

ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ARTS APPLIQUÉS DE VEVEY
CLASSES DE PRÉAPPRENTISSAGE

À l'origine de ce document, il y a l'envie de partager la richesse de la formation proposée en Classes de Préapprentissage de l'École Supérieure d'Arts Appliqués de Vevey.

Dans cette optique, les étudiants ont travaillé dans le cadre des cours de français à la rédaction de textes. Il leur a été demandé de poser un regard personnel sur la formation qu'ils étaient en train de suivre. Parallèlement, une douzaine d'entre eux ont participé à un atelier de quatre jours durant lequel ils ont conçu ce cahier.

Il en résulte un exposé de quelques-unes des activités de cette année préparatoire présenté sous la forme d'une mosaïque de mots et d'images.

Olivia Studer & Pascal Cavin
enseignante de français et responsable de l'atelier de graphisme



Marvin Figueroa



TRANSFORMATIONS D'OBJETS DU QUOTIDIEN EN LAMPES
Zoé Philipona, Noémie Pasche, Joana Pereira Lavrador

UN CORPS, UNE VÉGÉTATION

Mélanie Monod

Tout a commencé par des choix à faire. Mme Schiper nous a demandé de réaliser un dessin d'observation à partir d'images de bustes (femme ou homme) et une variété de plantes et champignons. Sachant qu'il fallait remplacer la tête du personnage par l'une de ces végétations, j'ai choisi les courbes d'une jolie demoiselle et le feuillage d'un arbre fruitier.

Après avoir tracé un quadrillage sur mon assemblage, je l'ai reproduit 2x plus grand sur ma feuille au format A3. J'ai pu commencer à crayonner le contour de mon portrait avec confiance et facilité ! J'ai ensuite attaqué ces fameuses valeurs de gris avec divers crayons en passant du 2H au 4B. Le plus dur a été de travailler le flou dans le feuillage et les ombres de la blouse, mais grâce aux merveilleux conseils de Mme Schiper, j'ai réussi à donner un beau relief au dessin.

Ce cours de dessin d'observation est passionnant, plus les périodes passent, plus on s'améliore. C'est étonnant ! On y apprend beaucoup : le dessin au trait, les valeurs de gris, la perspective et j'en passe... C'est d'autant plus motivant grâce à notre enseignante qui nous fait partager son savoir et ses connaissances avec le sourire et qui nous aide à tout moment.

ON SE DÉCOUVRE DES TALENTS DONT
ON NE SOUPÇONNAIT MÊME PAS L'EXISTENCE.



AUTO-TRAITS À L'ACRYLIQUE SUR TOILE

Márcia Rodriguez, Sylvain Rachet

4



MISE EN PRATIQUE DE LA TECHNIQUE DU POCHOIR

Camille Rüfenacht, Bastien Jenny

INITIATION À LA THÉORIE DE LA COULEUR

Lauren Thiel, Joana Pereira



5



PHOTOGRAPHIES EXTRAITES D'UNE SÉRIE DE PORTRAITS EN STUDIO
Guillemette Colomb



LE THÉÂTRE
Charlotte Jan

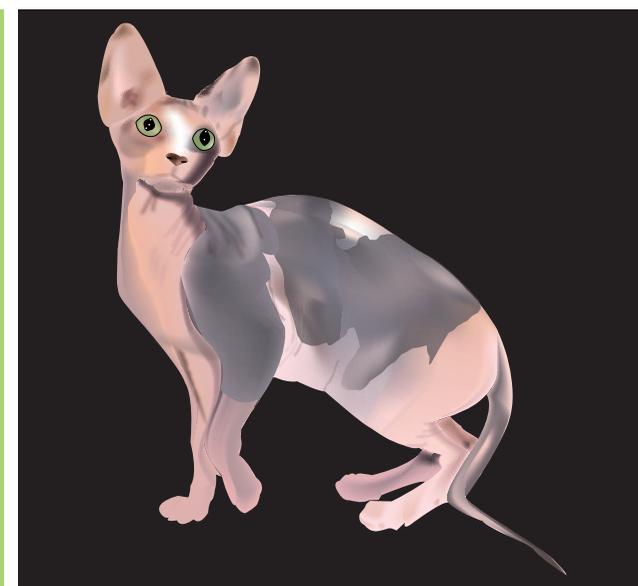
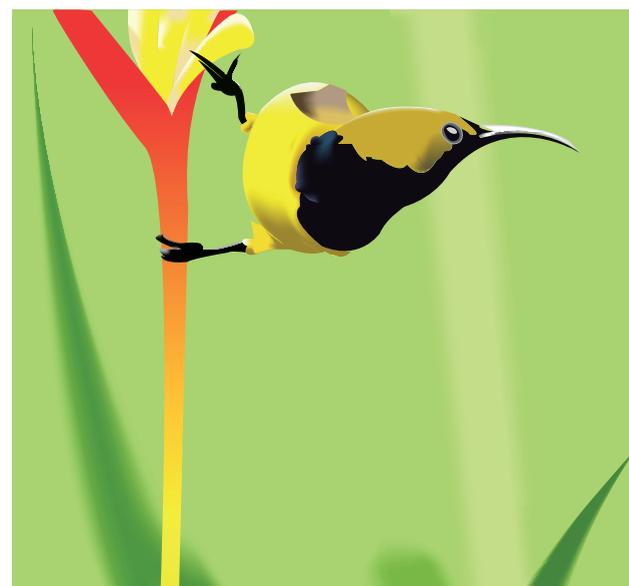
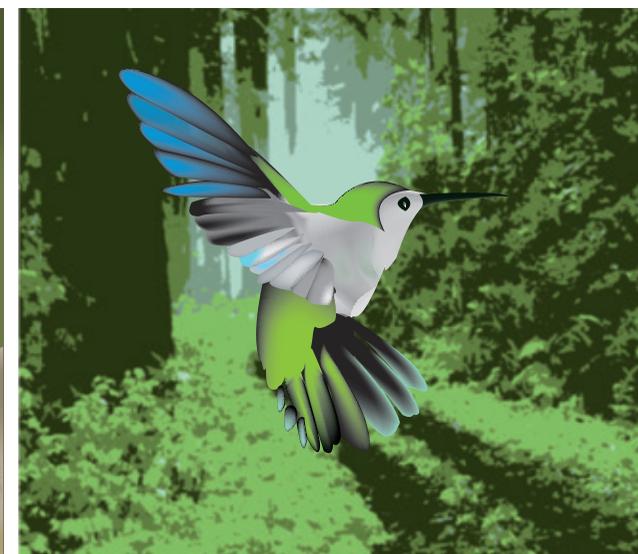
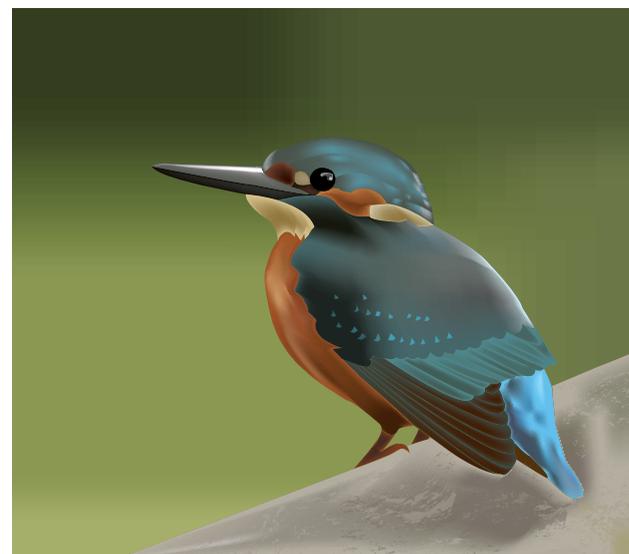
Lors des workshops du deuxième semestre, nous avons l'occasion de pratiquer du théâtre. Ce workshop se prénomme « présentation de projets ». Nous y réalisons des exercices de détente, de relaxation et de respiration, pour être mieux concentrés dans des situations de stress et les gérer.

