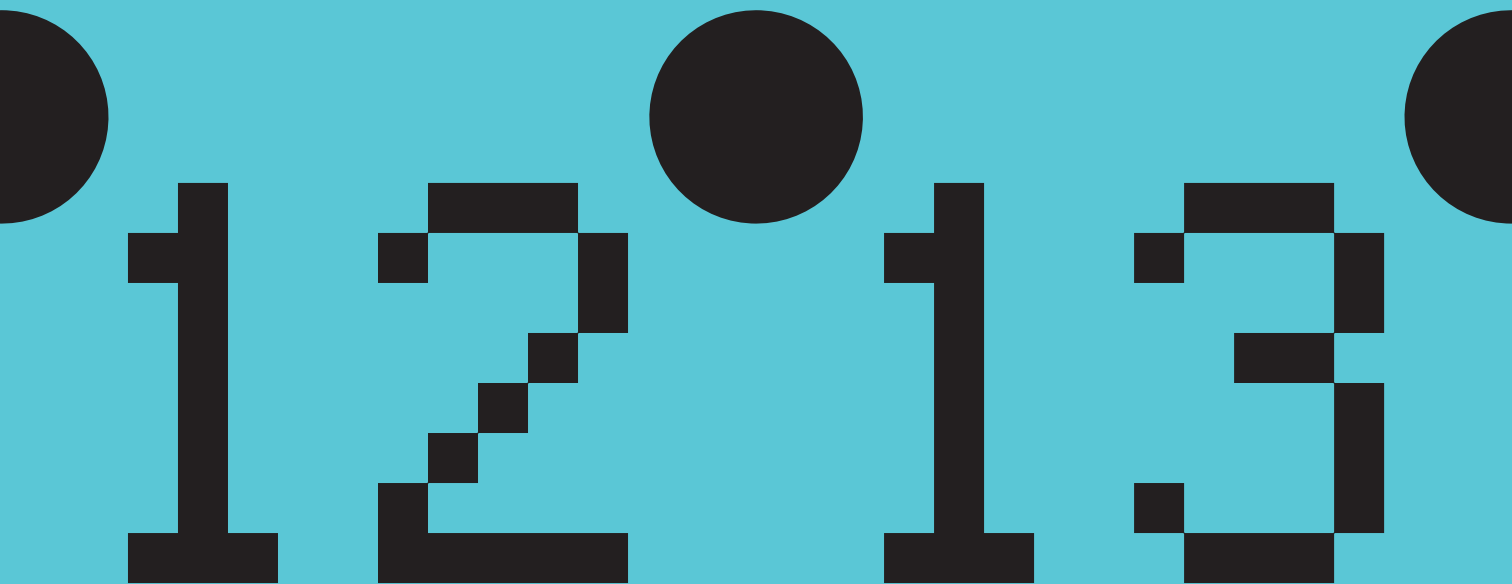




ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS APPLIQUÉS DE VEVEY
CLASSES DE PRÉAPPRENTISSAGE ARTISTIQUE

À l’origine de cet imprimé, il y a l’envie de partager la richesse
de la formation proposée en Classes de Préapprentissage
Artistique de l’Ecole Supérieure d’Arts Appliqués de Vevey.

Cette édition 2012-2013 propose un jeu entre écriture et image.
Les élèves ont été invités, par petits groupes, à échanger leurs
impressions sur l’expérience de cette année préparatoire.
Leurs dialogues ont été retranscrits fidèlement et viennent
faire parler librement les images de leur parcours et de leurs
travaux. Parallèlement, une douzaine d’étudiants ont participé
à un atelier de quatre jours pour concevoir ce cahier.

Olivia Studer & Pascal Cavin
Enseignante de français et responsable de l’atelier de graphisme



Cours de Dessin d'observation

Dessiner d'après nature et d'après une source photographique en valeurs de gris.



Cours de Dessin d'expression

Exploiter un thème donné, respectivement «Faites de beaux rêves» à l'écoline et «Le masque» au grattage sur photographie.



Cours de Dessin d'expression

Travailler avec une teinte d'acrylique sur format A3 en mixant un animal et un personnage à choix.

— J'ai découvert l'argentine, que j'avais jamais pratiqué dans ma vie.

— Pareil. Aujourd'hui je peux me trouver seule dans un laboratoire, j'arriverai à sortir les photos de ma pellicule et les développer seule, et je trouve ça génial!

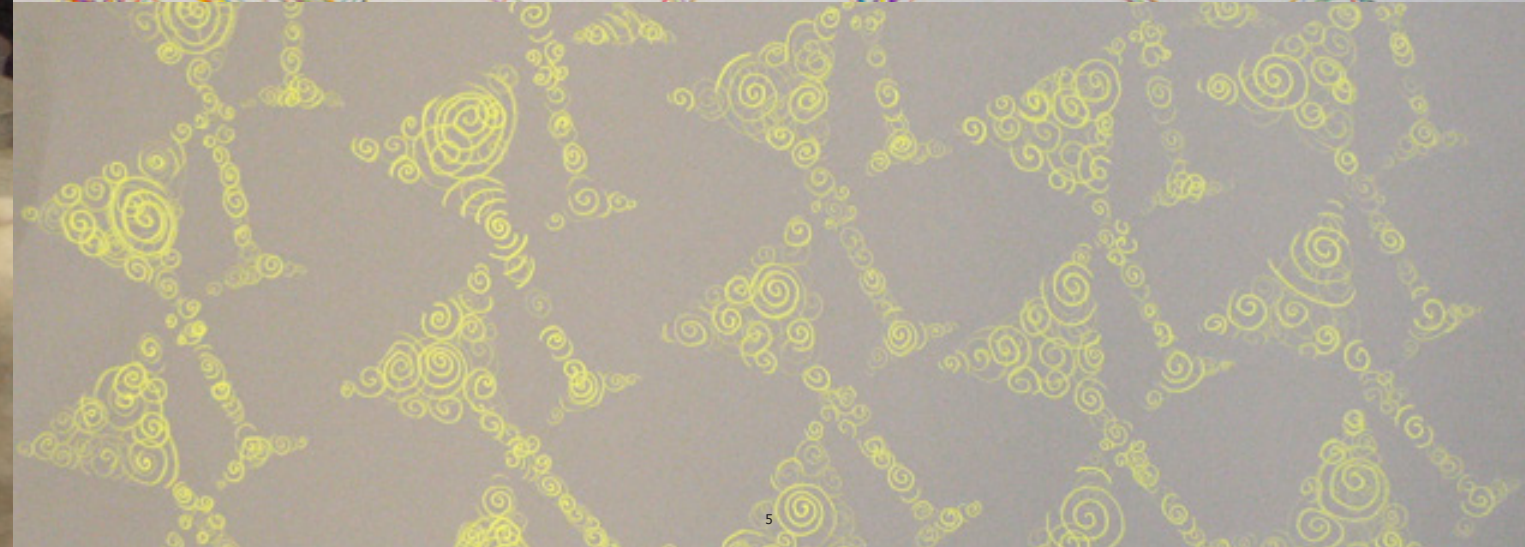
— Le premier jour au cours de dessin d'observation, je galérais trop à faire un oiseau en papier, pour le dessiner ensuite, et j'ai genre dû recommencer cinq fois. À chaque fois le prof me réexpliquait calmement, jusqu'à ce que j'y arrive.

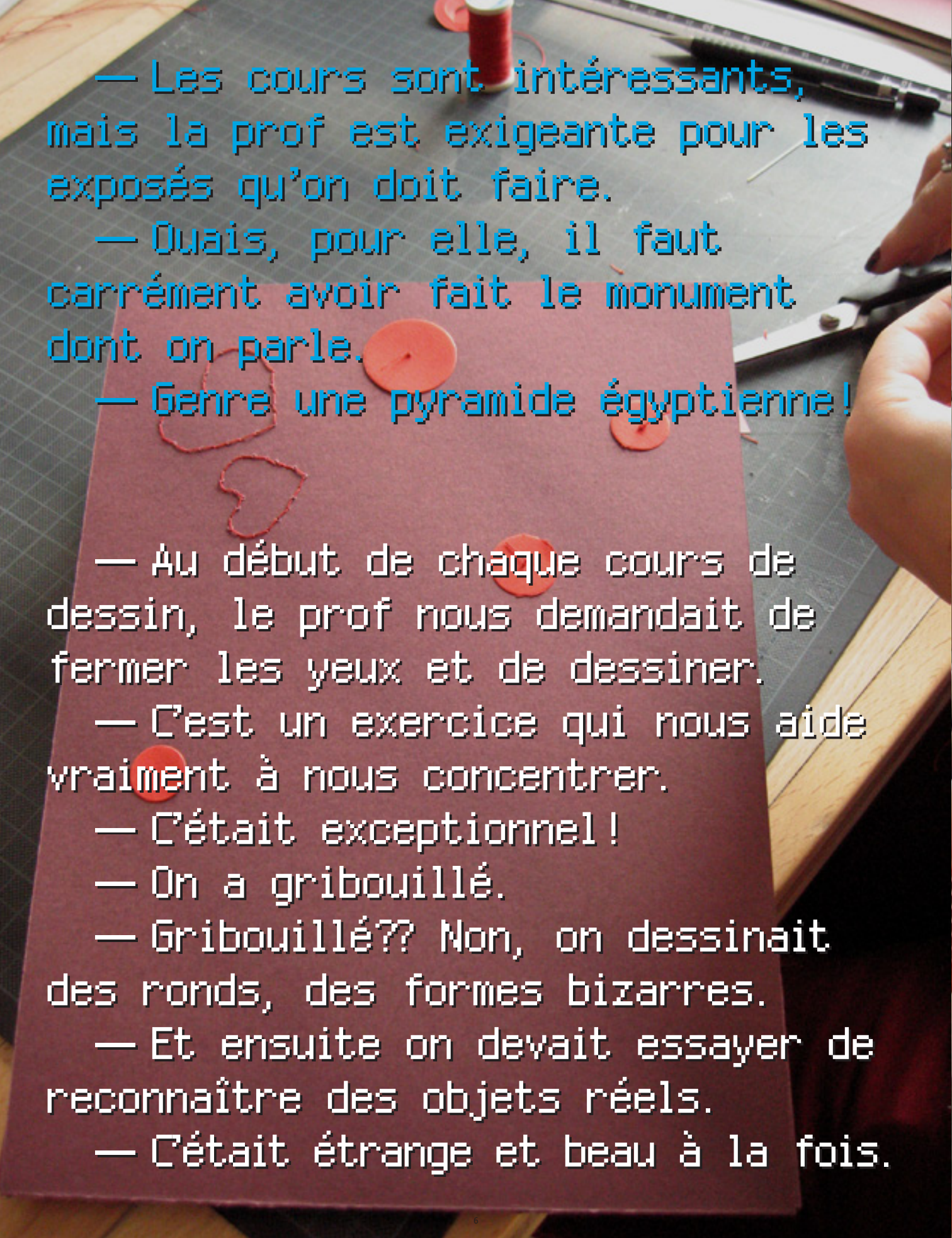


Cours de Dessin d'expression

Pratique du dessin au sens large du terme et découverte de différentes techniques.

