

0

9

—

**ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS
APPLIQUÉS DE VEVEY —
CLASSES PRÉPARATOIRES**

1

0

À l'origine de ce document, il y a l'envie de partager la richesse de la formation proposée en Classes Préparatoires de l'École Supérieure d'Arts Appliqués de Vevey.

Dans cette optique, une douzaine d'étudiants ont participé à un atelier de quatre jours, dans le cadre duquel ils ont réalisé ce cahier. Il leur a été demandé de poser un regard personnel sur la formation qu'ils étaient en train de suivre. Chacun d'entre eux disposait de deux pages pour transcrire son vécu au travers d'un texte accompagné d'un choix d'images. La décision de se répartir les cours en fonction de leurs affinités a été prise de concert par l'ensemble des participants. Ils ont également été amenés à définir l'aspect visuel de cet ouvrage à l'intérieur d'une maquette générale, préalablement mise en place. À noter, enfin, qu'une très grande liberté leur a été laissée quant au contenu.

Il en résulte un exposé très partiel des activités de cette année préparatoire composé de neuf points de vue donnés par ses participants même. Il s'agit là, nous l'espérons, d'une première étape vers la constitution d'un ouvrage plus complet.

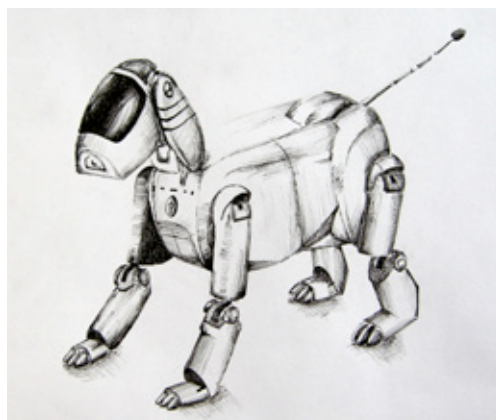
Pascal Cavin, enseignant responsable de l'atelier

DESSIN D'OBSERVATION — Par Jonathan Schneiter

Dessin d'observation, réalisme

Avant ce cours, le dessin d'observation était pour moi une chose assez simple: on se pose, on prend un objet et on dessine. Non ! Il y a plein d'aspects dont il faut tenir compte : les proportions, le cadrage, la lumière, le trait de crayon et encore d'autres petites choses. Grâce au cours, on a pu acquérir

ces notions et maîtriser un minimum le dessin d'observation. Sur les images de droite, le travail qui nous a été demandé consistait à dessiner des robots en observant les ombrages et la lumière ainsi qu'en respectant les proportions. Pour maîtriser ces diverses techniques, la répétition à travers de nombreux exercices est indispensable.



DESSIN RÉALISTE

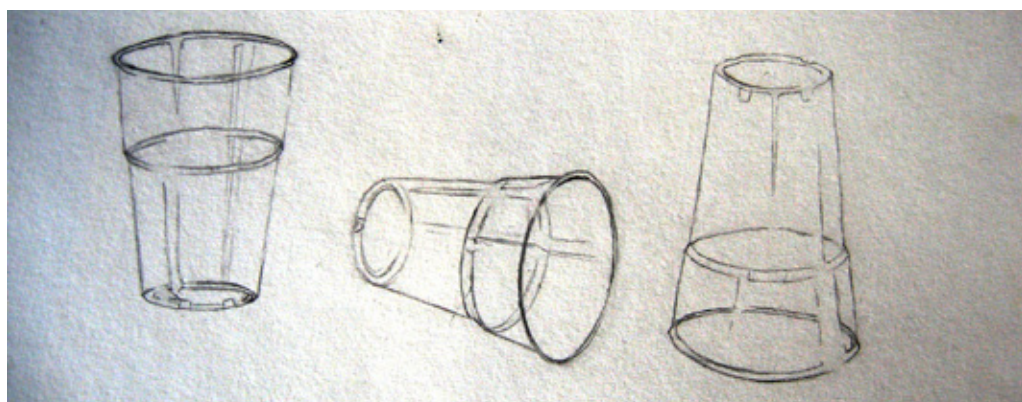
Cours de
Isabelle Schiper
et Kerrith Mc Kenzie

Dessiner des robots de façon réaliste au stylo noir.
Dessins réalisés par Jonathan Schneiter et Selma Farhan.