Nous nous exerçons aussi à nous présenter comme pour un entretien de candidature. Nous mettons en place

des jeux de rôle, où une élève joue par exemple la cheffe de la décoration chez Globus et un autre élève un candidat qui se présente pour un stage. Nous apprenons aussi, grâce à des présentations individuelles, à nous exprimer sur un sujet qui nous tient à cœur. Nous présentons encore un dossier personnel avec certains de nos travaux, comme s'il s'agissait d'un entretien pour une école. Avant tout, nous apprenons à dire une chose après l'autre : en effet dans le

milieu de l'art, nous avons tendance à avoir une foule d'idées que nous aimerions toutes exprimer en même temps, et manquons donc de clarté.

Ce workshop de deuxième semestre nous apprend beaucoup sur nous-mêmes : la posture, l'articulation, l'expression ou encore la respiration. Nous en repartons tous gagnants. Il noue aussi des liens entre les élèves et efface toute timidité entre nous.



DESSINS VECTORIELS RÉALISÉS AVEC ILLUSTRATOR
Manon Jaquet, Issa Traoré, Camille Rüfenacht, Márcia Rodrigues

SUR L'ÉCOLE...

Maude Bieri

Au début de l'année, quand on commence des dessins, des projets ou autres, on a toujours des à priori et peur de se lancer. Or, on se découvre des talents dont on ne soupçonnait même pas l'existence. Plus le temps passe et plus on voit l'évolution, on réalise des projets qu'on n'aurait jamais pensé être capable de faire, qui dépassent notre imagination. Par exemple, je n'aimais pas du tout la peinture et je n'étais vraiment pas douée. Lors du cours sur le dessin d'observation, on devait effectuer un portrait à la gouache. Je me suis inspirée d'une image de femme en noir et blanc, mais il fallait le faire en couleur. Je me disais que ça allait être un désastre, mais peu à peu l'image apparaissait : j'ai réussi à trouver les couleurs justes aux bons endroits, le plus dur étant la teinte de la peau. Le résultat final m'a pleinement satisfaite, je ne pouvais pas espérer mieux !

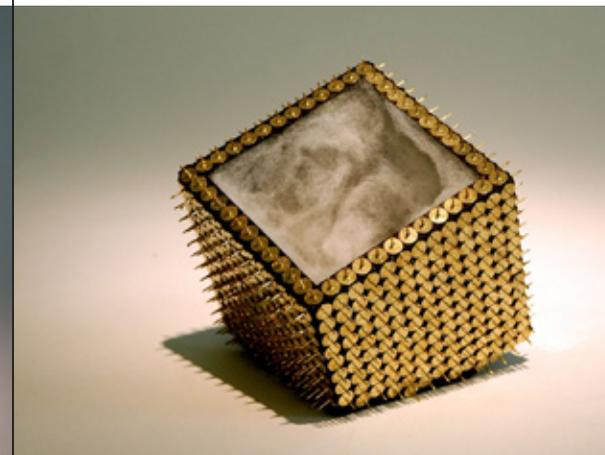
Certains cours sont plus libres que d'autres, il faut trouver son rythme de travail. Lorsque les données des projets ou des exercices sont vastes, on ne sait souvent pas comment commencer, ce qui peut être déstabilisant. Certains jours, on manque d'inspiration, mais le simple fait de regarder le travail des autres ou de se laisser le temps de réfléchir, de

penser à ce qu'on a vu, permet de se mettre en route. Les enseignants aident également chaque élève à trouver des idées et exploiter ses ressources. Quand on se donne vraiment, les résultats sont souvent époustouflants et l'on peut en être fier ! Et si l'on n'est pas satisfait, on se dit qu'on fera mieux la prochaine fois.

Les professeurs s'avèrent parfois très exigeants, ce qui peut être déroutant lorsqu'ils critiquent le travail qu'on a réalisé. On s'y habitue, en réalisant vite qu'ils font ça pour que l'on progresse. Les élèves travaillent tous différemment, certains prennent plus de temps ou rencontrent plus de difficultés que les autres pour finir ce qu'ils ont entrepris. Alors on s'entraide.

Au final, cette année permet de savoir si l'on veut vraiment continuer dans l'art, et puis c'est toujours un petit plus pour nos postulats !

TOUCHER À UNE MULTITUDE DE
TECHNIQUES, CRÉER EN PERMANENCE
ET BIEN SÛR EN DISCUTER AVEC
LES AUTRES.