Travailler à partir de motifs, d'accumulations, de taches d'encre, avec des collages ou encore en réalisant des dessins avec des contraintes.





— Les cours sont intéressants, mais la prof est exigeante pour les exposés qu'on doit faire.

— Ouais, pour elle, il faut carrément avoir fait le monument dont on parle.

— Genre une pyramide égyptienne!

— Au début de chaque cours de dessin, le prof nous demandait de fermer les yeux et de dessiner.

— C'est un exercice qui nous aide vraiment à nous concentrer.

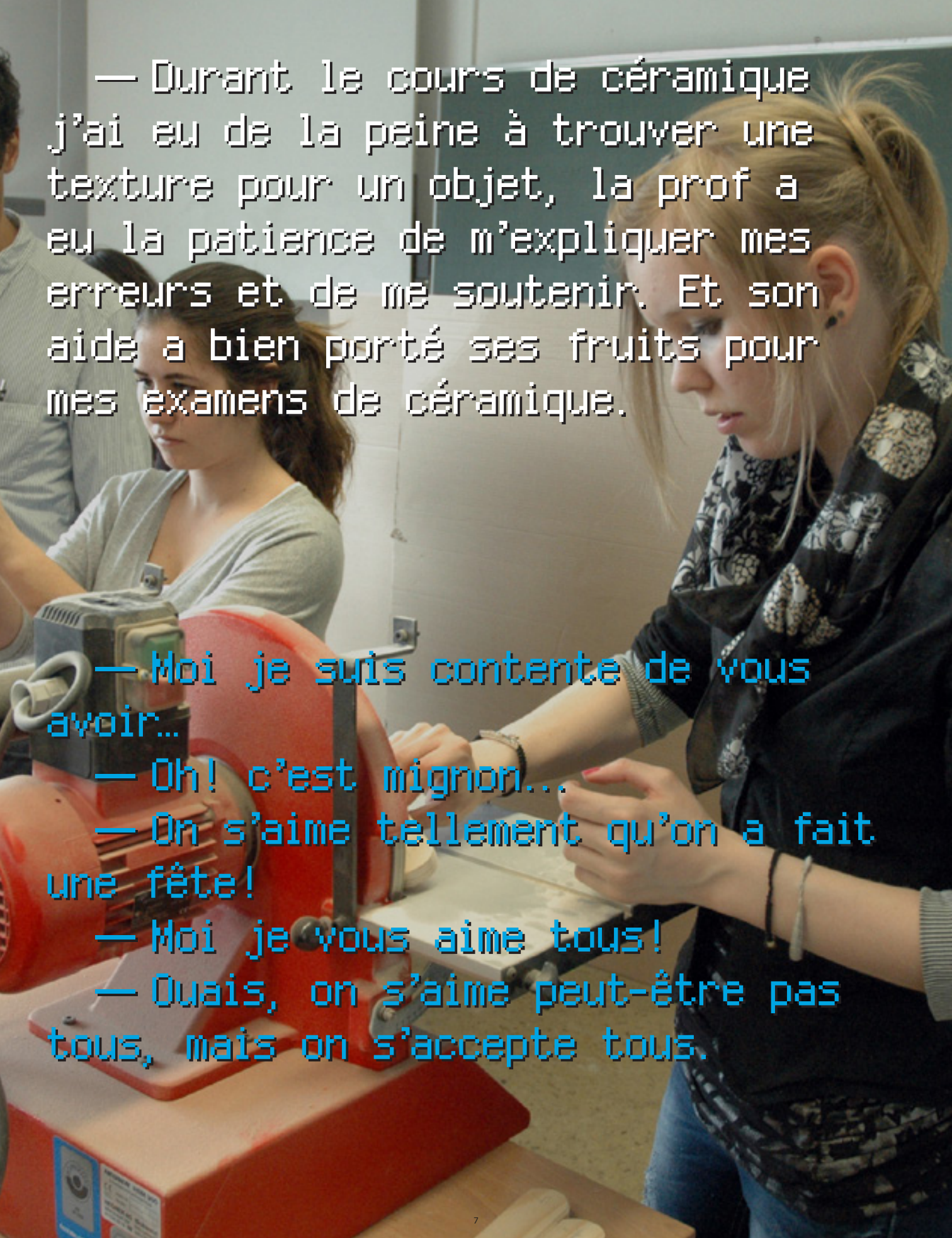
— C'était exceptionnel!

— On a gribouillé.

— Gribouillé?? Non, on dessinait des ronds, des formes bizarres.

— Et ensuite on devait essayer de reconnaître des objets réels.

— C'était étrange et beau à la fois.



— Durant le cours de céramique j'ai eu de la peine à trouver une texture pour un objet, la prof a eu la patience de m'expliquer mes erreurs et de me soutenir. Et son aide a bien porté ses fruits pour mes examens de céramique.

— Moi je suis contente de vous avoir...

— Oh! c'est mignon...

— On s'aime tellement qu'on a fait une fête!

— Moi je vous aime tous!

— Ouais, on s'aime peut-être pas tous, mais on s'accepte tous.



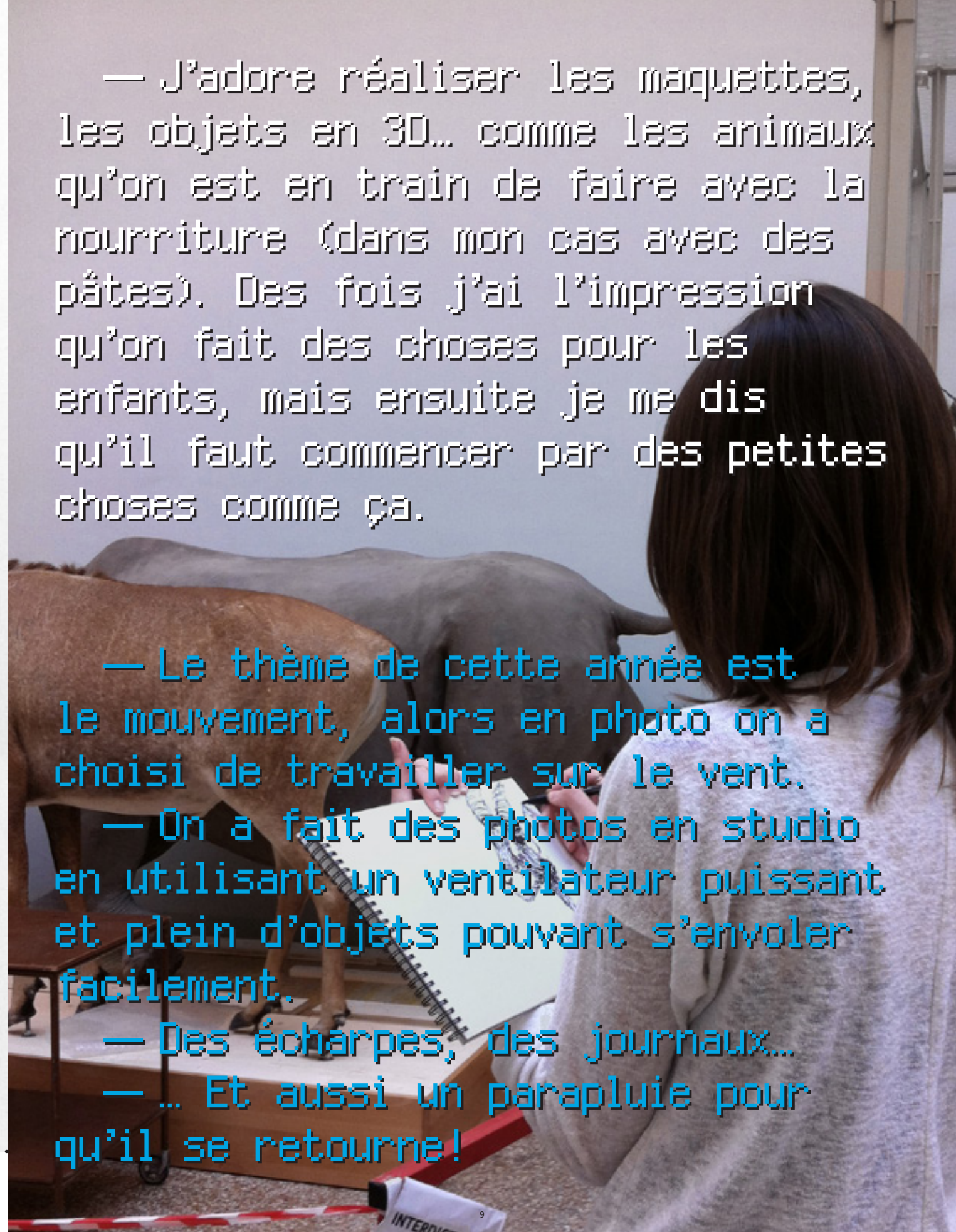
— J'adore réaliser les maquettes, les objets en 3D... comme les animaux qu'on est en train de faire avec la nourriture (dans mon cas avec des pâtes). Des fois j'ai l'impression qu'on fait des choses pour les enfants, mais ensuite je me dis qu'il faut commencer par des petites choses comme ça.