DESSIN D'ELLIPSES

Cours de
Isabelle Schiper
et Kerrith Mc Kenzie

Dessiner des verres d'eau pour pouvoir s'améliorer avec les ellipses.
Dessin réalisé par Martin Furi.



Ellipses

Voilà un autre exercice qui consiste à dessiner des verres d'eau. Là aussi, on peut penser que le travail est simple, mais sans les connaissances enseignées au CEPV, il s'avère assez complexe. Nous avons pu, par exemple, au travers de cet exercice, nous entraîner à tracer des ellipses et des courbes, toujours très utiles pour le dessin d'observation. Notre attention s'est également portée sur l'observation des effets de lumière et des reflets.

Créativité

Et oui! Le dessin d'observation ne se résume pas à l'observation ! On s'est aussi exercé à la créativité, comme vous pouvez le voir sur ce travail pour lequel on a dû dessiner des mains et en faire sortir des fleurs. Un travail très apprécié par l'ensemble de la classe. Les mains ont été faites en demi-valeurs (les fleurs avec ombrages et les mains au trait de crayon) et les plantes en valeurs pures. Là aussi, le cours de dessin d'observation devient très utile, on peut améliorer sa créativité et la qualité de son trait.

DESSIN D'OBSERVATION

Cours de
Isabelle Schiper
et Kerrith Mc Kenzie

Inventer un univers fantastique, utopique avec des images de notre quotidien (s'évader du quotidien).
Travaux d'Enki Kaiser (à droite) et de Jason Cavin (en bas).



CRÉATION 3D — Par Fanny Delavy

Le cours de création 3D se déroule tout au long de l'année. Au premier semestre, j'ai suivi le cours donné par Monsieur Arlaud et au deuxième semestre, celui de Madame Kaczor.

Nous avons commencé par construire quelques formes géométriques en papier, pour ensuite faire un cube tronqué avec l'espace que l'on souhaitait à l'intérieur, par exemple une boîte à musique, une salle de danse, un chalet, etc.

L'exercice était de concevoir le cube tronqué en papier épais, puis de faire une recherche libre sur la manière de l'aménager.

Lors des cours suivants, nous avons travaillé à des personnages en différentes matières: journaux, papier d'aluminium et papier de soie. Ces personnages devaient être proportionnés, en mouvement et composés dans un espace.

Pour la journée Portes-Ouvertes, un samedi de novembre, nous avons réalisé la maquette d'une ville avec des déchets comme des bouteilles en pet, des bouts de carton, des pailles, des allumettes, de l'aluminium, etc.

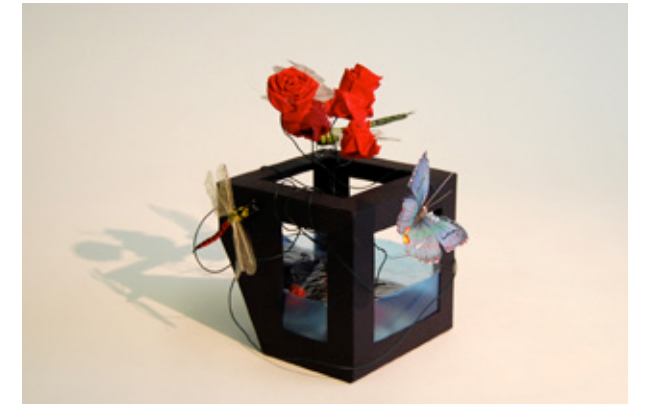
Durant le deuxième semestre, nous nous sommes concentrés sur l'exposition de fin d'année dont le thème est « à table ! ». Nous avons dû reproduire des légumes et des fruits en papier mâché, en faire un dessin et le faire ressortir en volume dans une assiette en carton, au poinçon. Nous avons réalisé d'autres éléments liés au thème, comme des aliments, des ustensiles de cuisine, en agrandissant ou en rapetissant l'objet. Nous avons ensuite réfléchi à une mise en scène de l'objet disproportionné.



