



ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS APPLIQUÉS DE VEVEY
CLASSES DE PRÉAPPRENTISSAGE ARTISTIQUE
2013 - 2014

PRÉAMBULE

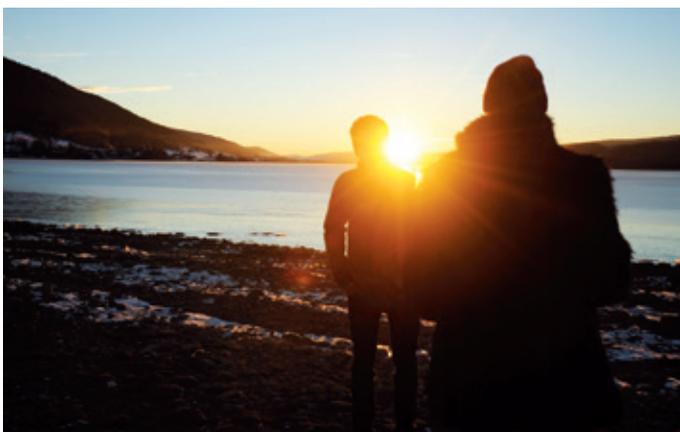
Les années dites préparatoires trouvent leurs origines au sein du Bauhaus. C'est dans cette école allemande que fut instauré à l'orée des années 20 un cours préliminaire, qui très vite devint obligatoire. Les objectifs de ce cours changèrent au gré de l'évolution de l'école elle-même. Durant les premières années, en dehors des apprentissages techniques, l'accent fut mis sur la formation complète de l'individu, caractéristique de cette période qui cherchait à atteindre l'union entre art et vie. Par la suite, il s'agit de répondre aux besoins de la société en proposant un enseignement placé sous le signe de la réalité industrielle de l'époque. « L'art et la technique, une nouvelle unité » devint alors la devise du Bauhaus. À mesure qu'elle se rapprocha de la production industrielle et de l'économie, l'école développa une pratique analytique de la perception et de la créativité, faisant passer l'habileté avant la beauté et menant à une vision très rationaliste de la création.

Dans la perspective de ces expériences, les Classes de préapprentissage artistique de Vevey (CPA) se donnent pour ambition de conjuguer deux objectifs. D'une part, cette formation prépare les élèves aux différents concours d'entrée à travers un soutien actif dans la réalisation de leurs dossiers d'admission et la transmission de tous les outils pratiques nécessaires. D'autre part, elle offre aux étudiants des connaissances élargies, des possibilités d'expérimentation, une approche étendue du champ artistique et une ouverture d'esprit loin de tout formatage. La créativité ainsi que l'autonomie sont développées grâce à une stimulation et une émulation constante des étudiants : grande variété de cours et d'ateliers, exploration de diverses techniques de travail, défense de dossiers personnels, participation aux portes ouvertes de l'école, organisation complète d'une exposition en fin d'année, etc.

Cet imprimé, qui rend compte chaque année du travail des étudiants, s'inscrit comme un témoignage de cette formation préparatoire. Sa conception graphique a été réalisée par une dizaine d'étudiants au cours d'un atelier de quatre jours. Les textes de cette édition 2013-2014 s'inspirent des *Notes de chevet* de Sei Shonagon (Japon, 11e siècle). Dame de compagnie d'une impératrice, cette femme a établi de manière à la fois méthodique et poétique un inventaire d'impressions organisé en rubriques (« choses douces », « choses désolantes », « choses élégantes », « choses qui ne font que passer », ...). Ces perceptions sur le vif permettent de découvrir son univers, ses goûts, ses élans. Sur ce modèle, tous les élèves des CPA ont constitué dans le cadre des cours de français un recueil d'expériences, d'émotions, d'empreintes, emmenant ainsi librement le lecteur dans le quotidien du préapprentissage. L'alternance des textes et d'images des travaux réalisés offre une vision dynamique, à la fois individuelle et collective de cette année au CEPV.

Olivia Studer et Pascal Cavin

Enseignante de français et responsable de l'atelier de graphisme



Photographie

Ces instants bien présents que nous offre notre vision, emprisonnés dans nos mémoires. Ces instants bien précieux que nous offre notre espoir, enfermés dans nos yeux.