— Le thème de cette année est le mouvement, alors en photo on a choisi de travailler sur le vent.

— On a fait des photos en studio en utilisant un ventilateur puissant et plein d'objets pouvant s'envoler facilement.

— Des écharpes, des journaux...

— ... Et aussi un parapluie pour qu'il se retourne!



— On peut se balader dans la ville, prendre des photos d'un peu tout Vevey.

— Un petit conseil... les profs de photo nous prient d'arrêter de prendre les cygnes et les mouettes.

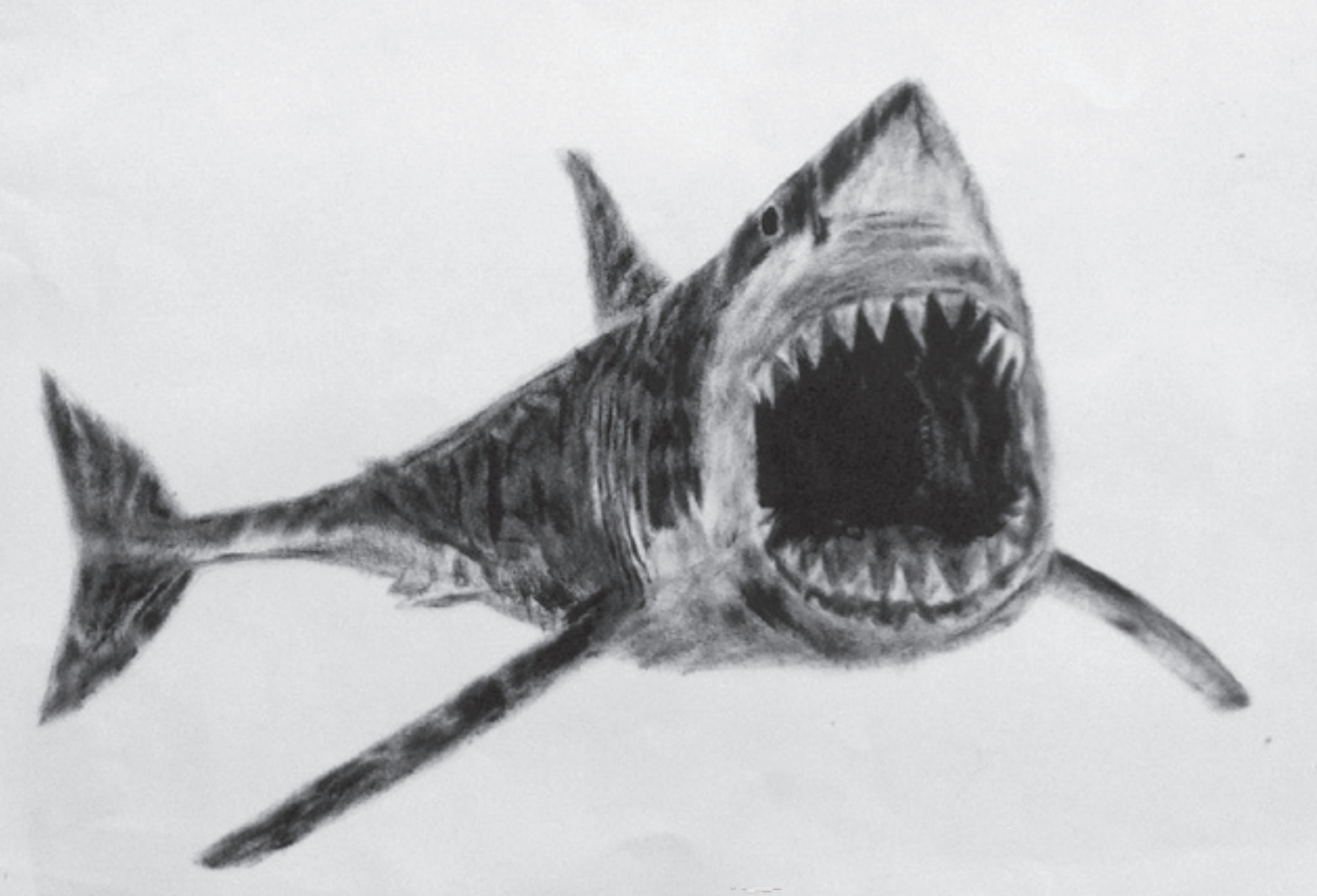
— Ils les ont vus sous toutes les formes, de toutes les couleurs et toutes les grandeurs, ils en veulent plus.

— Quand vous arrivez au CEPV, vous savez pas quoi prendre en photo alors vous dites « oh un cygne! »

— Et ben non, c'est pas très original. Prenez genre la pluie qui tombe, la pluie sur les bancs, ...

— Non mais c'est juste un conseil.

— On n'a pas l'habitude de travailler de si gros objets avec ses mains.





Cours de Création 3D

Réaliser un autoportrait dont une partie est en volume et travailler en découpant une seule feuille A3.



Cours de Création 3D

Détourner un sac en papier de sa fonction première pour en faire un objet lumineux.

— Dans le cours de Création 3D, on n'a pas le droit d'écouter de la musique lorsqu'on dessine.

— Oui, ce cours demande beaucoup de concentration. Par contre, la prof nous conseille d'écouter le bruit des voix, dans la classe.

— Ouais, mais pour moi, la musique, c'est la base de l'inspiration!

— Moi, quand je travaille sans musique, je me pose plein de questions, je pense à plein de trucs. Je suis calme et concentrée.

— La première fois que tu fais du labo photo, tu es tout seul dans le noir et tu dois essayer de décapsuler le film photo alors que tu vois rien, on dirait pas comme ça, mais c'est dur!



Cours de Création 3D
Ajouter un objet inattendu à un moulage en plâtre existant.





Cours de Création 3D

Réaliser une maquette d'un bâtiment proportionné, en transformant des éléments géométriques préexistants, puis créer une ville avec l'ensemble des bâtiments.



Workshop Espace

Réaliser en découpe de papier un univers sur plusieurs plans et proportionnel à un élément à intégrer.

- On adore travailler avec Photoshop!
- Retoucher des photos...
- Inventer une image d'après un simple objet...
- ... Une bulle de savon par exemple.
- Réfléchir à la manière dont une bulle se désintègre en mouvement.

— Moi je pensais qu'on allait rester dans une classe fixe tout le long des cours, mais en fait non, on peut se balader, aller voir le travail des autres élèves pour que ça nous donne des idées.

— Chaque personne est dans son monde et sort un objet qui lui correspond au plus profond.

— Quand on a eu le projet de la ville pour les Portes Ouvertes, on est tous partis avec quelques carrés de carton et on devait créer la maison qu'on voulait. Chaque construction était unique, on trouvait des églises, des maisons design, des buildings, des maisons de campagne, des écoles ou encore des centres commerciaux, mais chacune avait son petit plus, son histoire, ce qui la rendait encore plus unique.

— Dans l'école en général, on s'entend tous bien!

— T'es pas critiqué parce que t'as un style différent.