PORTES OUVERTES

Cours de
Guillaume Arlaud
et Juliane Kaczor

Travail de groupe.
Construction d'une ville en
miniature à partir d'éléments
divers.



CUBE TRONQUÉ

Cours de
Guillaume Arlaud
et Juliane Kaczor

Travail individuel.
Réalisation d'un cube tronqué avec un
aménagement intérieur.

ADOBE EN UNE ANNÉE — Par Colin Bertholet

Il fait chaud dans la salle. Les stores sont fermés et les ordinateurs vrombissent. C'est le cours d'informatique. Malgré la chaleur, cette matière est géniale : montage photo, mise en couleur, création de dessins et de livres.

Une quinzaine d'élèves assis devant leur ordinateur pianotent afin de créer des choses étonnantes, impensables, inimaginables. Plus rien n'a de limite.

De loin, tout paraît extrêmement calme. Mais dès qu'on regarde les écrans, le calme laisse la place au bouillonnement. Les images défilent sur les écrans, la concentration est palpable et les clics se succèdent à une vitesse effrénée.



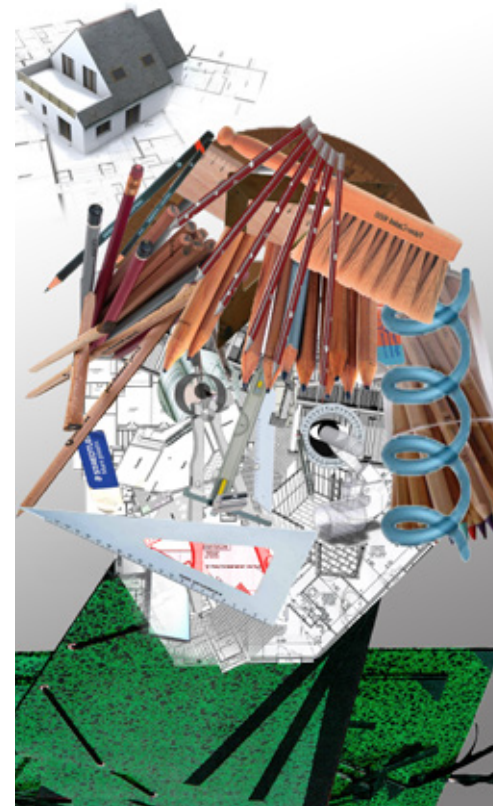
INFORMATIQUE

Cours de
Rashid Abbas

Dessin sur Illustrator.

Le professeur, Monsieur Abbas, vérifie régulièrement les travaux et donne des conseils. Ses interventions, même les plus courtes, peuvent tout changer dans la création d'une image. Retouche des couleurs, déplacement de quelques millimètres, rajout de calque, chaque détail compte! Même le plus infime.