PETITS PERSONNAGES EN PAPIER D'ALUMINIUM MIS EN SCÈNE

Manon Jaquet



MEUBLE COMPOSÉ DE PLANS EMBOÎTÉS

Céline Marchon
& Noémie Pasche



CUBES TRONQUÉS AMÉNAGÉS, TRANSFORMÉS OU DÉCORÉS SELON UNE THÉMATIQUE

Margaux Colliard,
Arnaud Wagnières,
Roxanne Turelli,
Davina Callara

LA PHOTOGRAPHIE EST L'ART DE SE DIRIGER
VERS DE NOUVEAUX POINTS DE VUE.



**PHOTOGRAPHIES
SUR LE THÈME
« NI VU NI CONNU »**
Benoit Perret



ACRYLIQUE NOIRE AU DOIGT, CRAYONS GRIS, AQUARELLE

Issa Traoré, Manon Jaquet, Kevin Martin

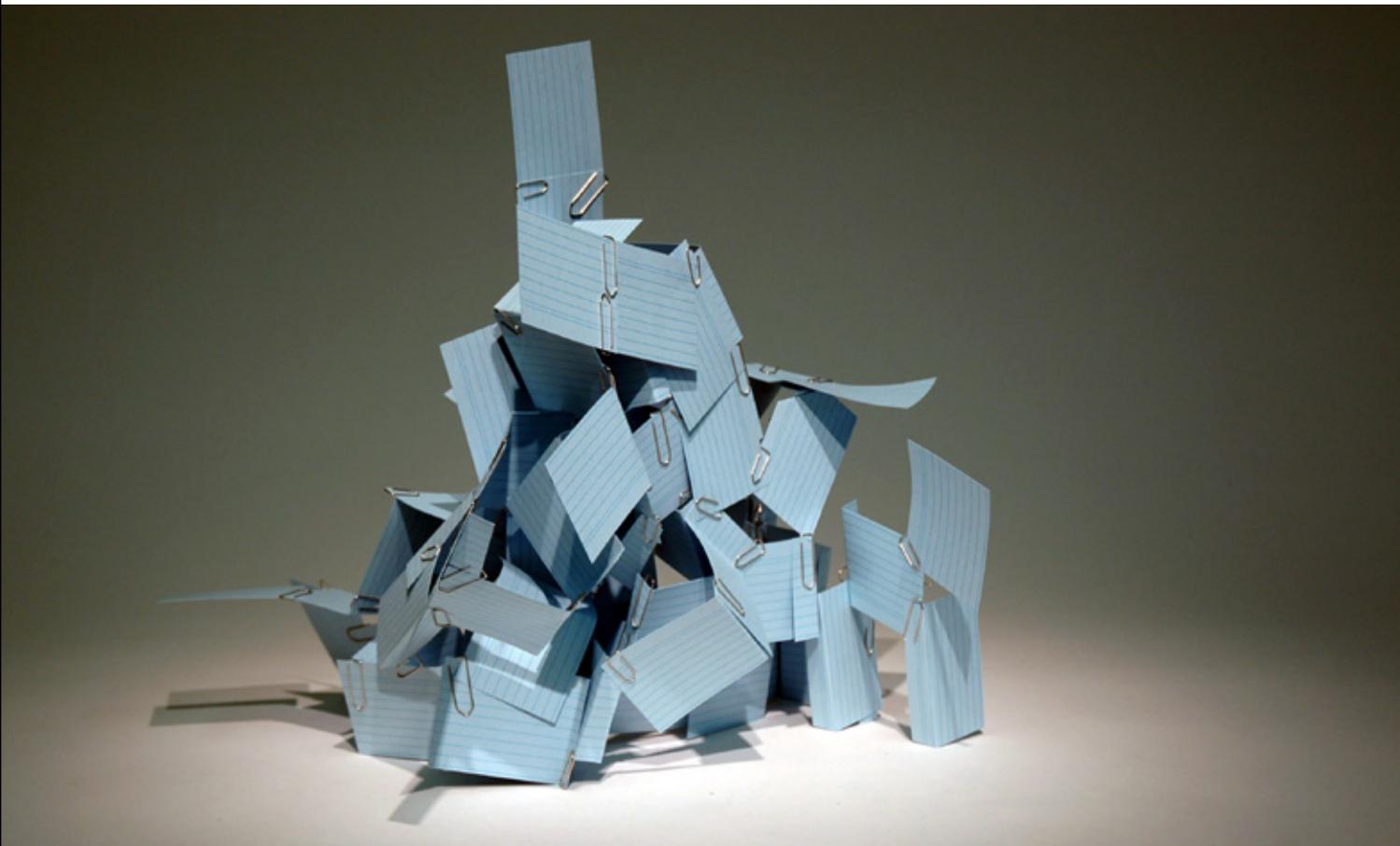
CRÉATION 3D

Anisha Sotgia

Génial ! Enfin je pourrai briller dans une branche qui me plaît (ou pas) ! Le challenge, l'originalité et la créativité, voilà ce qui anime cette branche qui me passionne.

Souvenir... Un jour, nous avons dû mettre en scène un mot. Celui qui m'était destiné se nommait « Excès ». Mon idée était d'écrire ce dernier sur un fond de détritrus et d'utiliser des sacs poubelles violets (oui ça existe !) pour ma typographie. Je dois avouer que la couture n'est pas mon fort et me planter des aiguilles dans la main me fait un peu mal, mais j'ai réussi à finir mon projet.

Devant mon regard amusé, l'enseignante a humé mon sac et s'est exclamée: « Je rêve, des sacs qui sentent la vanille! Ça te ressemble bien ! »



DESSIN D'OBSERVATION
Márcia Rodrigues

C'est l'une des branches principales. On y apprend à dessiner des objets ou des images en les regardant.

