent aux élèves et aux enseignants de se transmettre et de commenter des exercices, poursuivre leurs résolutions, y apporter des exemples ou des corrections et profiter ainsi d'échanges formatifs dans l'acquisition de nouvelles connaissances professionnelles.

Dans ce numéro, vous pourrez découvrir les nombreux projets réalisés dans le cadre des différentes formations. Notez tout particulièrement l'initiative de trois apprentis qui ont organisé le concours artistique « C'Est rétro Pour Vous », qui a obtenu un grand succès auprès des élèves de l'école, toutes sections confondues, avec à la clé de magnifiques projets.

Bonne lecture!

Michel Etienne, directeur



Des petites mains de sirènes s'affairent pour construire les rêves fous d'un scénographe pas comme les autres.

TOP SECRET

Du 4 au 8 mars 2019, les élèves des classes de préapprentissage artistique ont contribué à la réalisation d'une partie des décors qui évolueront sur scène pendant les représentations de la Fête des Vignerons.

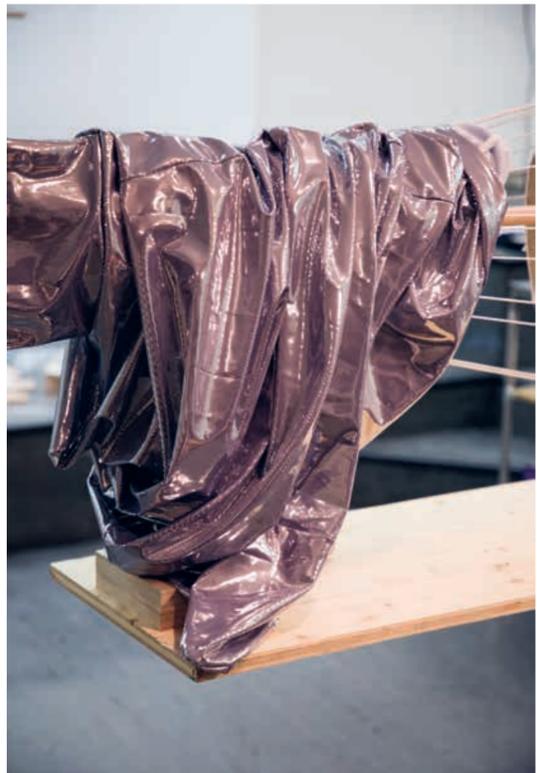
Sur la base d'une idée, de plans et de croquis réalisés par le scénographe Adrien Moretti, Maurice Jaques, doyen, et les enseignants, ont étroitement collaboré pour transposer en volume ses dessins. Une semaine entière a été nécessaire à la construction de 30 créatures marines qu'il a fallu couper, coller, assembler, monter, habiller, poncer, visser, ajuster... Un ouvrage titanesque mené à bien par les élèves dans une ambiance agréable, toutefois rythmée par un travail soutenu. Après cinq jours, tous les éléments ont été chargés dans des camions et sont partis pour la salle de répétitions.

Des réalisations encore secrètes que nous vous invitons à venir découvrir dans l'arène, dès le 18 juillet...

Loris Gérard et Caroline Serra, élèves du préapprentissage artistique



Une dernière mise à nu avant de revêtir ses habits de lumière. La fièvre du samedi soir est là.



Une toile scintillante, reflet de lune, vient habiller les courbes gracieuses de la structure qui ondulera bientôt devant des dizaines de milliers de spectateurs.

LES AVENTURES SOUS-MARINES D'HERVÉ LE CASTOR

Plouf ! Fait Hervé le castor.

Il se retrouve alors dans un curieux monde sous-marin peuplé d'étranges créatures. Au détour d'un rocher, un drôle d'engin démantelé des rondins laissés à l'abandon. « Curieux » se dit Hervé « d'habitude c'est mon travail de débiter du bois ».

Il lève la tête et voit une capsule qui monte et descend, elle apporte à des sirènes et des tritons les pièces de bois qu'ils doivent assembler. Un curieux bonhomme au crâne dégarni dirige les opérations. Il nage entre les différents niveaux des ateliers de construction. Il est partout à la fois, stressé mais capable de répondre à toutes les demandes des travailleurs. Des sirènes le cherchent.

À gauche: il n'est pas là. À droite: non plus. Alors elles attendent qu'il revienne...