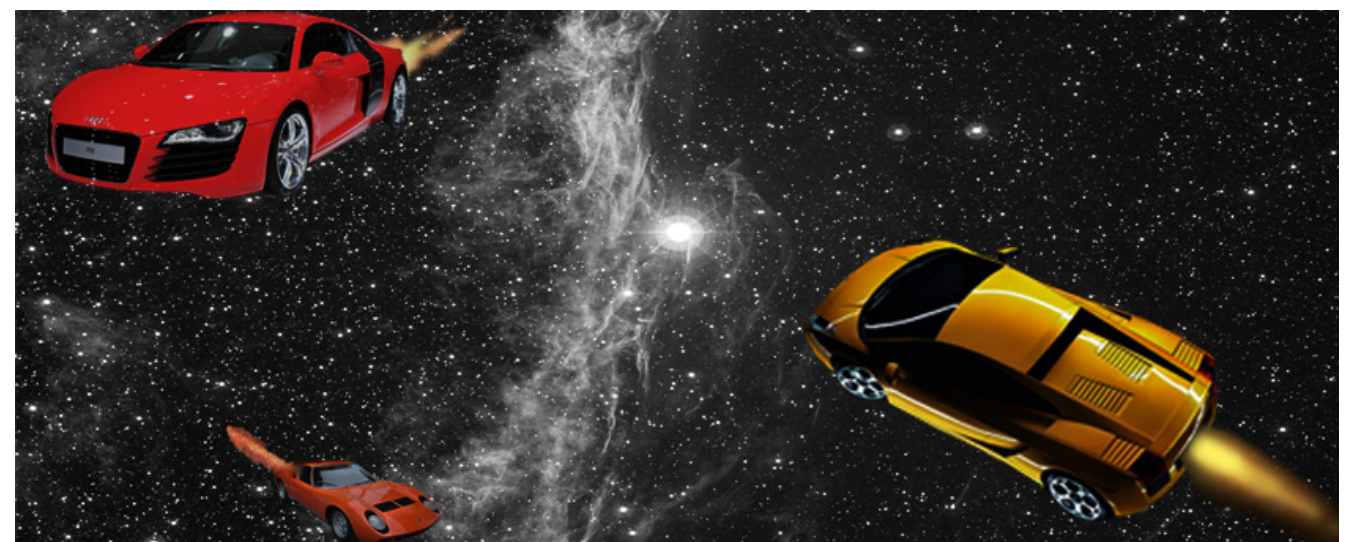
Contrairement à ce qu'on pense, le cours d'informatique n'est pas si facile. Travailler une demi-journée devant un écran d'ordinateur n'est pas de tout repos. Étonnamment, c'est fatigant. Mais si on a la patience et l'envie, on ne voit pas le temps passer.



INFORMATIQUE

Cours de
Rashid Abbas

Montages photos sur Photoshop.



WORKSHOPS DU 1ER SEMESTRE — Par Sarah Passador

Les workshops sont des ateliers d'une journée entière qui changent toutes les trois ou quatre semaines. Le premier semestre est composé de six workshops de trois journées chacun.

Nous débutons par l'atelier « Communication » qui se passe dans l'appartement même de l'enseignante, Mme Mazzei, à Lausanne. Dès la porte franchie, on entre dans son univers quelque peu étrange où se battent marionnettes et décors de théâtre. Mais le calme règne. Quelques exercices de détente, puis nous commençons les simulations d'entretiens. Critiques et conseils sont donnés par les autres élèves et par l'enseignante. A la fin du troisième jour, nous faisons preuve de plus d'assurance, de confiance en soi, et nous connaissons quelques exercices à utiliser avant un entretien.

Vient maintenant le second workshop. On entre, à l'école, dans les caves des céramistes. Il fait sombre, la poussière règne un peu partout, des objets plus intrigants les uns que les autres s'étalent sur les étagères. Certes, ce jour-là, il ne faut pas mettre sa plus belle chemise. Mme Gerster commence son cours. On en apprend plus sur les sortes de terre qui existent car non, la céramique ne se résume pas à la fabrication d'assiettes, comme on pourrait le penser. On manipule la terre froide et humide, on explore les différentes méthodes et on fabrique des vases, des bols et d'autres objets, pour les casser à la fin.