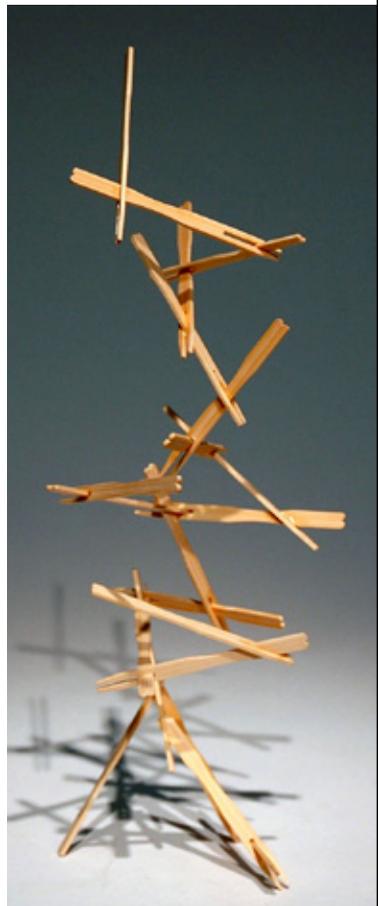
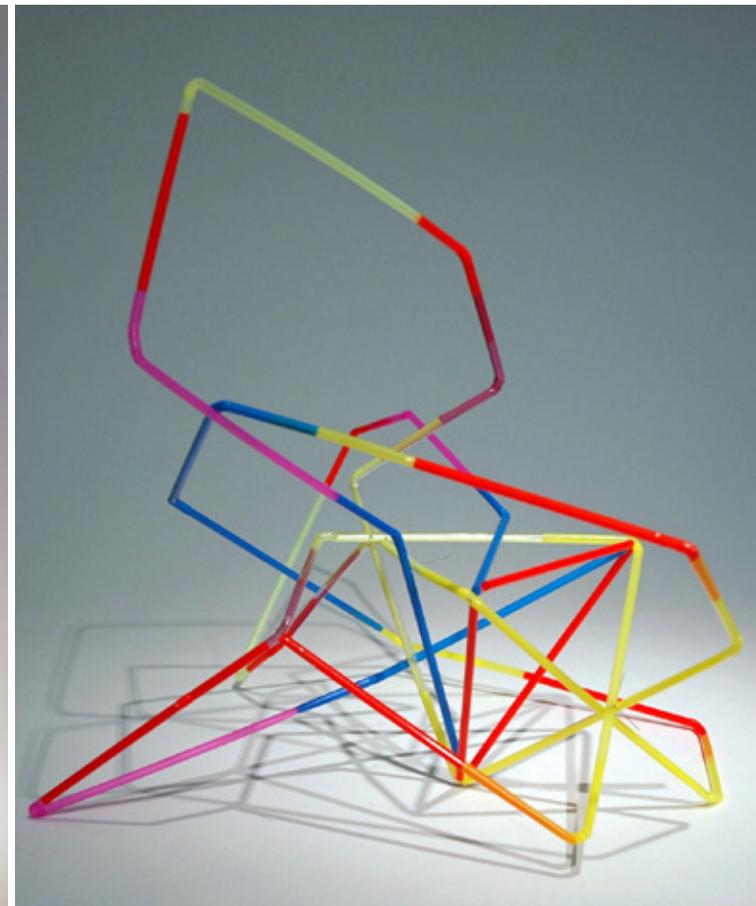
Lors d'un cours, nous devons donner du volume à une image avec un stylo feutre noir.

Avec le stylo feutre, il est impossible de réaliser des gris, or il fallait créer des endroits plus foncés que d'autres, et ainsi tromper l'œil.

Trouver une manière de faire des gris mais sans pouvoir vraiment les faire... le défi s'est révélé captivant !

Après beaucoup d'essais, j'ai réussi à donner l'impression de volume... avec des traits droits.

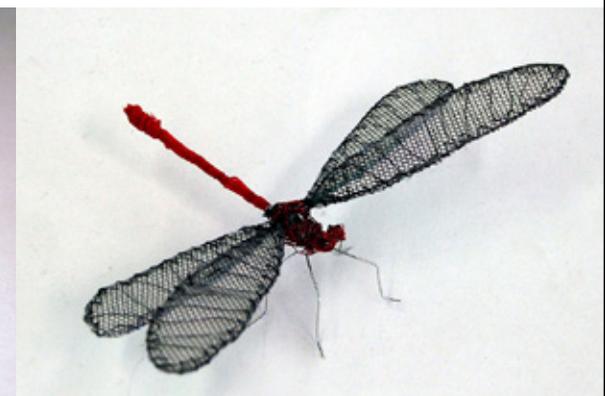
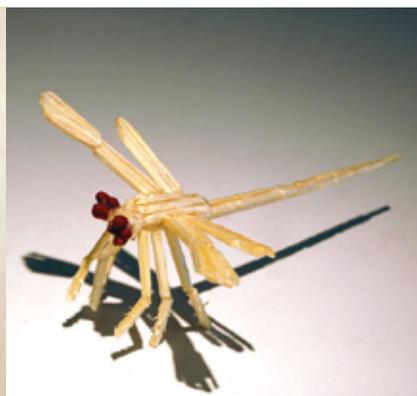
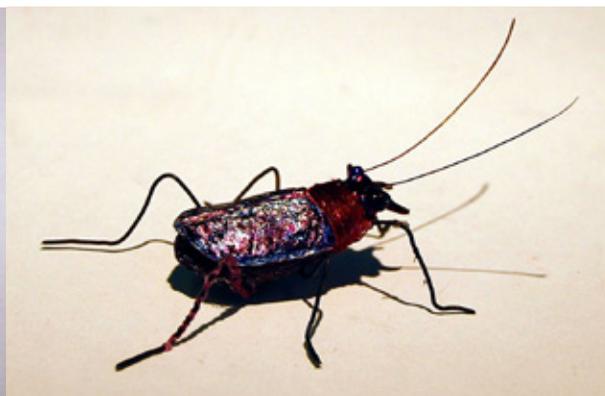
J'ai réalisé tout le dessin uniquement avec des traits droits verticaux, c'était long... mais quelle satisfaction en fin de compte !



VOLUMES RÉALISÉS EN ACCUMULANT ET ASSEMBLANT DES PETITS OBJETS UTILITAIRES DU QUOTIDIEN
 Guillemette Colomb, Maullary Izoard, Benoît Perret, Mélanie Monod

...ET AINSI TROMPER L'ŒIL.

CRÉATION D'INSECTES À PARTIR D'OBJETS DE RÉCUPÉRATION ET D'ALLUMETTES
 Camille Rüfenacht, Guillaume Arlaud, Shanon Thévenaz, Jonathan Naude, Laura Beguelin, Mélanie Monod



WORKSHOP ANALYSE D'IMAGES

Lauren Thiel

Durant trois jours, nous avons eu l'occasion d'apprendre les bases de l'analyse d'images. Etant donné que je m'intéresse à la photographie, j'ai vite compris l'importance de ces théories : les lignes de force, la règle des trois tiers, le hors-champs, la vue contre-plongée... Ce sont des termes qui peuvent paraître compliqués mais ils sont essentiels à quiconque envisage de faire une composition, quelle qu'elle soit.