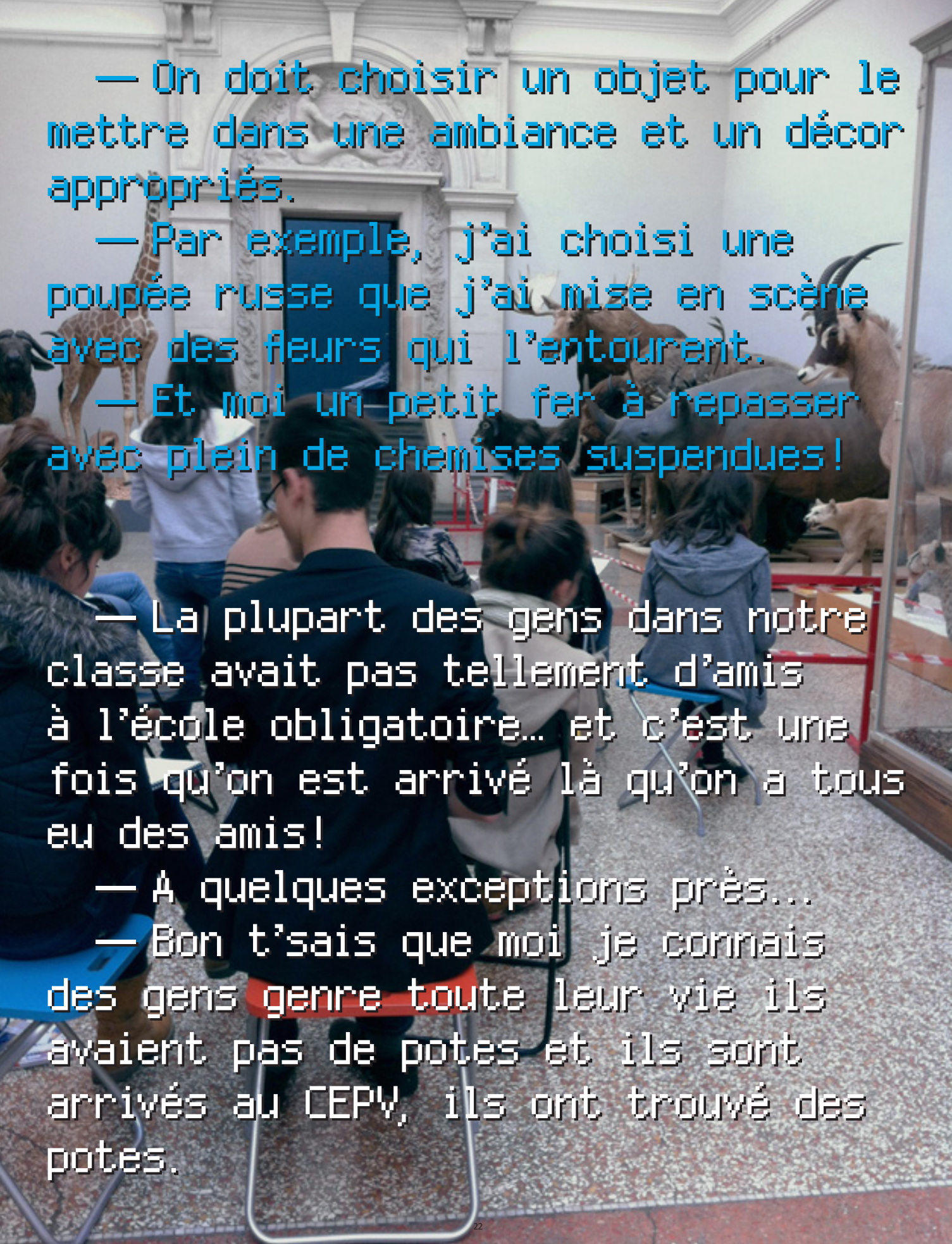


Cours de Création 3D
Réaliser en 3D un objet ou aliment agrandi en matériaux d'emballage.





Cours de Photographie
Photographies issues de dossiers personnels.



— On doit choisir un objet pour le mettre dans une ambiance et un décor appropriés.

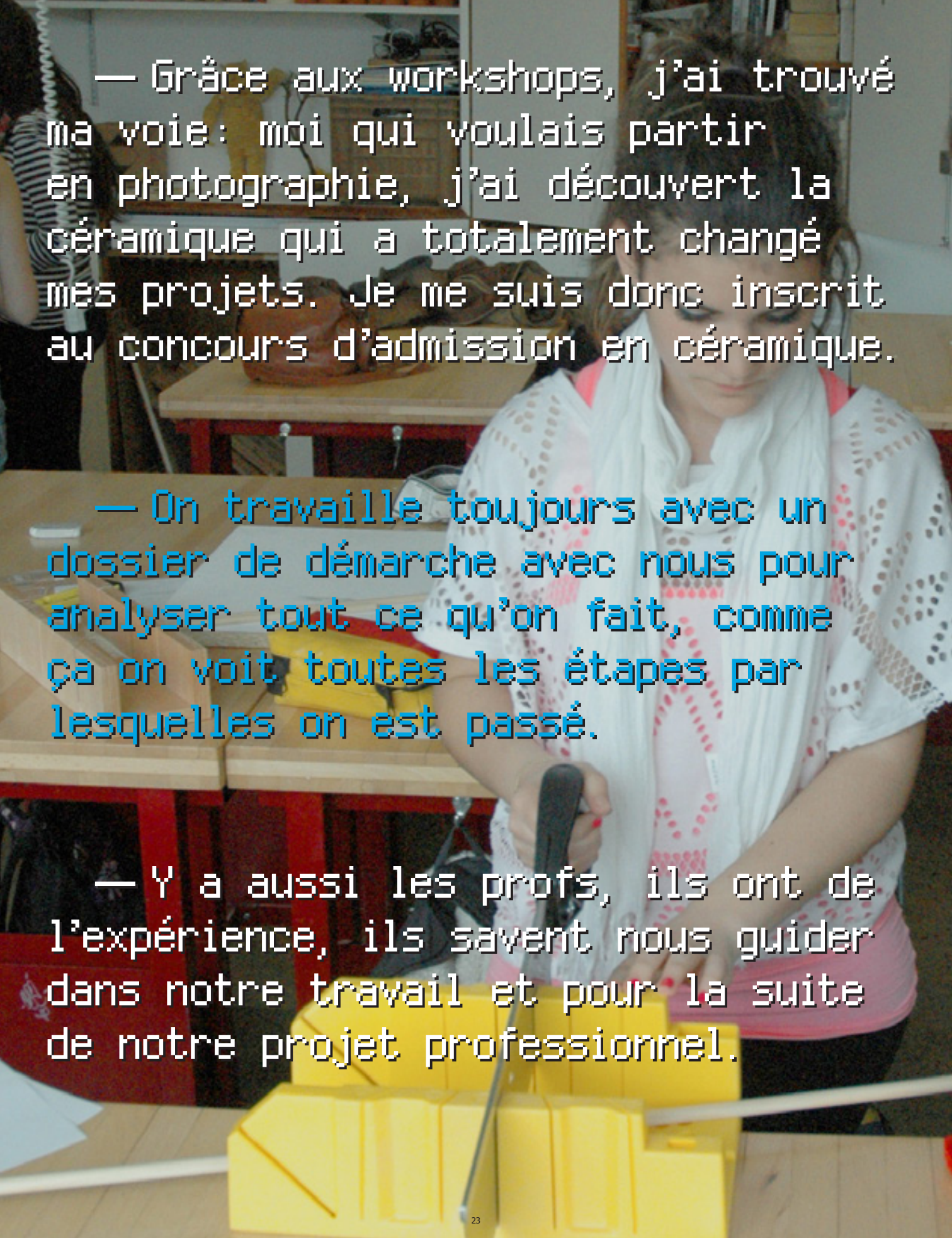
— Par exemple, j'ai choisi une poupée russe que j'ai mise en scène avec des fleurs qui l'entourent.

— Et moi un petit fer à repasser avec plein de chemises suspendues!

— La plupart des gens dans notre classe avait pas tellement d'amis à l'école obligatoire... et c'est une fois qu'on est arrivé là qu'on a tous eu des amis!

— A quelques exceptions près...

— Bon t'sais que moi je connais des gens genre toute leur vie ils avaient pas de potes et ils sont arrivés au CEPV, ils ont trouvé des potes.



— Grâce aux workshops, j'ai trouvé ma voie: moi qui voulais partir en photographie, j'ai découvert la céramique qui a totalement changé mes projets. Je me suis donc inscrit au concours d'admission en céramique.

— On travaille toujours avec un dossier de démarche avec nous pour analyser tout ce qu'on fait, comme ça on voit toutes les étapes par lesquelles on est passé.

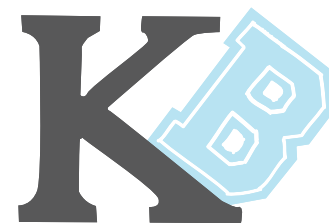
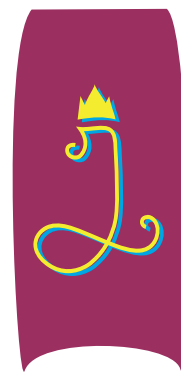
— Y a aussi les profs, ils ont de l'expérience, ils savent nous guider dans notre travail et pour la suite de notre projet professionnel.



Cours de Photographie
Travailler sur les thématiques du «Vent» (en haut) et de «Vevey-Berlin» (en-bas).

Cours de Photographie
Photographies noir-blanc argentiques.





— Et alors, ça s'est passé comment pour ton dossier personnel?

— Plutôt bien, j'ai surtout travaillé pendant les vacances car après les cours j'avais pas la motive. Je stressais pour l'entretien mais ça s'est bien passé.

— Moi j'ai complètement foiré mon truc, mais mon dossier était plutôt bien. Le problème c'est que je l'ai fini le soir d'avant.

— Ouais je vois le truc: tu t'es dit que t'avais le temps mais en fait non.

— Mais euh... vous avez trouvé le sujet de votre dossier facilement?

— Oh! moi j'ai changé genre dix fois de sujet! J'ai trouvé que mon dossier était bien, c'est seulement après, à l'entretien, que j'ai remarqué les défauts.



Cours d'Informatique

Vectoriser et colorer avec le logiciel Adobe Illustrator une image scannée d'un dessin dans un carnet de croquis.



— Une fois j'ai demandé à la prof photo de m'aider avec le retardateur de mon appareil, mais elle était occupée.

— Du coup, elle t'a dit quoi?

— D'aller regarder le mode d'emploi.

— Sur Illustrator, on a créé un tapis pour enfant.

— Il fallait choisir les couleurs et les formes.

— Moi, j'ai fait une jungle, avec une rivière au milieu, des feuillages et des plantes.

— Moi, j'ai fait une marelle moderne.

— Moi, j'ai fait un tapis d'inspiration tribale.

— Des fois, le prof nous dit «Oh, pousse-toi, laisse-moi faire!».

— Il est très franc, il nous dit «Ohhhh, c'est moche»!

— Mais la plupart du temps, il nous dit de développer, développer...

— J'aime trop l'ambiance qu'il y a ici, tous les élèves sont cool!

— Oui, ils sont super gentils et on peut facilement leur demander de l'aide pour nos projets ou nos travaux.

— Heureusement qu'ils sont là, c'est toujours bien d'avoir des conseils de personnes qui ont plus d'expérience.

— Surtout que la plupart ont aussi été dans des classes de CP, donc ils savent de quoi on parle...



Workshop Céramique

Initiation à diverses techniques de façonnage (tournage, colombins, plaques...). Chaque élève réalise, entre autres, un sac à main en colombins.