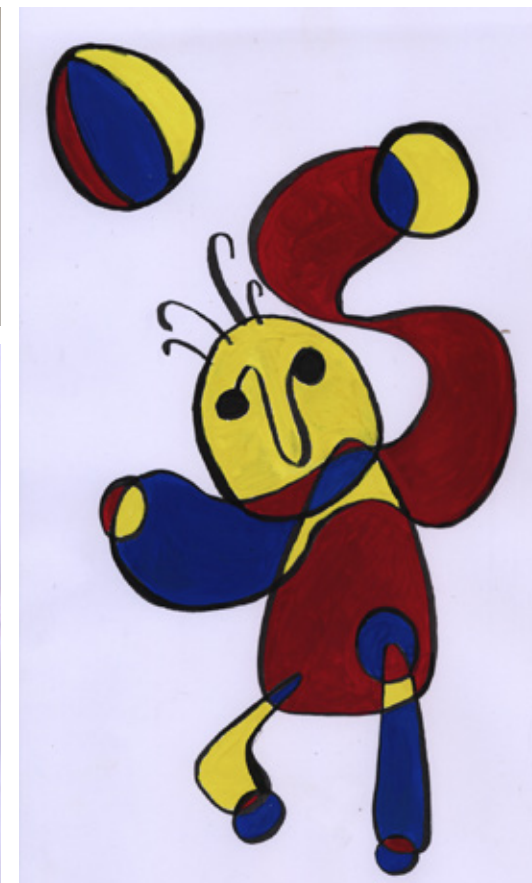
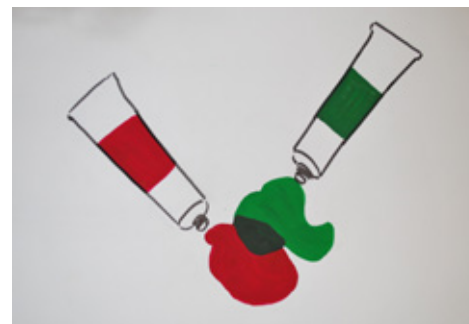
La couleur est le sujet de l'atelier suivant donné par M. Salzmänn. Utilisation de la peinture et des crayons de couleurs, là où la plume et le crayon gris n'existent pas. Il faut bien sûr commencer par le cercle chromatique pour passer ensuite à la signification de chaque couleur. Lecture d'un nuancier

et exercices en tout genre s'ensuivent. Au terme du workshop, nous possédons un bon dossier sur la couleur et savons l'utiliser.

Puis commence le cours d'infographie de M. Weber. Dans une salle sont alignés vingt ordinateurs dont les applications nous sont encore inconnues. InDesign est le principal logiciel utilisé dans le workshop. Nous apprenons comment utiliser ses merveilleuses fonctions. Pour cela, deux exercices : créer sa propre carte de visite et inventer une fourre de CD sur un groupe choisi. Tout cela sous l'œil attentif du professeur. Progressivement, on se sent plus à l'aise dans cette application et avec l'ordinateur en général.

Le workshop « Volume et espace » donné par Mme Kaczor se déroule dans une ambiance détendue mais l'utilisation du cutter exige de la concentration et de la minutie. Dans cet atelier, nous réfléchissons à la mise en espace de simples dessins et développons notre propre style. A la fin du workshop, nous maîtrisons de nouveaux outils.

Nous terminons par le workshop de lecture d'images de M. Cavin. Dans cet atelier, on apprend à réfléchir au contenu d'une image, à la lire et à la comprendre, ce qui est important car aujourd'hui elle est partout, particulièrement dans la publicité. Lire et comprendre le sens réel d'une affiche ou d'une campagne publicitaire. Après cela, à notre tour de créer notre publicité. Le workshop terminé, nous savons analyser des images et traduire nos impressions avec les mots appropriés.



COULEUR

Cours de
Daniel Salzmänn

Contraste complémentaire
Cercle chromatique
Contraste de couleur-en-soi

VOLUME

Cours de
Juliane Kaczor

Déployer un décors.



CÉRAMIQUE

Cours de
Hélène Gerster

La technique des colombins.