Pour l'heure, elles se remettent au travail: elles assemblent les bouts de bois à l'aide de bave d'escargot de mer, donnent les pièces à découper à leur ami le requin-scie, peignent avec de l'encre de seiche et enfilent une peau artificielle afin de donner vie à cette nouvelle créature marine.

Hervé se sent un petit peu perdu dans cet univers où tout va vite, mais il reste calme et remonte à la surface prendre un peu d'air avant de replonger.

- Je peux vous aider? demande-t-il

- Si cela vous fait plaisir. Lui répond en souriant un des tritons.

Il est comme un poisson dans l'eau. Hervé est à la ligne de travail numéro deux; soit le montage de la pièce B. 1A, B, 2B, 3B, 5A: telles sont les différentes pièces nécessaires à l'assemblage de cette nouvelle forme de vie aquatique. Ils montent les éléments selon un ordre précis, dicté par un plan: un jeu d'enfant. Une fois les deux parties de la têtes collées, les yeux peints, les pièces assemblées sur leur gabarit, la peau enfilée et la queue rattachée au corps: le monstre marin de trois mètres de long est enfin prêt à vivre sa vie.

Chargé sur le dos d'un rémora il s'en va vers son nouvel habitat.

- Bon voyage! Crient-ils tous en chœur.

Pfiou! La bête est partie rejoindre ses amis, direction: La Fête des Vignerons!

Loris Gérard,

élève du préapprentissage artistique



LECTURE EN COURS

Depuis le 29 avril, nous, les élèves des classes de préapprentissage artistique et nos enseignants, lisons 15 minutes par jour en classe.

Nous lisons tous types de livres, à l'exception de bandes-dessinées ou de nos livres de cours.

Nous suivons un planning avec des périodes positionnées à différents moments de la journée.

Nous lisons partout, peu importe l'heure et l'endroit, nous avons le droit de lire même à la gym ou au labo photo.

Nous pouvons apporter des livres pour les prêter, les échanger, les emprunter. L'école met à disposition une liste de livres achetés selon nos souhaits.

Nous suivons un mouvement qui vient de Turquie et qui a déjà été repris par plusieurs écoles.

Julie Cante et Sarah Croibier, élèves du préapprentissage artistique



Ferme les yeux, rappelle-toi cette bonne odeur, quand tes parents ouvraient un livre et de leurs douces voix commençaient leur lecture, ils te berçaient légèrement avec des histoires qui te faisaient voyager.

Tu rêvais probablement du prince charmant qui viendrait te chercher sur son cheval blanc avec sa grande épée et son sourire apaisant.

Prends quinze minutes dans ta journée, elles te sont mises à disposition.

Tu vas pouvoir réapprendre à aimer cette si bonne odeur qui te rappelle ton enfance.

15 minutes, ce n'est pas long, pas assez pour te lasser et pas trop court pour te déguster de ne pas continuer.

15 minutes pour retrouver le plaisir de lire, de rêver, de voyager à travers les mots.

Que ce soit toi ou ton collègue ou tes professeurs, tout le monde prendra le temps, tu verras ça te calmera et ça ne pourra que te faire du bien.

On te laisse des livres que tu peux emprunter, mais tu peux également prendre un de tes livres si tel est ton souhait, également faire des suggestions.

Aujourd'hui tu as grandi et tu as compris que les livres de ton enfance n'étaient pas toujours réalistes.

Est-ce toujours le cas ?

Peux-tu te retrouver à nouveau complètement plongé dans un livre et te reconnaître dans cette histoire?

Julie Cante, élève du préapprentissage artistique

15 minutes

15 minutes qui ouvrent les yeux

15 minutes qui ouvrent des portes

900 secondes d'attention

3 pages

750 mots

2 yeux

Les pensées fusent et le concret laisse place à une imagination délicieuse qui enveloppe les mots de ses images.

Encore quelques secondes, le temps d'avaler un petit tas de lettres.

Lettres que l'on explore, que l'on admire, lettres que l'on touche, lettres que l'on dit.

Mots qui prennent du sens, couchés sur le papier par des hommes et des femmes qui, du bout de leur plume, les ont empilés et séparés, jetés et construits, chantés et crachés.

15 minutes

900 secondes

3 pages

750 mots

2 yeux

Et vous.