CHOSSES RÉALISÉES [J&E] — 1. Une carte géographique de notre chemin de l'école à chez nous, en cours de dessin d'expression. — 2. Un objet en relation avec la mer, en carton. — 3. Des maisons en papier cartonné de couleurs imposées. — 4. Une pièce de maison de notre choix, encastrée dans une boîte en bois. — 5. Un masque d'animal à partir d'un sac en papier. — 6. Une bouteille en colombins, pendant le workshop de céramique. — 7. Des photos argentiques sur le thème du passage. — 8. Des montages libres sur Photoshop. — 9. Des portraits et divers petits travaux en linogravure. — 10. Des mécaniques en carton avec des photos prises dans des magazines. ◇

CHOSSES DONT ON SE RÉJOUIT [J&E] — 1. Aller boire un café à la pause de 10h. — 2. Les cours de dessin d'observation. — 3. Croiser un prof pour qu'il nous fasse monter en ascenseur. — 4. Jouer une pièce de théâtre en cours de français. — 5. Le deuxième semestre : nous pouvons choisir nous-mêmes nos workshops et nos ateliers du lundi matin. — 6. Jouer avec notre gomme d'architecte. — 7. Recevoir des conseils pour nos dossiers d'admission. — 8. Aller au musée avec la prof d'histoire de l'art. — 9. Amener un cake et des bougies pour les anniversaires. — 10. Trouver une place d'apprentissage ou être admis dans l'école de son choix. ◇

CHOSSES REDOUTÉES [J&E] — 1. Monter les escaliers après la pause de midi. — 2. Rencontrer la classe le premier jour d'école. — 3. Les cinq minutes de course au début de chaque cours de gym. — 4. Les tests de maths sur les sujets que nous n'avons pas compris. — 5. Les coupes à mi-carton. — 6. Décider si l'on va manger au Macdo ou à Manora à midi. — 7. La salle d'informatique des PC. — 8. Voir sur l'écran des informations que l'on est convoqué. — 9. Supporter la température de la classe qui est soit trop chaude, soit trop froide. — 10. Avoir des workshops avec les élèves d'autres classes. — 11. Travailler en salle de menuiserie et en ressortir tout poussiéreux. — 12. Les foudres du prof d'informatique. — 13. Donner son natel aux enseignants au

début du cours. — 14. Travailler dans le noir dans les labos de photo argentique. — 15. Montrer sa créativité dans les projets demandés. ◇

CHOSSES QUI FONT MAL [J&E] — 1. Se couper avec une gouge pendant les cours de linogravure. — 2. Se brûler avec le pistolet à colle en fixant son masque. — 3. Se planter son poinçon dans le doigt en cherchant dans sa trousse. — 4. Être assis sur les tabourets durant la journée théorique. — 5. Avoir de la sciure dans les chaussures en découpant des cubes en bois à la scie électrique. — 6. Avoir du révélateur photo sur les doigts quand on développe (ça pue!). — 7. Se couper avec du papier en faisant le projet de la savane. — 8. Les courbatures après les cours de gym. — 9. Recevoir une mauvaise note alors qu'on s'est donné de la peine. ◆

CHOSSES COLORÉES [MH] — 1. La méditation du cours de couleur. — 2. Le vocabulaire bûcheron de certaines à leur insu. — 3. Les cours de maths avec des débats plus qu'inhabituels sur la fabrication de stupéfiants. — 4. Des maquettes d'une pièce venant de notre idéal caché. — 5. Les discussions au bord du lac durant la pause de midi. — 6. Les chemises et la gentillesse du doyen. — 7. Les créations dans les différents ateliers et les workshops. — 8. Les critiques sur nos travaux présentés aux autres élèves. — 9. La vivacité des élèves durant les cours. — 10. L'humour exercé durant les différents cours. ◇