COURS DE PHOTOGRAPHIE — Par Romane Carmine & Lucie Voiblet

Pour nous, la photographie est un cours génial, grâce à Madame Koenig, à son calme et à sa patience. Durant le cours, nous apprenons à utiliser différents appareils encombrants mais incroyables. Souvent, on travaille de longues heures à l'extérieur. Puis, de retour aux labos, on développe les négatifs dans la chambre noire: on décapsule le film à l'aveugle, moment très délicat qui demande passablement d'organisation. On apprend aussi à développer les photos dans les labos avec la lumière rouge. Mais pour développer nos photos, il faut connaître le dosage des différents produits nécessaires. Heureusement, Madame Koenig est là pour nous guider ! Lorsque les négatifs sont installés dans l'agrandisseur, le papier photo bien cadré juste en dessous, la lumière n'a plus qu'à faire son travail et quelques secondes plus tard, sous le liquide de révélation, on voit apparaître la photo comme par magie.



PHOTOGRAPHIE

Cours de Magali Koenig et Marie Elena Grandio

En haut: dans le studio et dans le labo avec la lumière rouge.

Page de gauche et en bas à gauche: Emilien Colin.

En bas à droite: Danae Steimer (photos pour son Book).



LES ATELIERS — Par Lucie Voiblet & Romane Carmine

Chaque lundi du deuxième semestre, on a des ateliers. On choisit entre le volume, la photographie, l'infographie ou la céramique. Cette année, énormément de gens voulant faire le volume, il a été décidé d'ajouter une classe de plus pour cet atelier.

Dans chaque atelier, on peut approfondir nos connaissances dans l'un des quatre domaines proposés.

Volume

Il s'agit surtout de réaliser des objets en 3D. On touche à beaucoup de techniques différentes.

Par exemple, cette année, nous avons fait des champignons en papier mâché, des objets qui représentent une couleur, des toits tout blancs rehaussés d'une seule touche de couleur, une robe de Barbie représentant la reine de la nuit et des animaux en fil de fer.

Photographie

On se plonge sur des détails plus techniques que dans le cours de photo habituel.

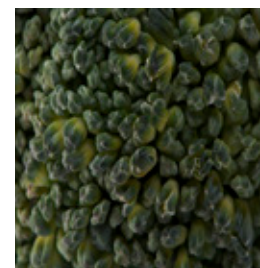
Cette année, les élèves photographes doivent créer une mise en scène avec une toque de cuisinier et faire un reportage sur la nourriture, par exemple dans les cantines.

Infographie

Etant donné que les bases concernant Photoshop, Illustrator et InDesign nous sont données dans les cours d'informatique, les élèves apprennent ici les rudiments nécessaires à la création d'un site internet.

Céramique

Le but est de développer logiquement un travail de recherche. Pour cela, on dispose de plusieurs sortes de terre (poterie, argile, porcelaine, gray...). On apprend différentes techniques pour modeler ces terres.



VOLUME

Atelier de
Juliane Kaczor et Mr Moretti

De gauche à droite et de haut en bas, Magaly Juriens, Romane Carmine, Valentin Brindesi, Lucie Voiblet, Romane Carmine, Magaly Juriens.

PHOTOGRAPHIE

Atelier de
Magali Koenig

Série de photos réalisée par
Emilien Colin.

CÉRAMIQUE

Atelier de
Hélène Gerster

De gauche à droite, Valentin Brindesi, Romane Carmine, Lucie Voiblet, Joachim Scholders, Sébastien Protti et Quentin Grossmann.

RECHERCHE ET EXPOSITION — Par Andréa Mermoud

Le premier semestre est à présent terminé. De nouvelles branches font leur apparition. L'une d'elles, «Recherches et exposition», attire tout particulièrement notre attention. En quoi consiste t-elle ? Vendredi, 13 h 00, la cloche du CEPV retentit dans les couloirs. Arrivés en classe, le professeur, Monsieur Arlaud, est déjà au travail, ordinateur allumé. Concentré, il teste et peaufine les derniers détails de son cours. Chacun prend place à une table haute individuelle et règle son tabouret. Monsieur Arlaud commence par une longue présentation de travaux d'artistes

et d'anciens étudiants. Le cours est assez similaire à celui de « Création 3D », mais il s'agit, ici, de comprendre également que la manière de voir un objet dépend de la façon dont il est exposé. Chaque année, les cours du second semestre sont liés par un thème commun, choisi par le corps enseignant. Les recherches et les travaux de ces quelques mois font l'objet d'une exposition. Cette année, elle a pour titre « à table ! ».