Sarah Croibier, élève du préapprentissage artistique

DU CEPV AU JEMA

Dans le cadre de mon TPI, examen blanc, j'ai été amené à concevoir et réaliser un projet pour la Journée européenne des Métiers d'Arts (JEMA) à l'Espace Arlaud à Lausanne, du 5 au 7 avril 2019.

Mon travail consistait à créer et réaliser un ensemble de présentoirs et de supports visuels pour la présentation des métiers d'arts. Ces éléments aidaient les visiteurs dans leur découverte de ces métiers rares et facilitaient la rencontre entre visiteurs et artisans.

Le challenge a été de créer un ensemble pratique, relativement peu coûteux, réutilisable plusieurs années et esthétique. Après que le client ait choisi l'une de mes deux propositions, j'ai pu commencer le développement de prototypes concernant les assemblages des éléments.

Ce projet m'a permis de rencontrer les différents acteurs de cet événement, qui m'ont fait confiance et m'ont permis de participer à cette expérience professionnelle enrichissante et nouvelle pour moi.

Dans les différentes phases de développement du projet, j'ai reçu le soutien et l'aide de la direction du CEPV, de mes maîtres d'apprentissage: Jean-Louis Ecuyer et François-Xavier Oyex, ainsi que de Nicolas Bride, le technicien du CEPV.

Tristan Turchany, apprenti Polydesigner 3D, 4^e année

TU PARS OÙ EN STAGE ?

Qu'il ait lieu en Suisse ou à l'étranger, le stage est une étape obligatoire dans le cursus des élèves inscrits à plein temps au CEPV, et se déroule durant le premier semestre de la quatrième année. Il est l'occasion pour eux de se confronter à leur futur milieu professionnel hors du cadre scolaire.

Depuis maintenant quatre ans, les élèves de Photographie, Polydesign 3D et Céramique inscrits à plein temps au CEPV peuvent bénéficier d'une aide financière pour réaliser leur stage professionnel hors de Suisse, plus particulièrement dans les pays de l'Union européenne et de l'AELE. Cette aide leur est dispensée sur dossier par Movetia, l'Agence nationale en charge de la promotion des échanges et de la mobilité, soutenue par la Fondation suisse pour la promotion des échanges et de la mobilité (FPPEM). Outre le fait d'apporter un soutien financier à nos élèves, Movetia met également « en réseau des organisations et des institutions du domaine des échanges et de la mobilité et crée les contacts entre les prestataires et les participants potentiels aux projets et aux activités. »

S'il est réalisé à l'étranger, le stage est un vecteur d'émancipation fort, les élèves étant alors confrontés à des cultures, langues, coutumes et pratiques professionnelles différentes, comme en témoigne Estelle Gavin, apprentie céramiste partie trois mois en Italie: « Changer d'environnement rend l'expérience plus intense. Seule, sans repères, j'ai été poussée au-delà de mes limites. Mais j'étais aussi à 100% dans le stage, et probablement plus impliquée que si j'étais restée en Suisse ». Estelle a eu l'opportunité de travailler dans deux ateliers, l'un de verre, à Murano, dont la réputation dans ce domaine n'est plus à faire, et l'autre de faïence, à Faenza, site de production historique de la Majolique depuis le 15^e siècle; si elle était restée en Suisse, il lui aurait été impossible d'approcher une tradition artisanale et artistique d'une telle envergure.

A ce titre, le stage à l'étranger peut être une expérience professionnelle et culturelle inestimable. Ricardo Caldas, élève en Photographie, souhaite plus tard évoluer dans le milieu de la photographie de mode; c'est pourquoi il est parti six mois à Paris, l'une des quatre grandes capitales de la mode. Il est bien probable que l'expérience n'aurait pas été la même s'il était resté en terres

helvétiques, où ce domaine est moins développé. Par ailleurs, nombreux sont les stagiaires qui profitent de l'offre culturelle de leur pays d'accueil, souvent poussés par leurs propres maîtres de stage à parcourir les musées, expositions, galeries, voire même la campagne environnante, les parcs et les jardins. Mais le stage à l'étranger est souvent difficile à réaliser, notamment pour des raisons financières, des villes culturellement importantes comme Londres, Venise, Florence, Berlin ou Paris étant souvent inabordable pour les bourses de nos élèves, d'où l'importance du soutien apporté par une Fondation telle que Movetia.