Maintenant, chaque jour lorsque je me promène dans les rues, je suis frappée de constater que ces règles de l'image s'appliquent à toutes les publicités. Comprendre la structure d'une affiche change littéralement la façon de la regarder.

LE DESSIN AU TRAIT,
LES VALEURS DE GRIS,
LA PERSPECTIVE ET J'EN PASSE...



PHOTOGRAPHIE

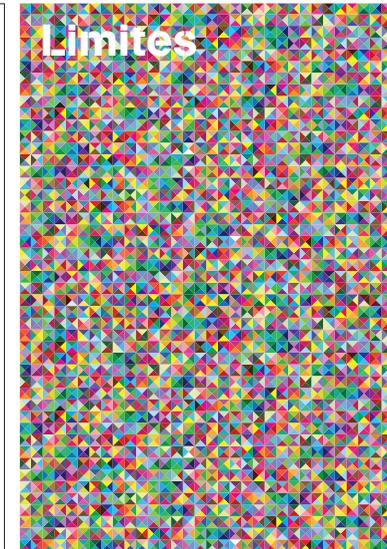
Léa Maeder

14

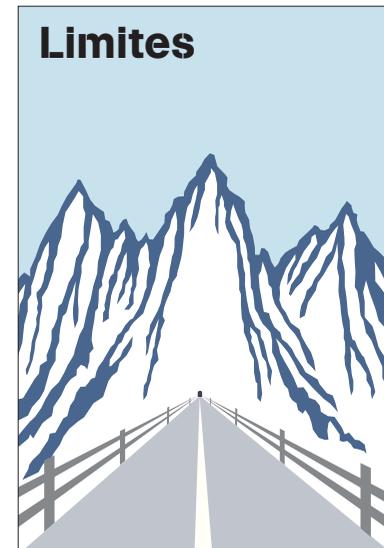
Limites



Limites



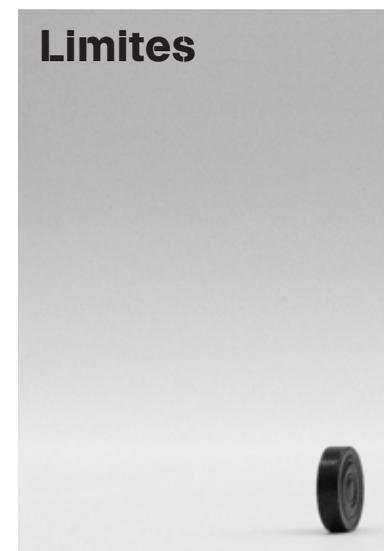
Limites



Limites



Limites



Limites



CARTONS D'INVITATION POUR L'EXPOSITION DE FIN D'ANNÉE

Roxane Berthon, Camille Rüfenacht, Céline Marchon, Joana Pereira, Kathrin Pellaton, Léa Maeder

15

UNE PHRASE QUI DIT L'ESSENTIEL DU COURS DE 3D

Roxane Berthon & Léa Maeder

« Le challenge, l'originalité et la créativité, voilà ce qui anime cette branche ! »

« C'est un cours où, si la précision n'est pas au rendez-vous, tout est gâché ! »

« C'est toucher à une multitude de techniques, créer en permanence et bien sûr en discuter avec les autres. On adore ! »

« On se prend peu à peu au jeu et on essaie de laisser libre cours à son imagination ; j'aime beaucoup toucher les objets, les matières... »

« La 3D ? Composition dans l'espace et gestes précis. »

« C'est apprendre à manipuler des objets, des volumes. »

« J'aime ce cours parce qu'on peut tout utiliser comme matériaux et que le travail est varié. »

LA TOUR

Alice Pedersen & Valentine Ritter

Nous avons dû créer
Une tour en papier
Quatre périodes durant
Sans ciseaux ni liant

Sans l'aide de nos amis
Nous n'aurions réussi
À assembler, courber,
Cinquante feuilles de papier

La tour devait s'élever
Mais sans s'effondrer
En gardant sa beauté

Quand elle a été achevée
Quelqu'un a dû souffler
Et elle s'est écroulée.

DES COURS PARMIS D'AUTRES...

Kathrin Pellaton

Informatique Photoshop

Programme de rêve... qui ne voudrait pas pouvoir le manier à sa guise ? Il est difficile, parfois têtu, mais nous avons réussi à le dresser ! La transformation est devenue une maîtrise, un art. Changer notre visage, nous faire un corps de rêve... ou d'horreur.

Créez votre univers, retouchez vos photographies, devenez maître du programme informatique le plus connu sur Terre...

Informatique Illustrator

Moins connu que son cousin, il est pourtant tout aussi utile. C'est un univers semé d'embûches dont nous avons appris à surmonter les premiers obstacles, et nous en sommes plutôt fiers.

Importez vos dessins dans votre ordinateur pour leur faire découvrir le monde informatique... ou alors une photographie ? Créez votre propre Logo pour votre entreprise imaginaire, ou alors décorez un T-shirt avec vos propres créations et ainsi épatez votre entourage !

Mathématiques

Le cauchemar de pratiquement tous les étudiants... C'est l'ennemi numéro 1, l'un des cours les plus détestés... Nous ne les aimons pas et pourtant, où que nous allions, ils nous suivent. Cette année n'est pas une exception, mauvaise nouvelle n'est-ce pas ? Mais nous avons tout de même une bonne nouvelle pour vous : cette année est là pour vous être utile et donc, quel que soit votre niveau, les professeurs sont là pour vous aider et surtout vous réexpliquer tooooooooooooo ce que vous n'avez pas compris. Donc encouragez-vous et profitez-en pour surmonter vos difficultés !

Histoire de l'art

Voici un cours passionnant où vous apprendrez à voir tous les codes dans les fameuses toiles de De Vinci, mais pas seulement. Traversez le temps jusqu'à la préhistoire, là où tout a commencé... Depuis les premières pierres, vous

passerez par les Grecs et les Romains, la Renaissance et remonterez jusqu'à notre époque.