LIVRE

Cours de
Guillaume Arlaud

Travail individuel.
Créer un objet autour du thème
«à table» avec un livre pour seul
matériau.

LES WORKSHOPS DU 2ÈME SEMESTRE ___ Par Amanda Tanferri

Les workshops du 2ème semestre se déroulent sur 4 semaines. À raison d'un jour complet par semaine. Ce sont des cours spéciaux organisés par l'école et qui peuvent être donnés par des personnes extérieures.

Je vais vous parler des workshops auxquels j'ai participé. Je les ai choisis en fonction de mes envies et de mes préférences.

LISTE DES WORKSHOPS PROPOSÉS CETTE ANNÉE

Vidéo
Film d'animation
Sérigraphie
Livre-objet
Art & Cuisine
Mode
Signalétique
Catalogue
Bijoux et accessoires
Formes et couleurs
Peinture grand format
Bande dessinée-illustration

Art & cuisine

Pour ce workshop, nous sommes installés dans une salle de cours normale, un espace pas du tout équipé pour faire de la cuisine. Le premier jour, Monsieur Vandenberg, l'intervenant, nous a donné comme consigne de créer un visage avec des aliments. Nous avons fait des projets sur papier et des croquis du visage que l'on souhaitait réaliser. Nous avons travaillé par groupe de deux ou trois. Le jour suivant, nous sommes allés faire les courses

et avons acheté tout ce dont nous avons besoin. De retour en classe, nous avons d'abord fait des essais pour décider quel aliment utiliser pour chaque partie du visage. Le troisième jour, nous avons réalisé concrètement notre projet. En fin de cours, le prof a demandé à un élève de la section photographie de prendre des clichés de nos portraits afin de les exposer dans les couloirs de l'école.



ART & CUISINE

Workshop de
Cyril Vandenberg

Personnage réalisé par
Manfred Baud, Sarah Passador et
Elisa Tramontana.

Signalétique

Durant ce workshop, nous avons réalisé un projet de carton d'invitation pour l'exposition de fin d'année. Parmi tous les cartons conçus, les professeurs en ont sélectionné un pour l'imprimer en grand nombre et le distribuer. Les critères de sélection étaient le respect des consignes et l'originalité. L'ensemble de nos travaux est présenté lors de l'exposition de fin d'année. Pour cela, nous avons dû réaliser, à l'aide d'InDesign, un document A3 présentant notre projet de carton d'invitation et sa déclinaison sous les formes de cartel et d'affiche.



Catalogue

Le dernier workshop auquel j'ai participé consistait à réaliser ce document de présentation des cours préparatoires.

SIGNALÉTIQUE

Workshop de
Pascal Cavin

De haut en bas, propositions de
Elisa Tramontana, Amanda Tanferri
et Selma Farhan.



COURS THÉORIQUES — Par Selma Farhan

Ces cours sont donnés toute l'année, à raison de deux périodes par semaine pour chaque cours. Comme vous le savez en école d'art il y a le dessin mais pas seulement, en voici un avant goût.

Anglais

Poursuivre et compléter l'apprentissage de la langue suivant les niveaux acquis précédemment. Enseigné par Mme Kobel.