L'intérêt de tels lieux est aussi qu'ils rassemblent des professionnels de tous les horizons; en témoigne Ricardo qui, bien que basé à Paris, a assisté deux photographes italiens avec lesquels il a dû communiquer... en anglais! Car le stage à l'étranger est souvent l'occasion d'acquiescer ou parfaire une autre langue. Quentin Widmer, élève en Céramique, a passé trois mois en Angleterre, où il a vite appris à s'exprimer avec prudence, l'usage inadéquat des idiomes anglais pouvant porter à quiproquo. Le stage a pour lui été l'occasion d'acquiescer aisance et fluidité dans une langue qu'il a étudiée plusieurs années à l'école, sans vraiment pouvoir la pratiquer.

Enfin, partir à l'étranger est aussi une opportunité pour nos élèves d'élargir leur réseau, que ce soit par le biais de l'expérience professionnelle, ou la participation à des vernissages, concours, foires ou festivals. Estelle a ainsi pu assister son maître de stage, qui participait au festival international de la céramique Argilla de Faenza. Outre le fait d'avoir contribué au montage du stand et à la promotion des produits, elle a aussi eu l'occasion d'y rencontrer de nombreux artistes internationaux, gagnant au passage une invitation à se rendre dans l'atelier d'un céramiste en Corée.

Tous sont reconnaissants d'avoir pu vivre, grâce au soutien de Movetia, une expérience professionnelle et personnelle inoubliable. Et Quentin de conclure: « C'est une chance d'avoir reçu cette bourse, et d'avoir vécu cette expérience, qui a dépassé mes attentes, au-delà même du professionnel ».

*Pauline Vanachter,
répondante du CEPV pour la mobilité*



Atelier dans lequel Quentin Widmer a travaillé à Londres.

« UN INSTANT », EFFLUVES ÉPHÉMÈRES EN ESVMD

L'artiste Roberto Greco a mandaté les étudiants de deuxième année de l'École supérieure en Visual Merchandising Design dans le dessin de conceptualiser un objet olfactif qui fasse écho à sa série photographique intitulée *Céillères*. Roberto Greco a désiré créer un système olfactif susceptible de s'intégrer parfaitement au cadre muséal prévu, à savoir le Forum Pasquart, à Bienne. Les photographies qui y sont exposées évoquent, elles, la corporalité et le règne végétal et ce, de manière organique et brute. Le but de Roberto Greco n'est pas uniquement de parfumer son espace d'exposition, mais aussi de proposer une pièce odoriférante singulière qui posséderait son autonomie propre. Cet objet doit également permettre une interaction avec le public.

Le symbole choisi par Lucien Bösiger, dont le projet a été sélectionné par Roberto Greco pour prendre part à son exposition, est un sablier. Son concept, nommé « Un instant », représente le temps qui lentement s'écoule et nous échappe, constat déjà à la base de la série d'œuvres *Céillères*. L'existence nous paraît précieuse précisément parce qu'elle possède en elle-même une finitude. Le concept transmis dans le projet de Lucien Bösiger est celui de la rareté du parfum. C'est son côté volatil, son caractère éphémère et évanescent qui constitue son originalité. À l'instant du temps qui passe et dont chaque instant est précieux, la quantité limitée de parfum disponible l'érige au statut d'œuvre d'art. Le parfum s'écoule au sein de cet objet à la manière du sable dans un sablier, le design vient ainsi mêler subtilement l'idée première du sablier à l'étape essentielle de la création du parfum, à savoir la distillation. L'objet parfumé fonctionne comme un sablier, tout en revêtant l'aspect d'un distillateur.

Le sablier odorant permet plusieurs formes d'interactivité avec le visiteur, que ce soit par actionnement de l'objet ou grâce à la possibilité de manipuler la touche qui permet de découvrir toutes les fragrances du parfum. Au travers de ce concept, Lucien Bösiger a souhaité rendre hommage à Roberto Greco et à ses *Céillères*, en mettant en exergue l'aspect fugitif de la temporalité et de l'existence.

Cette collaboration démontre qu'un étudiant en Visual Merchandising Design dispose tout à fait des compétences professionnelles nécessaires à la conceptualisation d'une œuvre identitaire qui intègre soit les valeurs d'une marque, soit, dans de nombreux cas, celles d'un univers muséal dans sa globalité.

École supérieure en Visual Merchandising Design



Lien vers la vidéo :
<https://ergopix.com/tmp/pasquart/video.php>

Ou le QR code :



Shooting de mode durant le stage de Ricardo Caldas.