Pour vous qui vous destinez sans doute à un métier touchant à l'art, acquérez ici les bases de l'histoire de l'art, découvrez les techniques utilisées à travers les époques ainsi que les célèbres génies qui ont révolutionné le domaine artistique... !

Français

Ah, le français, autre cours qui ne veut pas nous lâcher ! Nous le parlons tous les jours et il nous suit jusqu'à l'école. Mais que voulez-vous ? Nous n'avons guère le choix ! Apprendre à maîtriser où plutôt à jouer avec les mots n'est pas si ennuyeux que cela...

Maniez l'écriture à votre guise, revoyez les bases du français, mais aussi découvrez son côté artistique dans cette école ! Entouré d'enseignants ouverts d'esprit, découvrez mouvements, nouvelles, chansons... Voyagez dans votre propre univers grâce à vos seuls mots !

Photographie, avis personnel

Je suis venue ici essentiellement pour les cours de photographie, et je ne le regrette absolument pas ! J'ai pu développer mes propres films argentiques, exercer d'autres techniques dans la chambre noire, mais aussi avoir des studios à ma disposition et connaître les bases de son histoire. Les professeurs nous guident et nous donnent de bons conseils. Je pense qu'il n'y a pas meilleur endroit pour se préparer au concours d'entrée pour la formation de photographie.

Workshops

Mardi, jour du Workshop... jour de découvertes ! Apprenez tous les secrets des couleurs qui nous entourent ainsi que des images et de la publicité, ou utilisez vos propres mains pour manier la terre comme vous le souhaitez dans le Workshop de céramique. Les cours changent tous les mois et vos professeurs vous réservent bien des surprises, je vous le garantis !

IMPOSSIBLE D'OUBLIER L'INGRÉDIENT PRINCIPAL QUI S'AJOUTE DE LOI-MÊME : LE PLAISIR !



MISE EN SCÈNE D'UN MOT

Léa Maeder & Camille Rüfenacht



PANNEAUX DE SIGNALISATION DÉTOURNÉS EN VOLUME

Camille Rüfenacht, Alice-Marie Pedersen, Shing-Tak Liu



PHOTOGRAPHIE

Guillemette Colomb

Le mot « photographie » signifie « écrire avec la lumière ».

Au cours de photographie, j'ai appris beaucoup de nouvelles techniques. Au début de l'année, nous avons étudié pratiquement et théoriquement l'argentique pour que nous sachions l'histoire de la photographie. Cet apprentissage nous permet en particulier de mieux observer, de voir ce que nous n'avions pas vu auparavant.

La photographie, c'est tout d'abord trouver une idée. On croit souvent qu'il suffit d'appuyer sur un bouton de l'appareil de photo, et c'est tout. Il s'agit en réalité de tout autre chose ; il faut en premier lieu avoir un bon œil : ce n'est pas l'appareil de photo qui crée, c'est l'œil du photographe qui crée la photo. Autrement dit, le photographe voit ce que les autres ne voient pas. Par exemple, si l'on prend en photo le reflet d'un paysage ou d'animaux dans une flaque, cela produit une certaine illusion, le procédé de la photographie est mystérieux.

La photographie, c'est aussi le souvenir : une belle vieille maison existe aujourd'hui, mais dans vingt ans, peut-être qu'elle sera détruite. L'image permet de la faire exister encore dans le souvenir. Ou nos grands-parents : ils sont vivants aujourd'hui, nous pouvons les photographier pour se souvenir d'eux.

Pour réaliser une belle photo, il faut s'entraîner comme un sportif : courir tous les jours, recommencer encore et encore pour y arriver. Quand on a la passion d'un métier, il n'y a pas de limite !



DÉCOMPOSITION D'UN PAYSAGE EN PLUSIEURS PLANS DESSINÉS SUR ACÉTATE

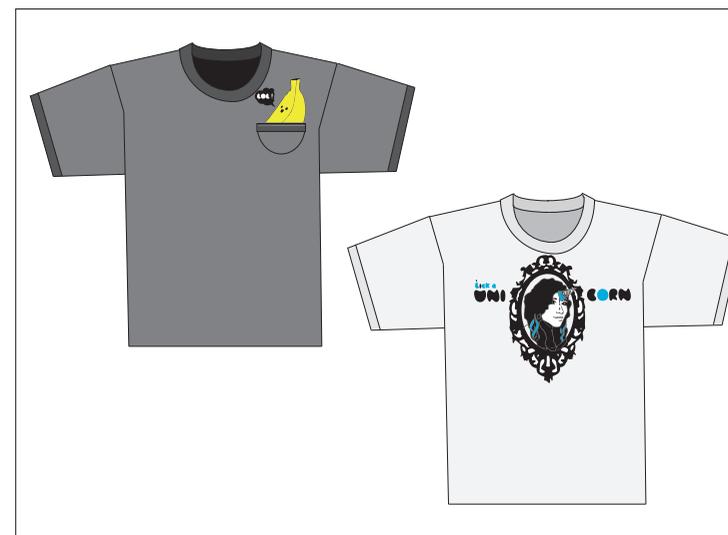
Gabrielle Lechevallier, Mélanie Monod, Joana Pereira Lavrador, Márcia Rodrigues

18



MONTAGES RÉALISÉS AVEC PHOTOSHOP

Vanesse Bergonzoli, Marvin Figueroa, Kevin Martin



PROJETS DE T-SHIRTS RÉALISÉS AVEC ILLUSTRATOR

Kevin Martin, Charlotte Jan



19



LE TRAVAIL DE LA TERRE

Maude Bieri, exemples de colombins,
Marvin Figueroa & Kevin Martin

CRÉEZ VOTRE UNIVER...S...



TRAVAUX DE CÉRAMIQUE MIS EN VITRINE

Travail collectif

JEU DE DÉVELOPPEMENT
Noémie Pasche

Matériel :

Des ciseaux, une boîte de développement et bien sûr un film.

Lieu :

Vous êtes enfermé dans une salle (plutôt petite) où aucune lumière ne peut entrer, il fait donc complètement noir!

Le jeu :

Le film dans une main, les ciseaux dans l'autre, vous devez alors réussir à décap-suler votre film. Ensuite, toujours sans allumer la lumière, il vous faut couper le bout de votre film entre les petits trous pour ne pas faire d'accro.

Vous pensez y arriver?