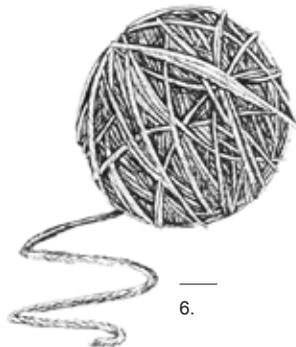
CHOSSES SOMBRES [MH] — 1. Les textes dans nos carnets pour les cours de français. — 2. Les regards du professeur d'informatique quand on travaille Illustrator. — 3. Les cerveaux à la fin des cours. — 4. Les concepts étranges sur nos BD préférées durant les pauses. — 5. Le ciel sur le trajet de la maison. — 6. Les dessins des créatures humanoïdes à la fin des cours de mathématiques. — 7. Les cahiers de recherches pour des dossiers ou projets très utiles. — 8. La création d'ombres portées durant les exercices de couleur. — 9. Le triste sort de notre bonnet durant le cours de photo. — 10. Les raisons de l'infâme mais passagère odeur de soufre. ◇



Dessin d'observation

Dessin sur le thème des objets perdus au stylo fin noir.

1. Perdre le mi de sa clarinette
2. Perdre du temps
3. Perdre la boule
4. Perdre la face
5. Perdre pied
6. Perdre le fil



Dessin d'observation

Dessin en valeurs de gris à partir d'images photographiques.



Dessin d'expression

Sweet Dreams



Création 3D
 Maquettes de bâtiments à l'échelle 1/100 réalisées en transformant des éléments géométriques préexistants. Ajouts sur les volumes en papier de détails graphiques en rapport avec le choix du bâtiment.



Cours de Couleur

Nous avons commencé par énumérer les différentes disciplines qui sont concernées par la couleur : peinture, graphisme, design, décoration, photographie, architecture, mode etc.

Par la suite nous nous sommes penchés sur la nature et le principe de la lumière. Cela nous a amenés à la synthèse additive qui est le mélange de couleurs-lumière.

Puis nous avons vu le mélange de couleurs-matière et peint un cercle chromatique avec ses couleurs primaires, secondaires et tertiaires. Le cours s'est terminé par la théorie des 7 contrastes d'après Johannes Itten du Bauhaus.

Pour chacun de ces contrastes nous avons réalisé un travail pratique en utilisant différentes techniques : dessin, peinture, collage.

CHOSSES LONGUES [MH] — **1.** La montée des escaliers le matin jusqu'au 3ème. — **2.** Les prises descendant du plafond que l'on se prend dans les rangées. — **3.** La journée théorique pourtant si passionnante. — **4.** Les trajets en train jusqu'à l'école. — **5.** Le débat sur le lieu où l'on va manger. — **6.** La recherche et la réalisation de nos différents projets. — **7.** Les explications parfois trop enthousiastes de quelques professeurs. — **8.** Les après-midi passés dans les laboratoires de photo pour nos tirages. — **9.** La création de masques d'animaux en papier durant les cours de création 3D. ◇

CHOSSES GAGNÉES [MH] — **1.** Des amis de tous les horizons pour la vie. — **2.** Des paris sur le qui quoi comment. — **3.** Des idées d'avenir parfois farfelues. — **4.** Des conseils pour nos travaux sur le long terme. — **5.** Des connaissances sur la GRANDE histoire de l'art. — **6.** De nombreuses techniques de texture pour le plaisir de nos oreilles. — **7.** Des références sur différents artistes, films, expositions et tant d'autres. — **8.** La liberté d'expression par l'art. — **9.** La sensibilité vis-à-vis des œuvres observées et les objets qui nous entourent. — **10.** Des connaissances sur les différents papiers et leur utilisation spécifique, leur poids et leur épaisseur. ◆

CHOSSES MANUELLES [R&S] — **1.** Le glissement du cutter, entaillant la règle en plastique. — **2.** Faire tourner les poils du pinceau dans sa paume pour les sécher. — **3.** Décapsuler la pellicule photo dans le noir total. — **4.** La douleur dans les avant-bras à force de travailler la terre de porcelaine. — **5.** Faire mousser sa gomme d'architecte pour former une texture nuageuse. — **6.** Les mains sèches après le cours de céramique. — **7.** L'odeur du bois poncé. — **8.** Changer le rouleau de papier essuie-mains de la classe. — **9.** Faire exploser le cadenas d'un casier avec une pince. ◇