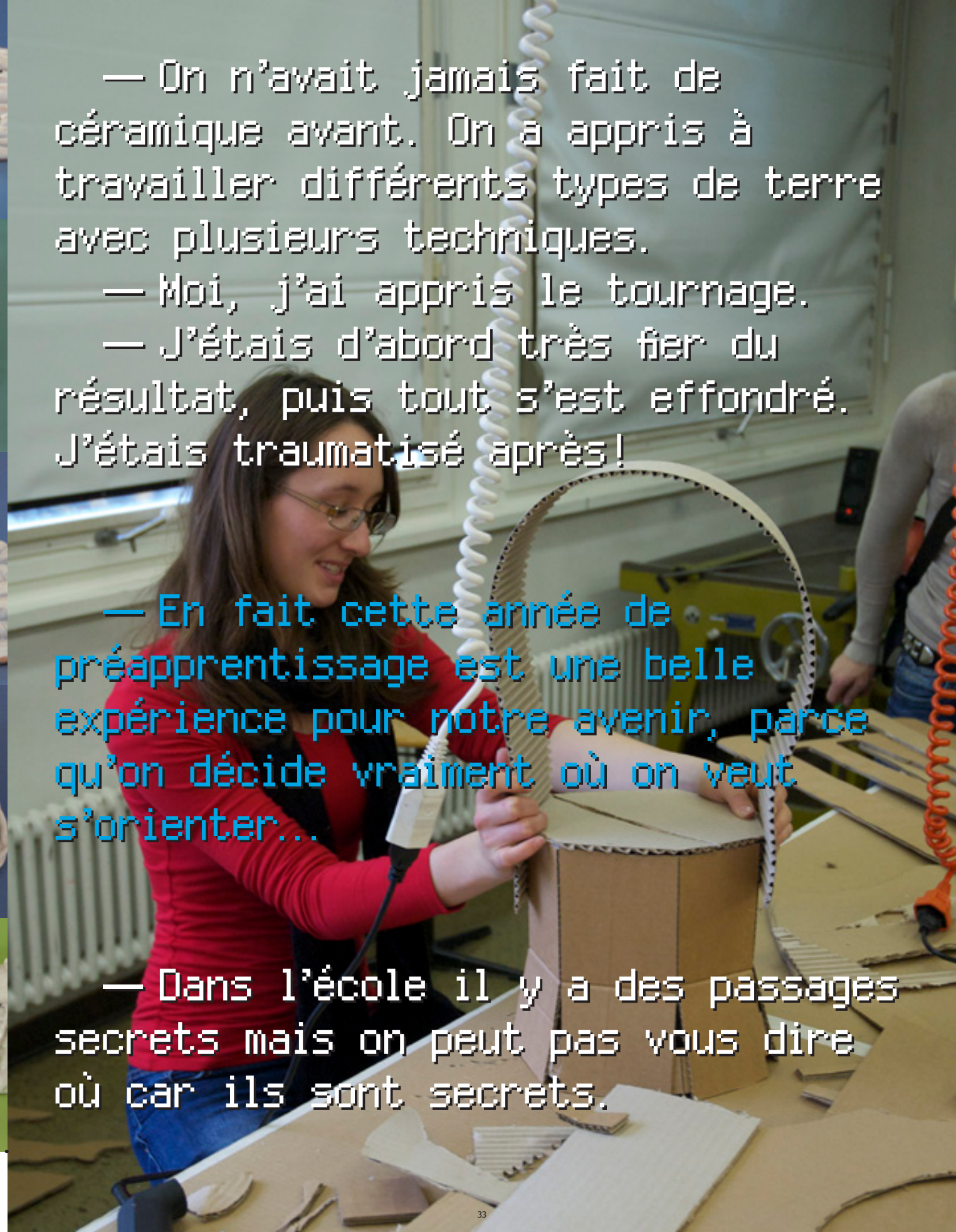
— On n'avait jamais fait de céramique avant. On a appris à travailler différents types de terre avec plusieurs techniques.

— Moi, j'ai appris le tournage.

— J'étais d'abord très fier du résultat, puis tout s'est effondré. J'étais traumatisé après!

— En fait cette année de préapprentissage est une belle expérience pour notre avenir, parce qu'on décide vraiment où on veut s'orienter...

— Dans l'école il y a des passages secrets mais on peut pas vous dire où car ils sont secrets.





Workshop Pochoir

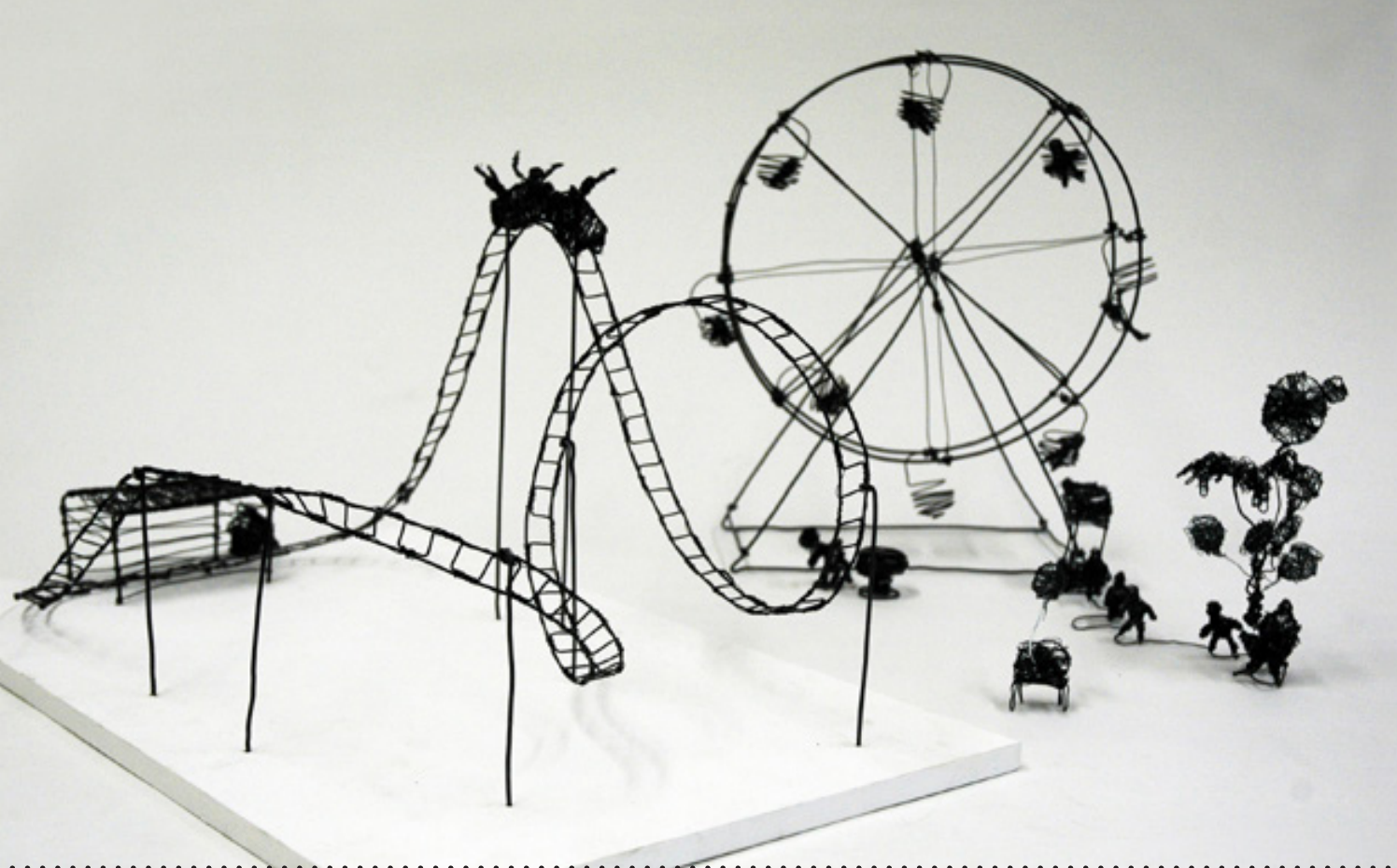
Réaliser des pochoirs simples (ombres chinoises), puis un en grand format plus ouvragé et en groupe.