Réalisation d'un décor de type majolique par Estelle Gavin durant son stage à Faenza.



EXPOSITION SWISSCERAMICS

Trois étudiantes de la section céramique ont eu la chance d'exposer leurs travaux de semestre dans le cadre d'une exposition réunissant les professionnels de la scène céramique suisse qui a eu lieu du 10 février au 21 avril 2019. Le thème de l'exposition «Fantasy Island» commémore le 300^e anniversaire de la publication du roman d'aventure «Robinson Crusoé», dont le site abrite une bibliothèque unique en son genre.

Valérie Alonso, enseignante

NADÈGE WOLF

L'île de plastique, ironie de notre siècle. Dans nos sociétés où la matière plastique est au centre de toutes les consommations, j'ai trouvé nécessaire de dénoncer son utilisation abusive à travers une installation céramique. La récupération de plusieurs bouteilles en plastique, m'a permis de créer des moules afin d'avoir plusieurs «formes types» de départ. La technique du coulage m'a semblé idéale pour la conception de mes objets. En effet, la porcelaine de coulage contient une grande quantité de kaolin, ce qui lui donne un caractère très plastique. J'ai donc pu déformer mes bouteilles au démoulage, afin de me rapprocher le plus possible de celles que l'on retrouve dans les océans. L'ensemble du projet est coloré avec différents pigments afin de dénoncer la «non altération» du matériau plastique. Mon projet se dresse là, afin de faire prendre conscience aux gens qui l'observent, que les océans sont saturés, et qu'il est encore temps d'agir.



LOUANNA MELCHIOR

L'angoisse, l'effroi, l'oppression, sont des sentiments forts qui parfois m'envahissent. Créer une île intérieure est un moyen d'échapper quelques instants à ces sentiments. Je la construis pour me sentir en sécurité, me rassurer. Travailler avec l'aspect figé de la céramique cuite et la résine, souple et dure, m'aide à illustrer les émotions que je ressens lorsque je suis perdue intérieurement. Ma sculpture est semblable aux statues perdues en mer, oubliées après tant d'années. Elle remonte à la surface pour prendre une grande inspiration.

C'EST RÉTRO POUR VOUS!



1^{er} prix: Mélina Wicht, photographe © Olivier Steiner



2^e prix: Pauline Scharwath, polydesigner 3D | © Olivier Steiner



3^e prix: Fanny Schöpfer, polydesigner 3D © Olivier Steiner



Prix du public: Leelou Vermeulen, céramiste, et Willy Pellizzari, polydesigner 3D © Olivier Steiner

En novembre 2018, un petit groupe d'étudiants s'est réuni pour discuter de la mise sur pied d'un concours qui sera, je l'espère, renouvelé. En effet, depuis trois ans une soirée est organisée dans le but de rassembler un grand nombre d'élèves de l'école afin de connaître mieux ceux que l'on croise quotidiennement dans les couloirs. Cette année, un concours précédant la soirée a été mis en place, afin de booster la créativité de chacun et de permettre à tout le monde de mettre en avant son savoir-faire. Le projet a été imaginé par un comité d'élèves issus des différentes sections de l'école. Après plusieurs réunions, le projet de concours a été présenté au directeur, puis au Conseil de Direction, qui nous a largement soutenus.

Le but de ce concours était de réunir le plus grand nombre de participants pour monter une exposition au sein de l'école, présentant des travaux 2D (photos, peintures, etc.) et 3D (maquettes, céramiques, etc.), dans un même contexte. Les participants étaient totalement libres dans le choix de leurs matières premières et des techniques utilisées. Seule obligation, respecter le thème «rétro».

Après six mois de travail et d'organisation, vingt-deux œuvres ont été présentées dans l'Espace Doret, du 8 au 11 avril. Un jury, composé du directeur et de quatre enseignants a évalué les œuvres et déterminé les 3 gagnants du concours. Dans ce même temps, les visiteurs de l'exposition ont aussi voté pour leur œuvre préférée. Trois prix ont donc été décernés par le jury et un quatrième par le public. Le jeudi 11 avril, lors de la remise des prix et après quelques discours et remerciements, les quatre gagnants ont été récompensés. (cf. œuvres ci-contre...)

Les échos de cette première expérience ont été très positifs, autant pour les organisateurs que pour les personnes ayant vu le résultat de ce travail. Ceci aura été une expérience très enrichissante pour toutes et tous. J'invite tous les élèves ayant un projet similaire, de près ou de loin, à le mener jusqu'au bout.