CHOSSES INFORMATIQUES [R&S] — **1.** Les problèmes d'imprimante. — **2.** Vouloir retoucher visuellement tout ce que l'on voit dans la vie de tous les jours comme on le ferait sur Photoshop. — **3.** Le gaspillage de papier que fait

l'imprimante Epson brillante. — **4.** Capturer le wifi dans la salle 303. — **5.** Quand il ne reste plus qu'une place dans la salle d'informatique. — **6.** Oublier sa clé USB derrière l'ordinateur. ◇

CHOSSES RELAXANTES [R&S] — **1.** La méditation de 10 minutes avec M. Salzmann. — **2.** Ecouter son morceau préféré en se mettant au travail. — **3.** Fumer une cigarette au soleil en buvant un chocolat chaud à la pause. — **4.** Se coucher dans le couloir en attendant le prof. — **5.** Manger un Kinder Bueno entre deux cours. — **6.** Aller aux toilettes au premier étage où il n'y a personne. — **7.** Au début du printemps, le bruit des oiseaux pendant qu'on travaille. — **8.** Voir la pluie glisser sur la fenêtre de la salle de cours. ◆

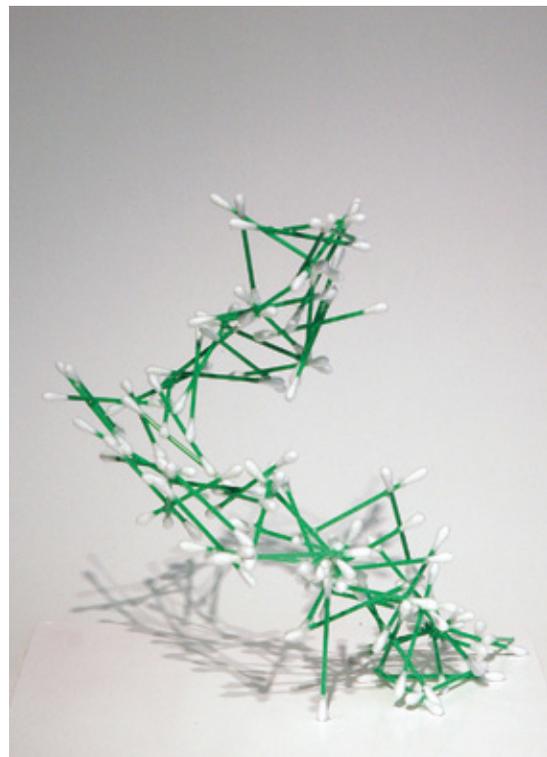
CHOSSES DU CAB [V&L-L] — **1.** L'attente de la pause afin de déguster les délicieux capuccino du matin. — **2.** Les discussions conviviales dans le noir des labos. — **3.** Les pâtisseries partagées entre élèves et enseignants aux moments festifs. — **4.** Les aventures et les anecdotes racontées par les profs. — **5.** Les moments de pure liberté à explorer les jardins perdus. ◇

CHOSSES MARRANTES [V&L-L] — **1.** Les fous rires pendant les cours de maths, en parlant de tout et de rien. — **2.** Apprendre que certains élèves ne savaient pas qui était Nelson Mandela. — **3.** Les petites piques lancées l'air de rien. ◇

CHOSSES EN CARTON [V&L-L] — **1.** Sniffer de la *rubber cement* pour se motiver dès le matin. — **2.** Recommencer dix fois de suite sa coupe à mi-carton. — **3.** Représenter des poils avec du carton et essayer de donner une forme potable au papier. — **4.** Se rendre compte que les cutters et les pistolets à colle sont des armes dangereuses. — **5.** Les cloques dues à la colle chaude qui nous empêchent de poser le doigt pendant une semaine. — **6.** La satisfaction de voir la tête de chien aboutie. — **7.** Pouvoir aménager une pièce miniature à notre façon. — **8.** Concevoir le packaging d'un objet tout en respectant un design glamour. — **9.** Pouvoir créer une perruque afro sur un mannequin. ◇

Création 3D

Création de formes abstraites en accumulant et assemblant de petits objets utilitaires du quotidien.