Workshop Pochoir

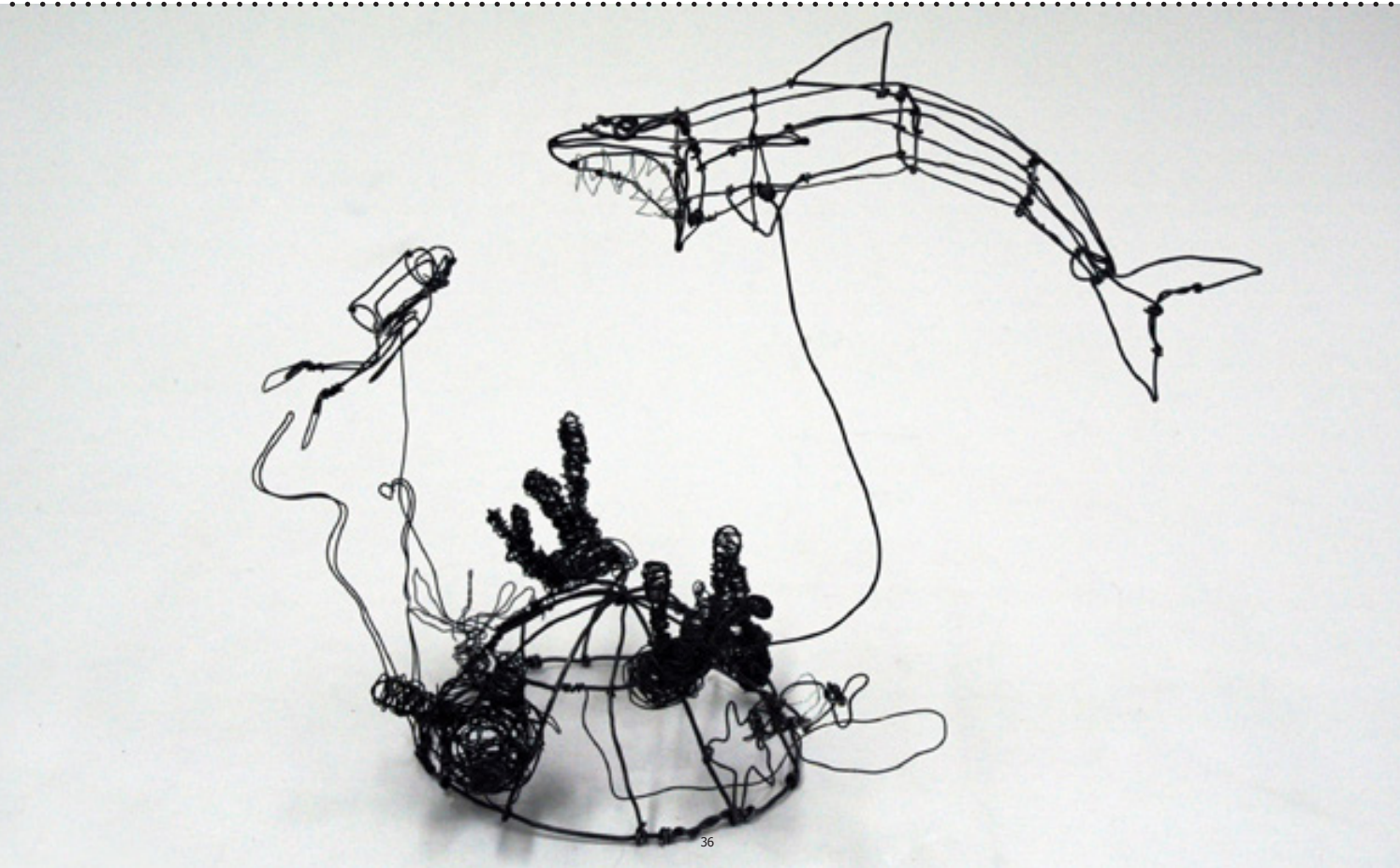
Autour du thème du semestre (le mouvement), penser à l'évolution de la musique durant les siècles passés.
Pochoir de forme ronde - rond comme un vinyl montrant des représentants de différents styles : classique, jazz, reggae, pop, rap.





Workshop Volume

Réaliser (par groupe de trois ou quatre élèves) un ou plusieurs personnages, objets, plantes ou animaux, avec du fil de fer noir selon une thématique choisie.



— Ce qu'on est en train de faire, c'est génial.

— Tellement, des hommes en grillage de poule grandeur nature! J'ai trop hâte de retrouver le mien, après tout, je suis en train de créer l'homme parfait.

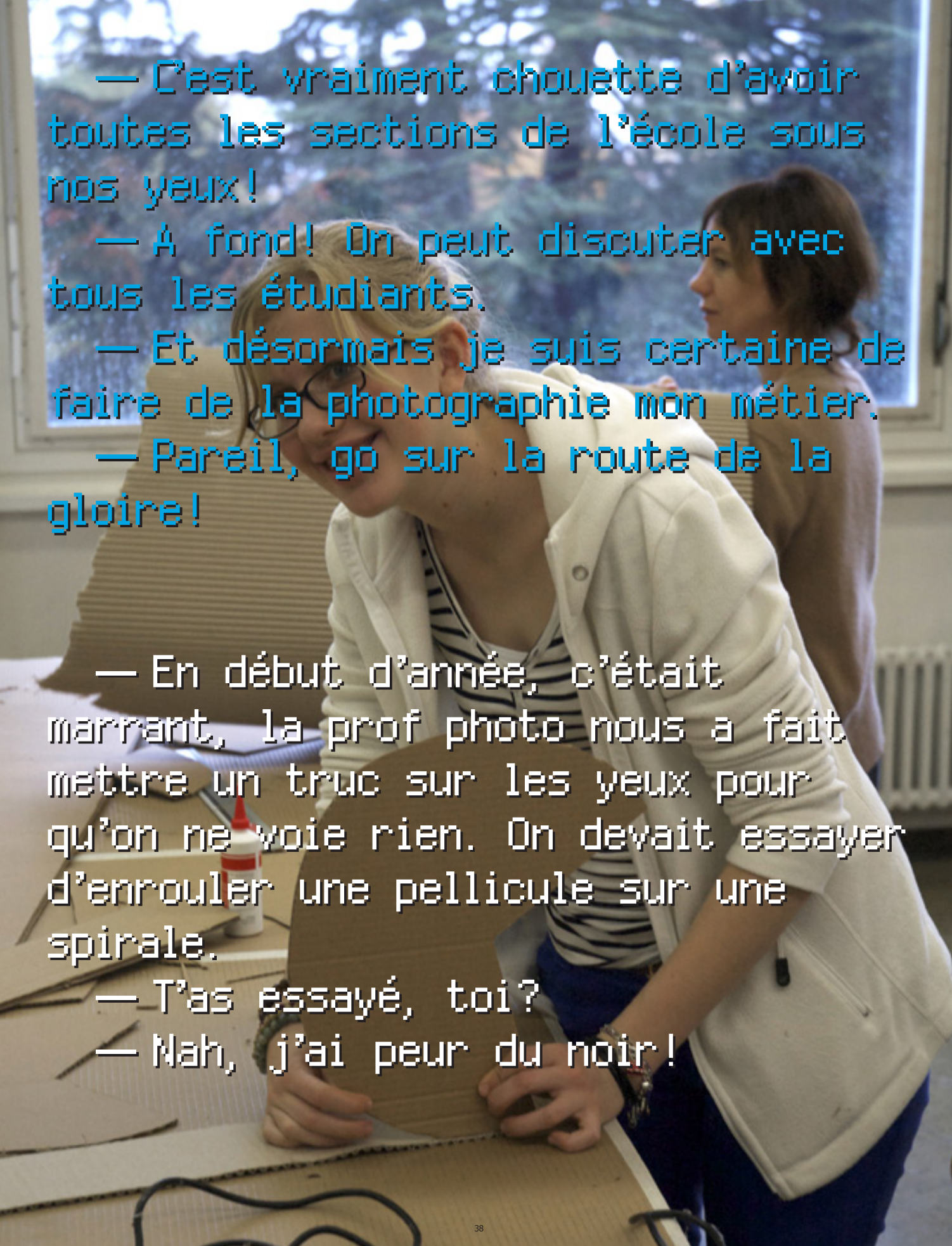
— J'ai cru que c'était une femme.

— Non, un homme.

— Ben j'ai pas vu la même chose alors.

— Non, c'est un homme, ZUT! En plus, j'ai l'impression qu'il vit, je te jure, je sens de l'amour émaner de lui, comme mon serpent en céramique!!

— On se réjouit toujours de ce cours, parce que tout ce qu'on y fait vient de notre propre imagination!



— C'est vraiment chouette d'avoir toutes les sections de l'école sous nos yeux!

— A fond! On peut discuter avec tous les étudiants.

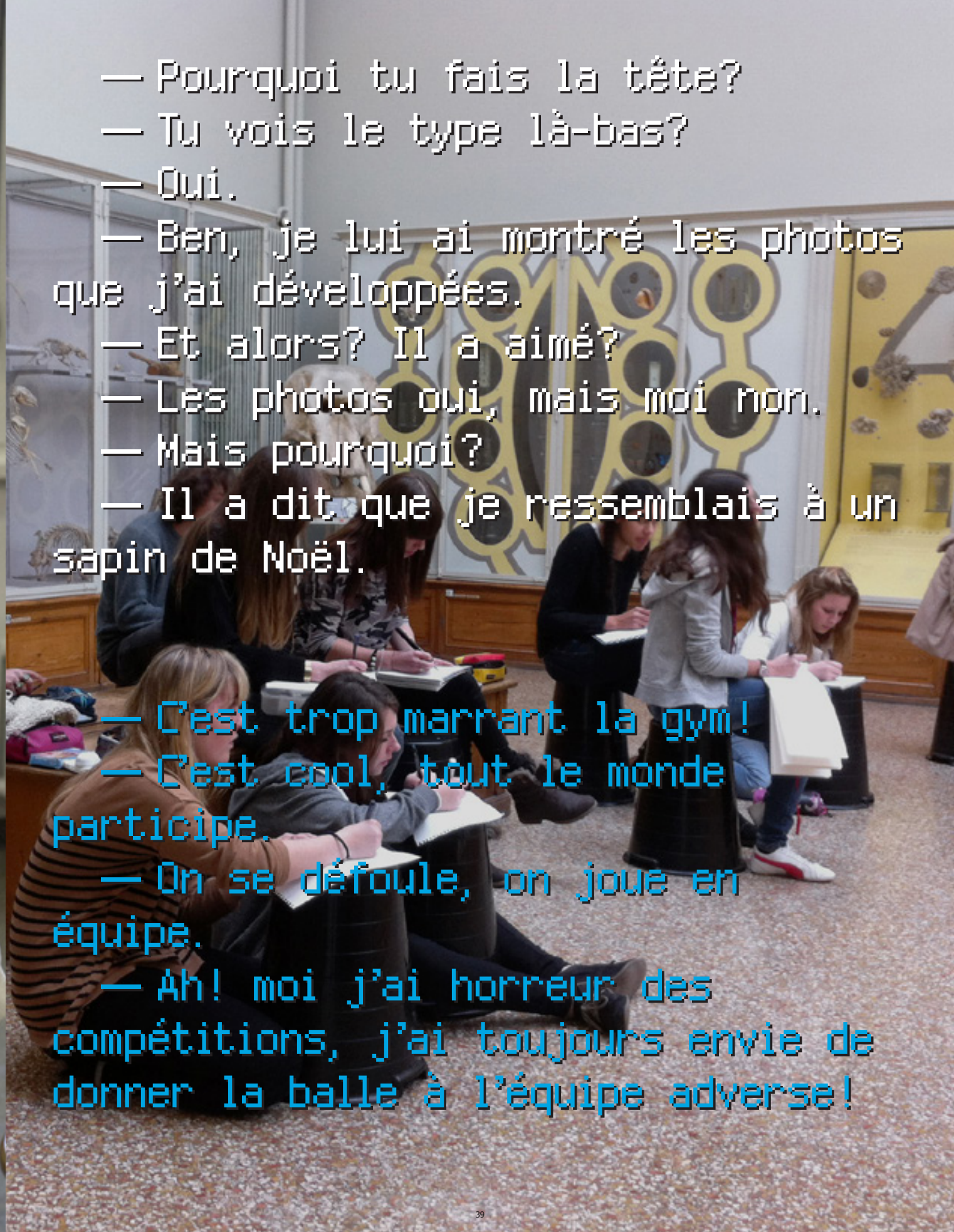
— Et désormais je suis certaine de faire de la photographie mon métier.