Très bien, maintenant enroulez votre film autour de la spirale, puis mettez-le dans votre boîte et refermez le tout. Voilà, vous avez fini ! Ou presque... il reste encore le développement, avec les multiples produits, le séchage et enfin toute l'étape du tirage.

Le stress de détruire le film cause d'une mauvaise manipulation, le temps élevé que prend le développement jusqu'au tirage d'une photo (par rapport au numérique) et le nombre de fois où l'on doit recommencer son tirage font partie du processus.

Néanmoins, je trouve que les photos en argentique sont de loin les meilleures. Le fait de voir apparaître une image dans le révélateur, tout doucement, de pouvoir suivre l'évolution du film jusqu'au dernier tirage en passant par la planche contact rend la photo bien plus personnelle et crée une sorte d'appartenance beaucoup plus forte qu'en numérique.



MAQUETTES D'ESPACES URBAINS DANS CHACUN DESQUELS SONT PLACÉS UN OBJET RÉEL DU QUOTIDIEN ET DES POLYÈDRES EN PAPIER

Mallaury Izoard Sainz & Jelena Milojkovic, Arnaud Wagnières & Vincent Peguiron, Carla Caucotto & Mélanie Monod



COLLAGES SUR SACS EN PAPIER

Shing-Tak Liu, Manon Jaquet, Lauren Thiel, Shanon Thévenaz

RECETTE DU WORSHOP PRÉSENTATION DE DOSSIER Zoé Philipona

Ingrédients pour 12 personnes :
- 13g d'argent (selon les besoins)
- 1 pincée d'orientation
- des feuilles et un stylo (facultatif)
- 100g d'écoute
- 1 cuillère à café d'investissement
- un grand bol de plaisir

Temps de cuisson :
1 mois, 1 fois par semaine,
de 9h00 à 12h30 – 13h30 à 16h45

Tout d'abord, versez l'argent dans un distributeur de tickets de métro, train ou bus en direction de Lausanne. Une fois que vous avez effectué ce trajet, ajoutez une petite pincée d'orientation pour trouver l'endroit voulu.

Arrivé sur place, n'oubliez pas d'ajouter un caillier et un stylo (facultatif). Il faut beaucoup d'écoute et un zeste d'investissement pour être sûr de réussir cette recette.

Et pour finir, impossible d'oublier l'ingrédient principal qui s'ajoute de lui-même : le plaisir !

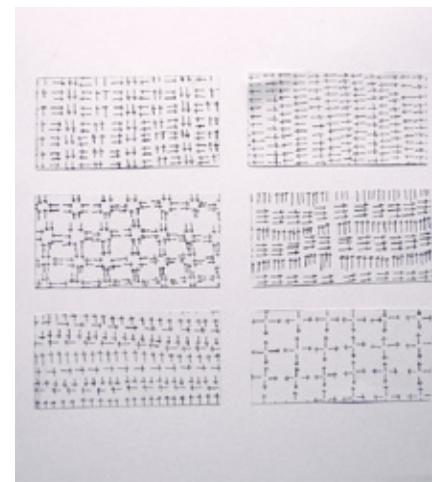
MOTIFS HIVERNAUX RÉALISÉS AU POINÇON SUR UNE FEUILLE NOIRE DÉPOSÉE SUR UNE VITRE

Davina Callara, Lauren Thiel, Camille Rüfenacht



PAYSAGES RÉALISÉS AVEC DES MOTIFS

Amandine Poget, Shanon Thévenaz,
Margaux Colliard, Manon Jaquet



UNE JOURNÉE EN TANT QU'APPRENTI PHOTOGRAPHE Benoît Perret

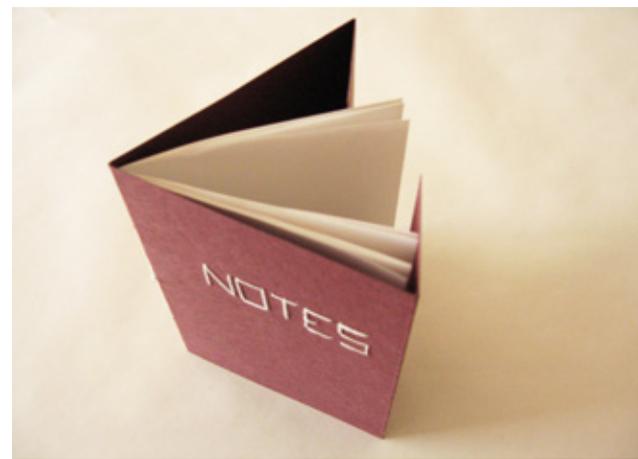
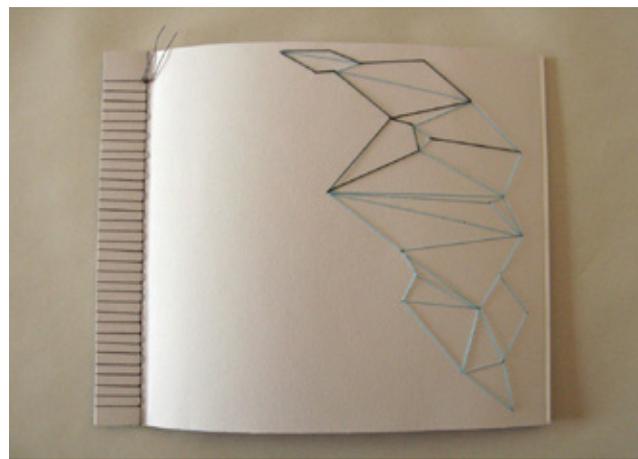
Lors du cours de photographie, nous avons pu élargir notre horizon de connaissances de la photographie, anciennement héliographie. Au rythme d'un cours par semaine, nous pratiquons l'apprentissage du métier de l'image, autant dans les aspects argentique que numérique. Au deuxième semestre, nous avons « l'atelier image », où nous faisons de l'analyse d'images couplée avec un projet de récit photographique.

Au cœur de la ville de Vevey (Son label, « ville d'images », nous confirme l'importance de l'école de photographie du CEPV.), nous nous exerçons depuis de nombreuses semaines sur des thèmes donnés ou choisis par les élèves. La journée s'organise d'abord avec une réunion entre professeurs et élèves, pour discuter du projet du jour. Nous sortons alors pour faire nos clichés en numérique, puis nous retournons en classe où nous disposons de moyens et de logiciels

avancés et adaptés pour la photographie professionnelle, tels que Lightroom ou encore Photoshop. Nous les retouchons pour ensuite les imprimer sur du papier brillant ou mat.