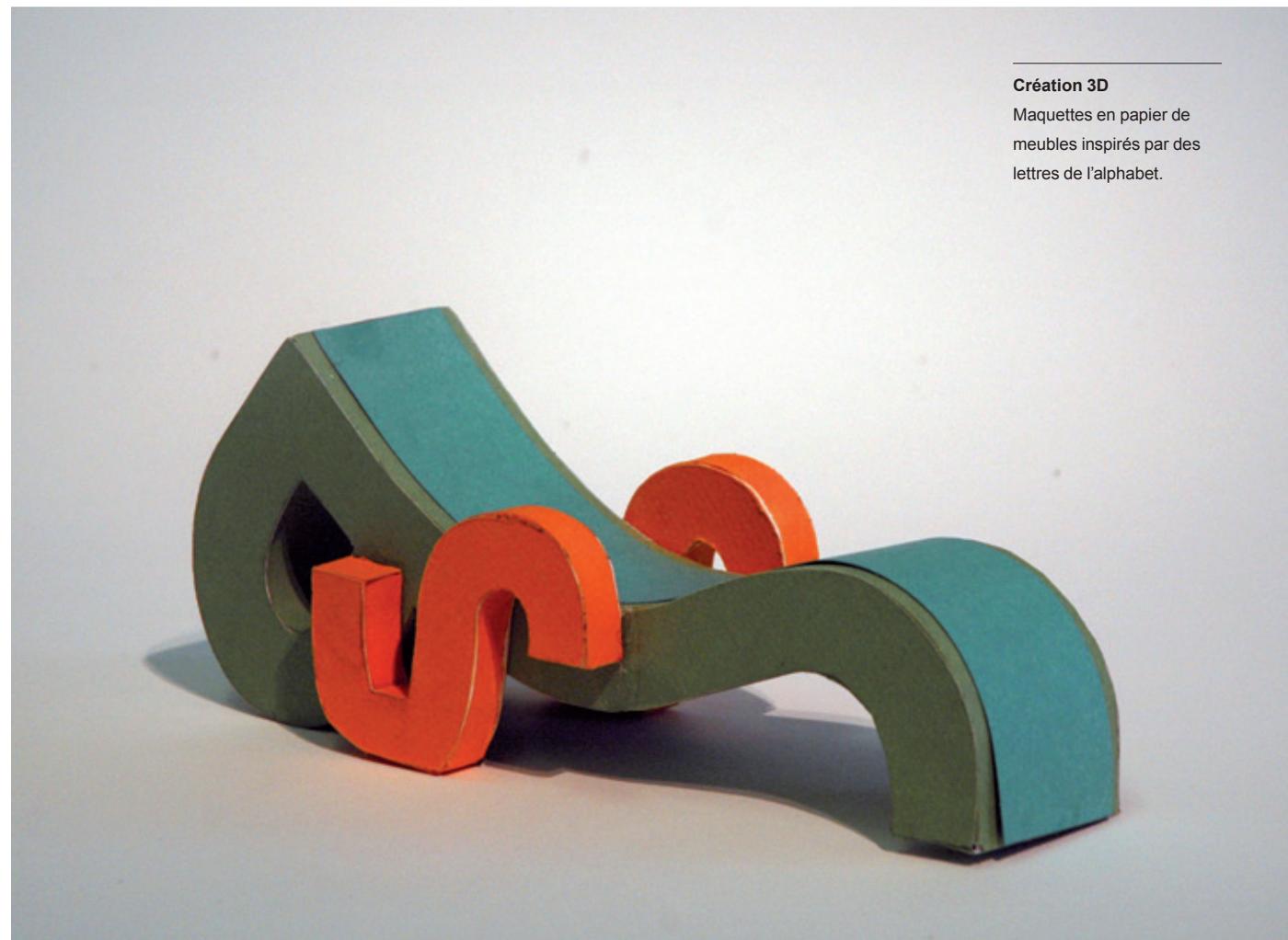
Création 3D

Mise en scène de personnages réalisée uniquement avec du papier froissé ou plié.



Création 3D

Maquettes en papier de meubles inspirés par des lettres de l'alphabet.





Création 3D
Masques d'animaux en papier créés sur la base d'un sac en papier.