— Pareil, go sur la route de la gloire!

— En début d'année, c'était marrant, la prof photo nous a fait mettre un truc sur les yeux pour qu'on ne voie rien. On devait essayer d'enrouler une pellicule sur une spirale.

— T'as essayé, toi?

— Nah, j'ai peur du noir!



— Pourquoi tu fais la tête?

— Tu vois le type là-bas?

— Oui.

— Ben, je lui ai montré les photos que j'ai développées.

— Et alors? Il a aimé?

— Les photos oui, mais moi non.

— Mais pourquoi?

— Il a dit que je ressemblais à un sapin de Noël.

— C'est trop marrant la gym!

— C'est cool, tout le monde participe.

— On se défoule, on joue en équipe.

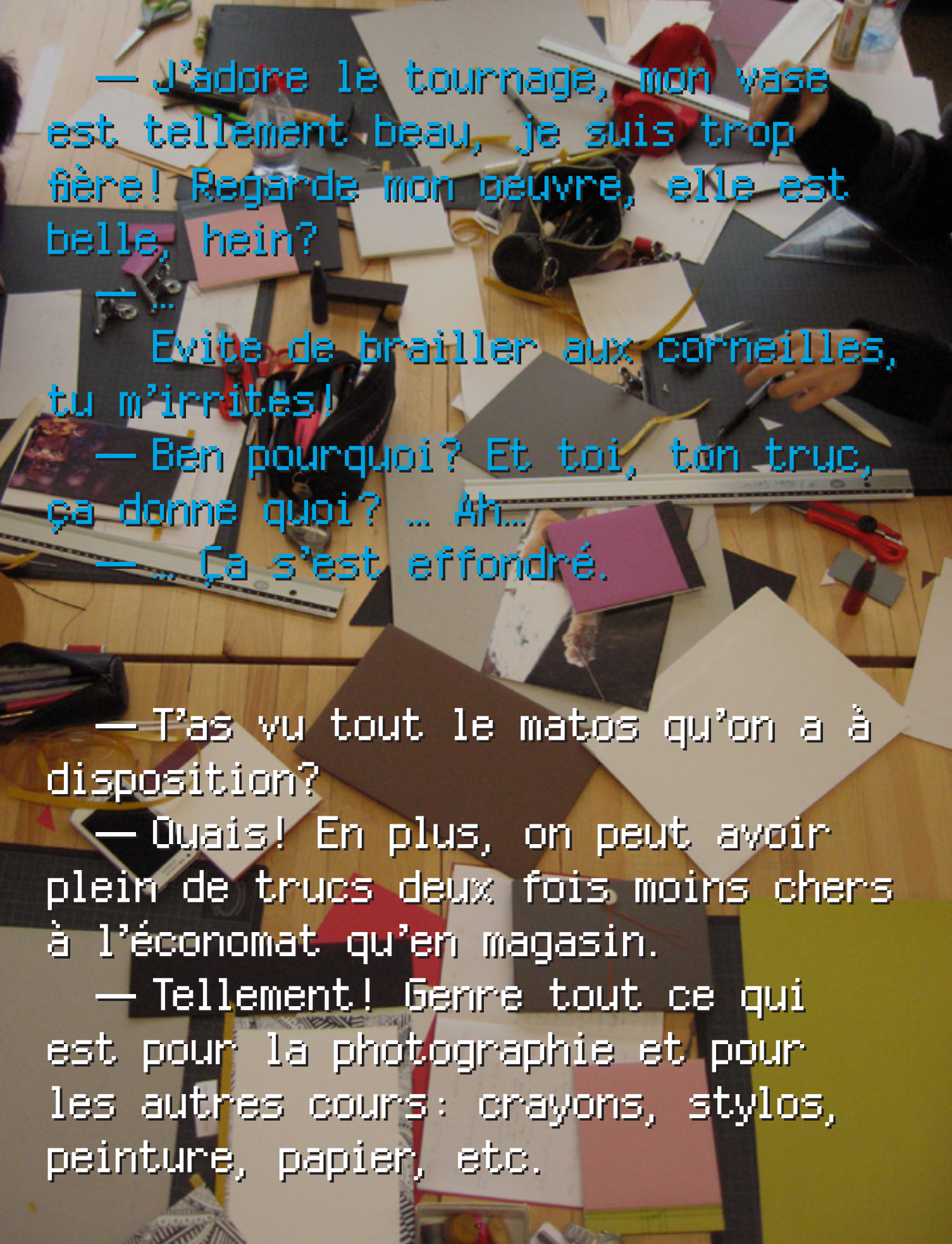
— Ah! moi j'ai horreur des compétitions, j'ai toujours envie de donner la balle à l'équipe adverse!



Workshop Vitrines

Occuper une vitrine avec une matière connue détournée dans le but de la rendre surprenante. Jouer avec la masse, la répétition.





— J'adore le tournage, mon vase est tellement beau, je suis trop fière! Regarde mon oeuvre, elle est belle, hein?

— ...
Evite de brailler aux corneilles, tu m'irrites!

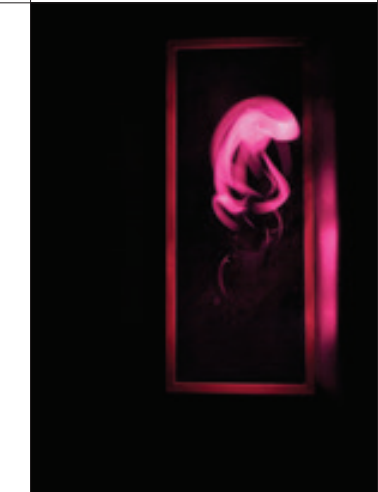
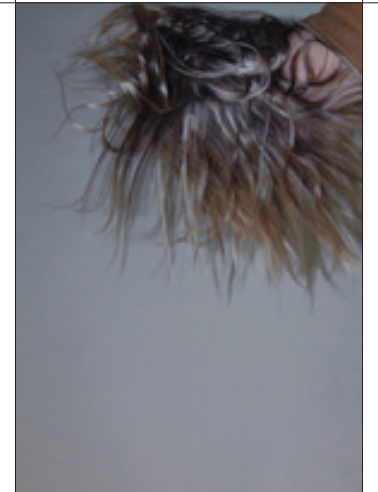
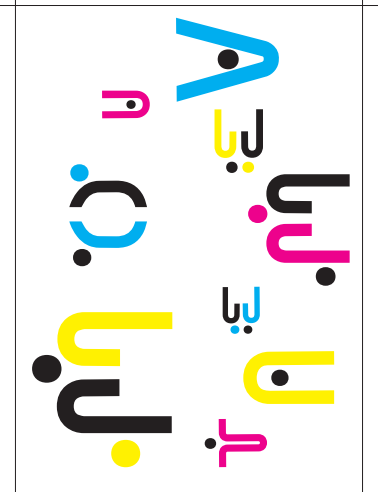
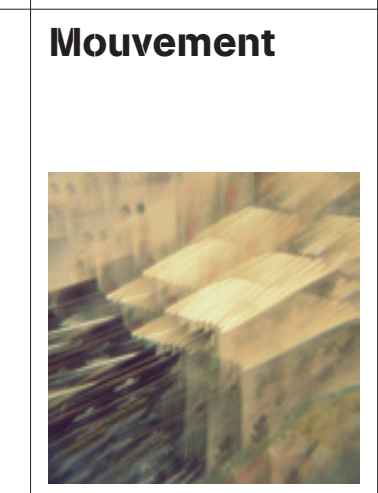
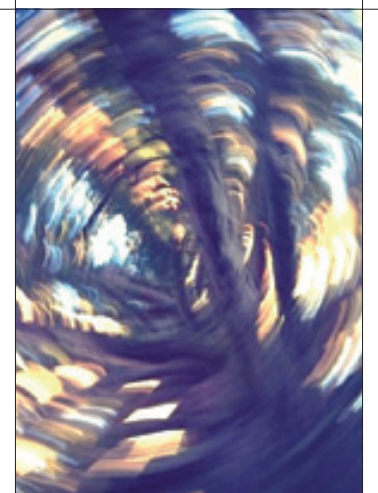
— Ben pourquoi? Et toi, ton truc, ça donne quoi? ... Ah...

— ... Ça s'est effondré.

— T'as vu tout le matos qu'on a à disposition?

— Ouais! En plus, on peut avoir plein de trucs deux fois moins chers à l'économat qu'en magasin.

— Tellement! Genre tout ce qui est pour la photographie et pour les autres cours: crayons, stylos, peinture, papier, etc.

	Mouvement			
	Mouvement			Mouvement 
	Mouvement			Mouvement 



Workshop Autoportrait

Se dessiner en regardant dans un miroir, puis agrandir ce dessin et réaliser une peinture de cet autoportrait.



— Les entretiens sont très stressants.