Mathématiques

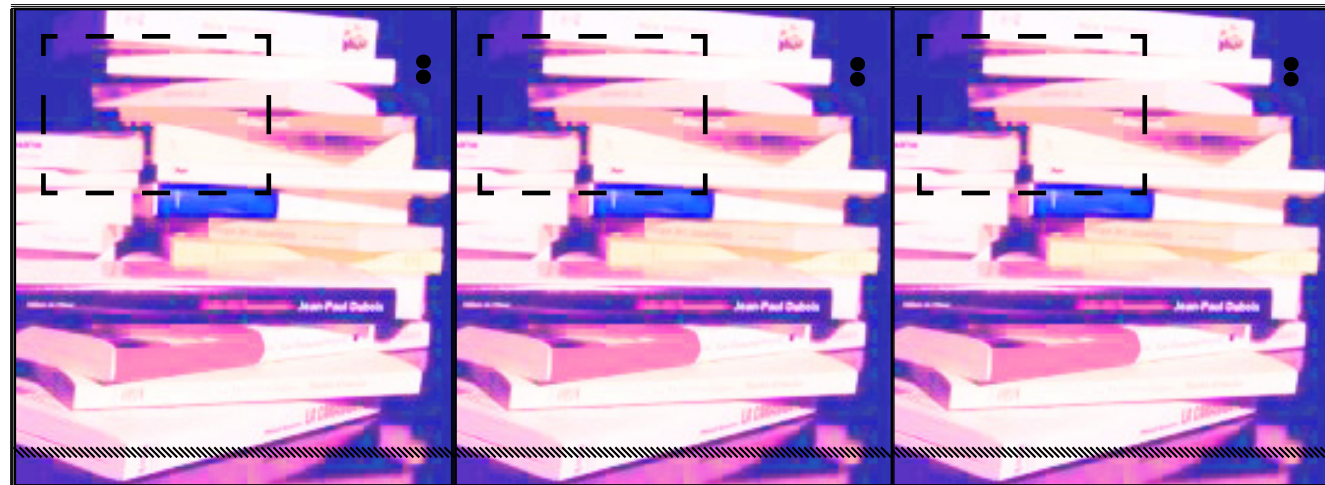
Poursuivre et compléter l'apprentissage des mathématiques suivant les niveaux acquis précédemment en fonction des besoins de filières en arts appliqués. Enseigné par Mme Heusser.

Histoire de l'art

S'initier à l'histoire de l'art, acquérir des connaissances historiques, iconographiques, stylistiques et les bases de la méthode d'analyse d'œuvres d'art. Enseigné par M. De Andres.

Français-communication

Améliorer la créativité dans le domaine de l'écriture, apprendre à s'exprimer en public, entraîner la prise de notes et encourager la lecture. Préparer des dossiers de postulation. Enseigné par Mme Bessire.



CONFÉRENCES — Par Selma Farhan

AUTOMNE 2009

Daniel Baudraz
Photographe

Juliane Kaczor
Polydesigner 3D

Nicolas Savary
Photographe

Rita Regamey
Visual Merchandising Design

Caroline Bernard
Nouveaux médias

Alain Weber
Graphiste

Jim Zbinden
Artiste

PRINTEMPS 2010

Michel Cotting
Sérigraphie

Zoltan Horvath
Film d'animation

Alexandra Maurer
Vidéo

Cyril Vandenbeusch
Art & cuisine

Christophe Gallaz
Ecriture

AnneLore Scheider
Collectif fact

Manfred Baud
Projet d'élève

Sabina Audia
Mode

Pierre Germond
Photographe

Les conférences se déroulent une fois par semaine, le mardi après les cours.

Elles sont données par des professionnels issus de divers domaines créatifs. Graphiste, sérigraphe, scénographe, photographe, polydesigner et autres.

Les intervenants présentent leur parcours professionnel et les travaux réalisés.

Les conférences nous permettent de découvrir divers métiers artistiques.



En collaboration avec Madame Carole
Bessire pour la relecture des textes
effectuée dans le cadre de son cours de
français.

Imprimé en juin 2010



CEPV

Département de la formation, de la jeunesse et de la culture
Centre d'enseignement professionnel de Vevey
Av. Nestlé 1, case postale, CH – 1800 Vevey 1
Tél +41 21 557 14 00 - Fax +41 21 557 14 04
www.cepv.ch - secretariat.cepv@vd.ch