CHOSSES FRANÇAISES [V&L-L] — **1.** Pouvoir avoir sa musique, et écrire tout ce qui nous passe par la tête. — **2.** Monter une petite pièce de théâtre. — **3.** Jouer la pièce et se filmer, ce qui nous a permis de mieux nous connaître. — **4.** Les fous rires quand on se voit à l'écran. — **5.** Prendre du plaisir à écrire, même si au début cette idée ne nous intéressait pas le moins du monde. — **6.** Ecrire des textes avec la contrainte de ne pas pouvoir utiliser la lettre «E». ◇

CHOSSES ENTRE AMIS [V&L-L] — **1.** La complicité, le partage d'idées, les longues discussions autour des projets assemblés sur la même table. — **2.** La bière fraîche calmante bue après le stress et la pression des entretiens. — **3.** Les pauses de midi au bord du lac à profiter du soleil. — **4.** Le mélange des classes durant les ateliers, qui nous permet de connaître les autres. — **5.** Les cafés Starbucks du matin en arrivant aux cours. — **6.** Les fins de journée où nous nous retrouvons dans le train. ◆

CHOSSES DESSINÉES [MJ] — **1.** Assis dans les couloirs de l'école, dessiner en perspective l'endroit proposé. — **2.** En groupe, recopier en croquis plusieurs objets mis en scène. — **3.** Dessiner un bâtiment de notre choix avec comme base, une grille. — **4.** Choisir cinq à six images afin de les placer sur une feuille au crayon, puis repasser au feutre noir par-dessus en utilisant diverses techniques pour donner une texture à l'objet. — **5.** En attendant un autre projet, quand on a terminé plus rapidement que d'autres, comprendre et apprendre les proportions du corps humain pour le dessiner. — **6.** Créer une texture de roche avec les valeurs de gris afin de constituer toute une lignée de montagnes. ◇

CHOSSES SYMPATHIQUES [MJ] — **1.** Pendant la pause de midi, dîner avec plusieurs amis/es au McDonald, au bord du lac ou ailleurs. — **2.** Écouter de la musique pendant certains cours. — **3.** Partager nos idées avec les professeurs pour qu'ils nous conseillent. — **4.** Fêter l'anniversaire d'une personne avec quelques boissons et un gâteau. — **5.** Dans les escaliers, monter deux étages à la place de

trois ou quatre. — **6.** Pendant un cours, trouver une super idée de ce qu'on pourrait faire avec les choses qui nous sont imposées. — **7.** Un partage de discussions avec les professeurs concernant nos problèmes ou nos passions. — **8.** L'investissement de tous les professeurs pour chaque élève. ◆