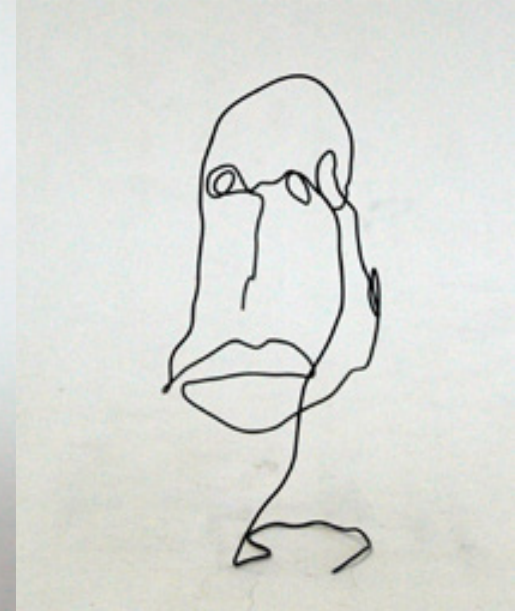
— Ouais, mais ça m'a aidé: ils m'ont fait des critiques par rapport à ma façon de présenter mon dossier. Ils ont aussi dit que mon travail était le reflet de moi-même.

— C'était utile pour faire mon dossier d'entrée en polydesign.

— Les remarques étaient constructives et m'ont fait avancer, et mes dossiers sont plus au point maintenant.

— En photo, elle te demande de créer ton univers... imagine qu'elle ne l'apprécie pas.

— De toute façon, tout vaut mieux qu'un univers où les peluches portent des casques et des écouteurs!



Workshop Volume

Manipuler du fil de cuivre: modeler, tordre le fil à la main. Placer le fil devant une lampe. Son ombre doit créer une silhouette reconnaissable.

Workshop Volume

Réaliser un visage en fil de fer fin de 0,8 mm de diamètre et d'environ 1 m de long.



Cours de Création 3D

Représenter une scène de vie uniquement avec du papier froissé. Utiliser une ou si nécessaire deux sortes de papier.

— Les workshops, c'était pas super marrant au premier semestre, parce qu'on était tout seul.

— Mais en même temps c'est l'occasion de se faire de nouveaux amis!

— Ouais mais quand t'as rien à leur dire...

— Comment ça?

— Ben le premier workshop, c'était un peu genre « tu fais les noix de coco? ok... et toi tu fais la carapace? ok... »

— C'est après qu'on s'est tous rapprochés.

— C'est apaisant de travailler la terre, c'est froid et légèrement humide.

— On capte l'énergie de la terre.



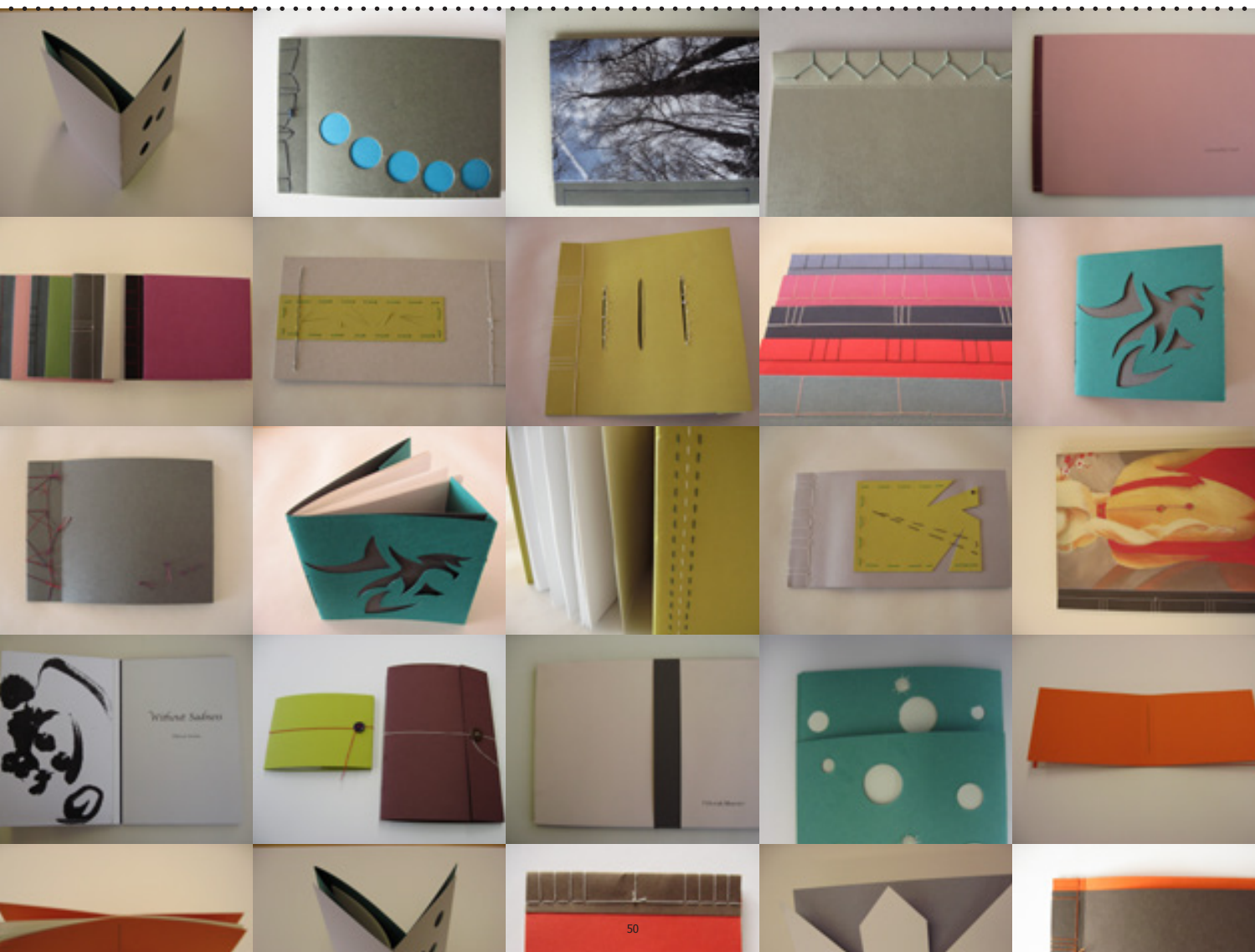
Workshop Nature morte

Se laisser inspirer par une nature morte baroque et la traduire en un langage contemporain à l'aide de la couleur acrylique.



Workshop Reliure

Apprendre différentes techniques de reliure sans colle utiles pour faire des livres, assembler des dossiers, compiler des dessins.



— Tu te souviens du premier jour?

— Oui je m'en souviens, j'avais le trac, je me demandais quelles rencontres j'allais faire.

— Moi ça va, je connaissais déjà des gens, donc j'avais pas trop peur.

— Quand on a découvert nos classes on s'est rendu compte qu'on voulait tous se diriger dans des voies variées, et qu'on était tous différents par nos styles et nos façons de penser.

— Et grâce aux différentes matières, on a pu découvrir des cours qu'on n'aurait jamais pensé avoir et apprécier.

— Et quand on a besoin d'aide, les autres élèves de cette école qui sont déjà en apprentissage sont toujours là pour nous aider et répondre à nos questions.

Les étudiant-e-s inscrit-e-s en Classes de Préapprentissage durant l'année 2012-2013 ont pu suivre les enseignements suivants:

COURS

Dessin d'observation

Isabelle Schiper-Christen, Kerrit Grant Mc Kenzie

Dessin d'expression

Hélène Gerster, Isabelle Schiper-Christen, Kerrit Grant Mc Kenzie

Création 3d

Caroline Besson-Linder, Guillaume Arlaud, Juliane De Senarclens, Hélène Gerster

Informatique

Rashid Abbas, Julien Pernet

Photographie

Marie Elena Grandio, Magali Koenig

Organisation

Heidi Schürch

Typographie

Lucas Jaunin

Gymnastique

Jean-Marc Roduit

CULTURE GÉNÉRALE

Français

Olivia Studer, Carole Bessire

Anglais

Agueda Gomez, Kerrit Grant Mc Kenzie

Histoire de l'art

Carine Porta

Mathématiques

Monique Heusser, Charles Roduit

WORKSHOPS

(cours limités dans le temps à 3 ou 4 jours)

Couleur, Pochoir, Nature morte, Autoportrait

Daniel Salzmann

Céramique, Reliure, Dessin-broderie, Tampons, Bijoux-parures

Hélène Gerster

Volume, Flipbook, Équilibre

Guillaume Arlaud

Espace, Vitrites, Tapisserie, Matière et mouvement, Landart

Juliane De Senarclens

Lecture d'images, Carton d'invitation, Imprimé

Pascal Cavin

Présentation de projets

Adèle Mazzei

Couleur-animation

Daniel Salzmann & Pascal Cavin

Objet-fonction

Guillaume Arlaud & Pascal Cavin

ATELIERS

Volume

Caroline Besson-Linder, Kerrit Grant Mc Kenzie

Photographie

Magali Koenig

Céramique

Hélène Gerster

Ont participé à la conception graphique de ce document:
Natacha Balestrini, Ruth Barradas Quitério, Eduardo Espinoza, Demian Gozzelino,
Camilla Mottaz, Joëlle Pernet, Célia Puertas et Gina Maria Schumacher.
La couverture est de Célia Puertas.

Imprimé en juin 2013



Département de la formation, de la jeunesse et de la culture
Centre d'enseignement professionnel de Vevey
Av. Nestlé 1, case postale, CH – 1800 Vevey 1
Tél +41 21 557 14 00 - Fax +41 21 557 14 04
www.cepv.ch - secretariat.cepv@vd.ch



Département de la formation, de la jeunesse et de la culture
Centre d'enseignement professionnel de Vevey
Av. Nestlé 1, case postale, CH – 1800 Vevey 1
Tél +41 21 557 14 00 - Fax +41 21 557 14 04
www.cepv.ch - secretariat.cepv@vd.ch