Nous remercions chaleureusement les membres de la direction ainsi que le Conseil d'établissement pour leur soutien.

Fatir Karaliti,

élève en céramique 3^e année

et membre du comité d'organisation de l'exposition



Allocation de Michel Etienne, Directeur du CEPV. A ses côtés, les organisateurs de l'exposition lors de la remise des prix (à droite: Fatir Karaliti, Olivier Steiner et Lea Elebaud, à gauche: Yann Bovy et Marc Maurer, membre du Conseil d'établissement)



Vue de l'exposition. Montage et scénographie réalisée par le comité du concours, ainsi que quelques bénévoles



Affiche du concours, réalisée par Charlotte Dubois, polydesigner 3D

CHARLOTTE CENTELIGHE

«Mes îlots sont des villages aux gens heureux. Ils abritent des fontaines de carrefour faisant office de lave-vaisselle, un marchand de sable établi en bord de mer, des montagnes d'ennuis infranchissables, un tunnel éclairé par une famille de lucioles enjouées, des potagers entretenus par des solitaires âgés, une usine à bière recevant chaque jour des milliers de confrères, une maison sur roulotte habitée par Audette et encore bien d'autres curiosités. Ces îlots fantastiques reflètent un univers imaginaire et chimérique.»



AGENDA juin - novembre 2019

Cet agenda non-exhaustif présente les expositions et événements auxquels participent les élèves, anciens élèves et enseignants du CEPV.

EN COURS

Journées photographiques de Bienne

Jusqu'au 2 juin
Dans différents lieux de la ville dont le Photoforum Pasquart

Faubourg du Lac 71 / Bienne
www.bielerfototage.ch

Chemins d'Art en Armagnac Installation d'une oeuvre dans l'espace public

Jusqu'au 30 juin
Émilie Renault avec le collectif EthnoGraphic

Jardin des Remparts
21, rue Jules Ferry / Condom / France
www.cheminsdartenarmagnac.fr
www.ethno-graphic.org

InventaRios

Jusqu'au 28 juin
Émilie Renault, Leticia Panisset et Ghislain Botto

Museu Mineiro
Av. João Pinheiro, 342 - Lourdes, Belo Horizonte / Brésil
www.museumineiro.mg.gov.br
www.fazerviver.art

Vidy/rivage

Exposition jusqu'au 6 juillet
Programme de performances
11 - 15 juin
Loan Nguyen

Kantina du Théâtre Vidy-Lausanne
Av. E.-H. Jaques-Dalcroze 5 / Lausanne
www.vidy.ch/vidyrivage

La conséquence des erreurs

Jusqu'au 7 juillet
Mervyn Earl

dAM, espace de Andrès-Missirlian
Place du Bourg 5 / Romarinmôtier
www.espacedam.ch

INFINITY ROOM I

Jusqu'au 28 juillet
Mardi à dimanche: 11h - 18h
Entrée libre

Catherine Leutenegger, Olivier Christinat, Bogdan Konopka
EPFL ArtLab building
Ecole Polytechnique fédérale de Lausanne
Place Cosanday
www.cleutenegger.com
www.go.epfl.ch/InfinityRoomArtlab

Boissons

Jusqu'à fin août
Travail de moulage avec les élèves céramistes de 2^e année, enseignante Valérie Alonso

Alimentarium
Quai Perdonnet 25 / Vevey
www.cepv.ch
www.alimentarium.org

Réalisation de figurines à l'occasion de la Fête des Vignerons

Jusqu'à mi-septembre
Polydesigners 3D, FAA1 et FPA1

Rond Point Nestlé
Av. Nestlé 55 / Vevey
www.cepv.ch

Mur/murs architectures céramiques

Jusqu'au 10 novembre
Jacques Kaufmann
Musée Ariana
Av. de la Paix 10 / Genève
www.ville-geneve.ch/ariana

JUIN

La Printanière

Vernissage: 7 juin, 18h - 22h
Samedi 8 juin: 14h - 22h
Dimanche 9 juin: 14h - 22h
Stéphane Winter

La Printanière
Av. d'Ouchy 51 / 1006 Lausanne
www.wuka.ch/home/la-printaniere

DOUZE

Exposition des travaux pratiques individuels 2019, Céramique
7 - 11 juin
Vernissage: 6 juin dès 18h