Tandis que lors des cours de photographie argentique, nous développons nos photos dans des laboratoires où nous sommes complètement plongés dans le noir. Le développement se passe comme ceci: nous sortons des feuilles spéciales, nous les éclairons à l'aide d'un agrandisseur ; les parties éclairées deviennent noires, et le reste blanc. Il ne faut surtout pas les exposer à la lumière. Puis nous les trempons un certain moment dans différents produits. C'est un processus assez compliqué, minutieux, et cela prend du temps.

Pour moi, la photographie est l'art de se diriger vers de nouveaux points de vue.



RELIURES JAPONAISES OU PIQUÉES DANS LE PLI



COURS D'INFORMATIQUE

Vanessa Aloïse

Voilà un cours enrichissant, captivant... et avec un professeur aussi drôle que Monsieur Abbas, comment ne pas s'intéresser à cette matière ? Pendant nos cours, il aime bien nous proposer, pour rire, du thé et du café pour accompagner nos conversations parfois incessantes. Nous avons travaillé sur le projet des t-shirts : il s'agissait de créer un dessin ou un logo pour ensuite le découper avec le plotteur (périphérique d'impression informatique pour les impressions graphiques en mode trait) et, au final, coller notre dessin sur le t-shirt.

J'aime cette année en préparatoire : j'apprends des techniques différentes dans ces cours et je suis persuadée que ça me sera utile par la suite.



CRÉATION D'UNE ENTRÉE DE SALOON EN TAILLE RÉELLE

Travail collectif



C
E
I
P
V

curiosité
création
céramique
couleur
rayon

panouir
squisse
écriture
évolution
expérience

précision
perspective
réapprentissage
photographie
peinture

vision
volume
variété
location
every

ILLUSTRATION VECTORIELLE
Bastien Jenny & Arnaud Wagnières

LA PHOTOGRAPHIE
Philicia Rodrigues

Au fond, la photographie me permet de m'évader du stress journalier, de voir le monde d'un autre œil, de simplement relativiser en faisant quelque chose qui me plaît vraiment. Je m'explique : pour faire de bonnes photos, il faut prendre le temps de réfléchir à un projet que l'on pourrait réaliser ainsi qu'à la disposition du matériel, des flashes et des personnes pour créer l'ambiance souhaitée. Par conséquent, si l'on est trop stressé et impatient, on n'aboutira pas, ou très difficilement, au résultat souhaité.

Ensuite, la photographie nous permet de voir ce qui nous entoure d'un autre œil, car en photo, il faut voir plus loin, il faut savoir faire d'un élément banal quelque chose qui sorte de l'ordinaire. Il s'agit donc de trouver un bon angle de vue pour prendre la photo et de disposer les éléments de manière parfaite.

Par exemple, j'accorde beaucoup d'importance aux instruments ; je joue d'ailleurs depuis très longtemps de la guitare en autodidacte. J'aime leurs formes, leur élégance, la beauté des sons qu'ils émettent. Un jour, j'ai eu envie de me rendre chez un luthier et prendre des photos de son travail. L'homme que j'ai rencontré à Neuchâtel m'a parlé de son métier, fait visiter son atelier et laissé prendre des photos de ses œuvres, en l'occurrence des violons et des violoncelles. Lorsque j'ai aperçu deux violons posés sur une table, l'un fini et l'autre non, j'ai tout de suite voulu les photographier. Ensuite, j'ai modifié la couleur sur "Gimp", pour donner l'ambiance exacte que je souhaitais.



Les étudiant-e-s inscrit-e-s en Classes de
Préapprentissage durant l'année 2011-2012 ont
pu suivre les enseignements suivants:

COURS

Dessin d'observation

Isabelle Schiper-Christen, Kerrit Grant Mc Kenzie

Dessin d'expression

Hélène Gerster, Isabelle Schiper-Christen,
Kerrit Grant Mc Kenzie

Création 3D

Guillaume Arlaud, Caroline Besson-Linder,
Kerrit Grant Mc Kenzie, Magdalena Gasior-Thomas,
Marie Boucheteil

Informatique

Rashid Abbas

Photographie

Marie Elena Grandio, Magali Koenig

Recherche & exposition

Guillaume Arlaud, Hélène Gerster

CULTURE GÉNÉRALE

Français

Olivia Studer

Anglais

Barbara Kobel, Sandy Botilde

Histoire de l'art

Carine Porta

Mathématiques

Monique Heusser

WORKSHOPS (cours limités dans le temps à 3 ou 4 jours)

Couleur, Pochoir, Autoportrait, Peinture

Daniel Salzmänn

Céramique, Reliure, Bijoux-parures

Hélène Gerster

Volume, Luminaire et objet, Accessoire, Limites

Caroline Besson-Linder

Espace

Julianne De Senarclens

Lecture d'images, Carton d'invitation, Imprimé

Pascal Cavin

Infographie

Alain Weber

Présentation de projets

Adèle Mazzei

Architecture-objets gonflables

Hélène Gerster & Pascal Cavin

ATELIERS

Image

Magali Koenig & Pascal Cavin

Céramique

Hélène Gerster

Volume

Marie Boucheteil

Ont participé à la conception graphique de ce document: Vanessa Aloise, Maude Bieri, Guillemette Colomb, Lucas Crisan, Analou Delémont, Mallaury Izoard Sainz, Charlotte Jan, Kevin Martin, Nèa Melis Garcia, Jelena Milojkovic, Vincent Peguiron, Benoit Perret et Lauren Thiel.

La couverture est de Mallaury Izoard Sainz.

Imprimé en juin 2012



Département de la formation, de la jeunesse et de la culture
Centre d'enseignement professionnel de Vevey
Av. Nestlé 1, case postale, CH - 1800 Vevey 1
Tél +41 21 557 14 00 - Fax +41 21 557 14 04
www.cepv.ch - secretariat.cepv@vd.ch



Département de la formation, de la jeunesse et de la culture
Centre d'enseignement professionnel de Vevey
Av. Nestlé 1, case postale, CH – 1800 Vevey 1
Tél +41 21 557 14 00 - Fax +41 21 557 14 04
www.cepv.ch - secretariat.cepv@vd.ch