CEPV / Espace Doret
Av. Nestlé 1 / Vevey
www.cepv.ch

Interventions urbaines avec des dispositifs participatifs, mémoire de l'école Buloz

8 juin
Émilie Renault avec le collectif EthnoGraphic

Ecole Buloz
13, Route de Thairy
Saint-Julien-en-Genevois / France
www.ethno-graphic.org
www.kermesse.info

Exposition des travaux pratiques individuels 2019, Polydesign 3D, en collaboration avec Images Vevey

Vernissage: 13 juin, 17h
Roseville Escape Room
Rte de Lavaux 44 / Corseaux
www.cepv.ch
www.escape.roseville.ch

La consolation des images

Vernissage: le 14 juin, 18h
15 juin - 7 juillet
Pascal Cavin

Standard-deluxe
Rue Saint-Martin 38B / Lausanne
www.standard-deluxe.ch
www.pcavin.ch

Sous le Soleil exactement Exposition des élèves du préapprentissage artistique

19 - 27 juin
Vernissage: 18 juin, 18h
CEPV / Espace Doret
Av. Nestlé 1 / Vevey
www.cepv.ch

JUILLET

Les Rencontres d'Arles 2019

1^{er} juillet - 22 septembre
Arles / France
www.rencontres-arles.com

Cérémonie des promotions du CEPV

5 juillet, 14h
Savigny-Forum
Place du Forum 2 / Savigny
www.cepv.ch

Exposition des travaux de diplômés 2019 de la formation supérieure en photographie

Vernissage: 5 juillet, 18h
Forum d'architectures
Av. de Villamont 4 / Lausanne
www.cepv.ch
www.archi-far.ch

Fête des Vignerons 2019

18 juillet - 11 août
Grand-Place / Vevey
www.fetedesvignerons.ch

AOÛT

Fazer viver

3 - 18 août
Exposition d'Émilie Renault, Leticia Panisset et Ghislain Botto

Parque Municipal
Av. Afonso Pena, 1377
Belo Horizonte / Brésil
www.fazerviver.art

Tu es la sœur que je choisis

Parution: 16 août
Recueil de textes de 32 autrices de Suisse romande dont Marie-Claire Gross

www.lecourrier.ch
www.enbas.net

SEPTEMBRE

Résidence d'artistes

7 - 14 septembre
Les membres de L'Atelier 207: Yannic Bartolozzi, Brigitte Besson, Jean-Noël Pazzi, Pauline Rochat et Isabelle Schipper

Stromboli / Italie
www.207ph.ch

J'aimerais te dire, Lecture théâtrale

19 - 21 septembre, 20h
6 comédiens de l'école de Théâtre des Teintureries lisent des lettres écrites par des étudiants du CEPV

Le Reflet, Théâtre de Vevey
Rue du Théâtre 4 / Vevey
www.lereflet.ch

OCTOBRE

The Battle of the Sexes (Dayton & Faris, 2017). Film et débat autour de la place des femmes dans le sport

10 octobre, 19h30
Cinéma Astor
Rue de Lausanne 17 / Vevey
www.cinerive.com/planetesfemmes

NOVEMBRE

We are small. Carnets d'artistes

Vernissage: 9 novembre, 16h - 22h
10 novembre - 15 décembre
Exposition collective de carnets avec de nombreux artistes dont Augustin Rebetez et Hélène Gerster

Ferme Asile
Promenade des Pêcheurs 10 / Sion
www.ferme-asile.ch

Journée portes ouvertes

Samedi 9 novembre, 10h - 17h
CEPV
Av. Nestlé 1 / Vevey
www.cepv.ch

Salon des métiers et de la formation

19 - 24 novembre
Expo Beaulieu Lausanne
www.metiersformation.ch

Quelques dates de concerts du Septet Des Fourmis dans les Mains

Laetitia Gessler, Laurent Fellot, Corentin Quemener, Camille Durieux, Violaine Soulier, Elisabeth Renau, Emmanuelle Legros

www.desfourmisdanslesmains.com

Festival des Dindes Folles

14 et 15 juin
Rivolet (69 - France)

Quartiers d'été

19 juillet
Saint-Priest-la Roche (42 - France)

Fêtes de l'été

2 août
Villefranche-sur-Saône (69 - France)

La Poudrière

18 septembre
Belfort (90 - France)

Centre de culture et loisirs

20 septembre
Saint-Imier (Suisse)