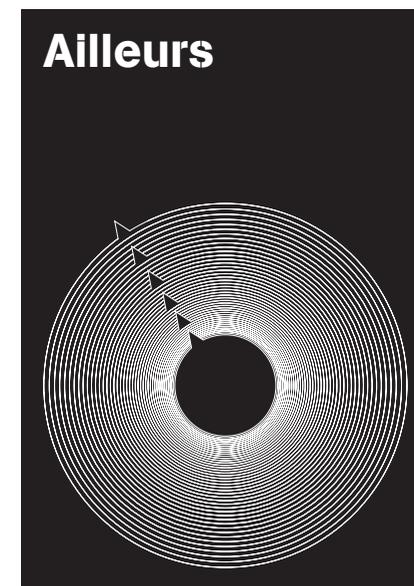
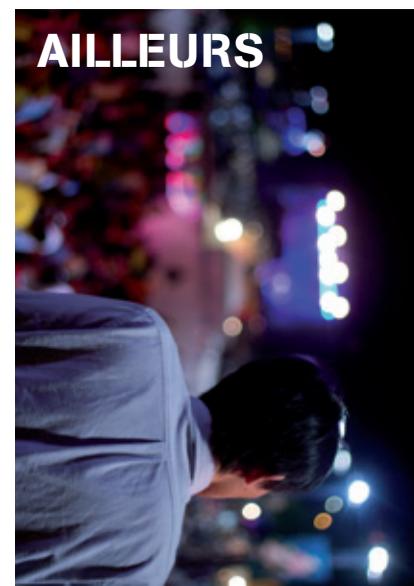
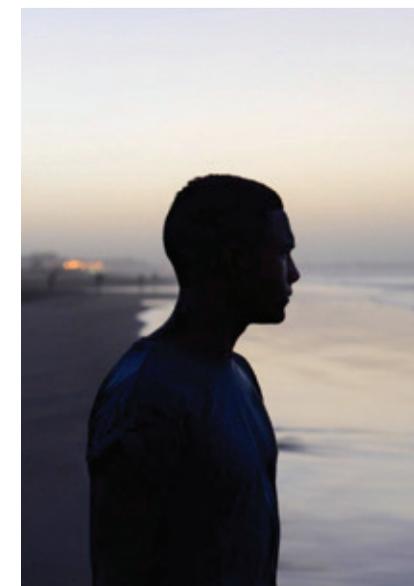
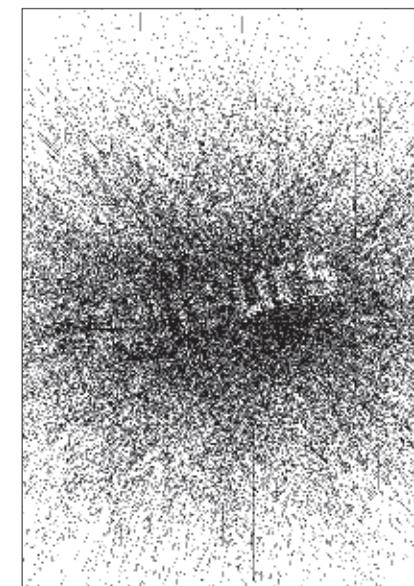
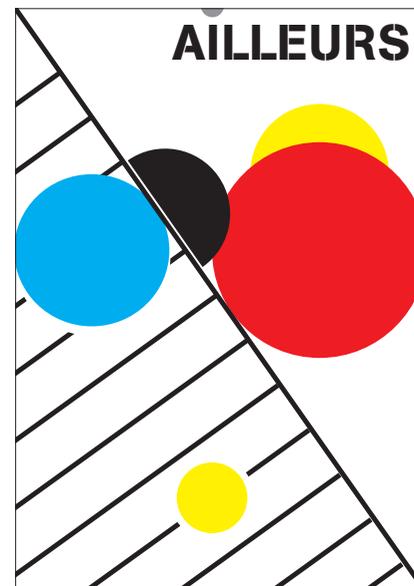
LES CHOSSES SURPRENANTES [K&M] — **1.** Tout ce qu'on peut faire avec du fil de fer, du papier et du carton: créer un visage en fil de fer, construire des éléments d'une plage en carton et faire des masques d'animaux en papier. — **2.** Les progrès qu'on peut faire en si peu de temps sur les programmes tels que Photoshop ou Illustrator. — **3.** La vitesse à laquelle passent les jours de la semaine. — **4.** Découvrir les travaux des autres élèves dans les couloirs. ◇

CHOSSES AGRÉABLES [K&M] — **1.** Manger dans un magnifique paysage au bord du lac, par une belle journée d'été, après avoir passé une matinée à l'intérieur de l'école. — **2.** La magnifique vue sur le lac et les montagnes en surplomb depuis les vitres du train Lausanne-Vevey. — **3.** Aller manger une pâtisserie à la cafétéria pendant la pause. — **4.** Aller manger à Manor à midi. — **5.** S'étonner d'être parvenu à réaliser un projet qu'on croyait impossible à mener au départ. — **6.** Le soutien des enseignants pour notre dossier d'admission dans différentes écoles. ◇

CHOSSES JOYEUSES [K&M] — **1.** La bonne humeur et le partage du savoir de l'enseignante de photographie. — **2.** La liberté de pouvoir sortir prendre des photos dans la belle ville de Vevey. — **3.** Se mettre dans la peau d'un avocat véreux et insupportable pour une pièce de théâtre. — **4.** Manger des gâteaux à la pause pour fêter l'anniversaire des élèves. ◇

CHOSSES PÉNIBLES [K&M] — **1.** S'ouvrir les mains en coupant au cutter pendant les cours de création 3D. — **2.** Avoir des copeaux partout dans les habits en tournant du bois. — **3.** Se planter l'aiguille dans les doigts en workshop de broderie. — **4.** Marcher de la gare à l'école par un temps de pluie ou de neige. — **5.** Les imprimantes qui ne fonctionnent pas. ◆

Carton d'invitation
Avec la contrainte de respecter la charte graphique de l'école, proposer un carton d'invitation format A5 pour l'exposition de fin d'année sur le thème «ailleurs».





Photographie
Photo-reportage argentinique
réalisé au Sénégal.



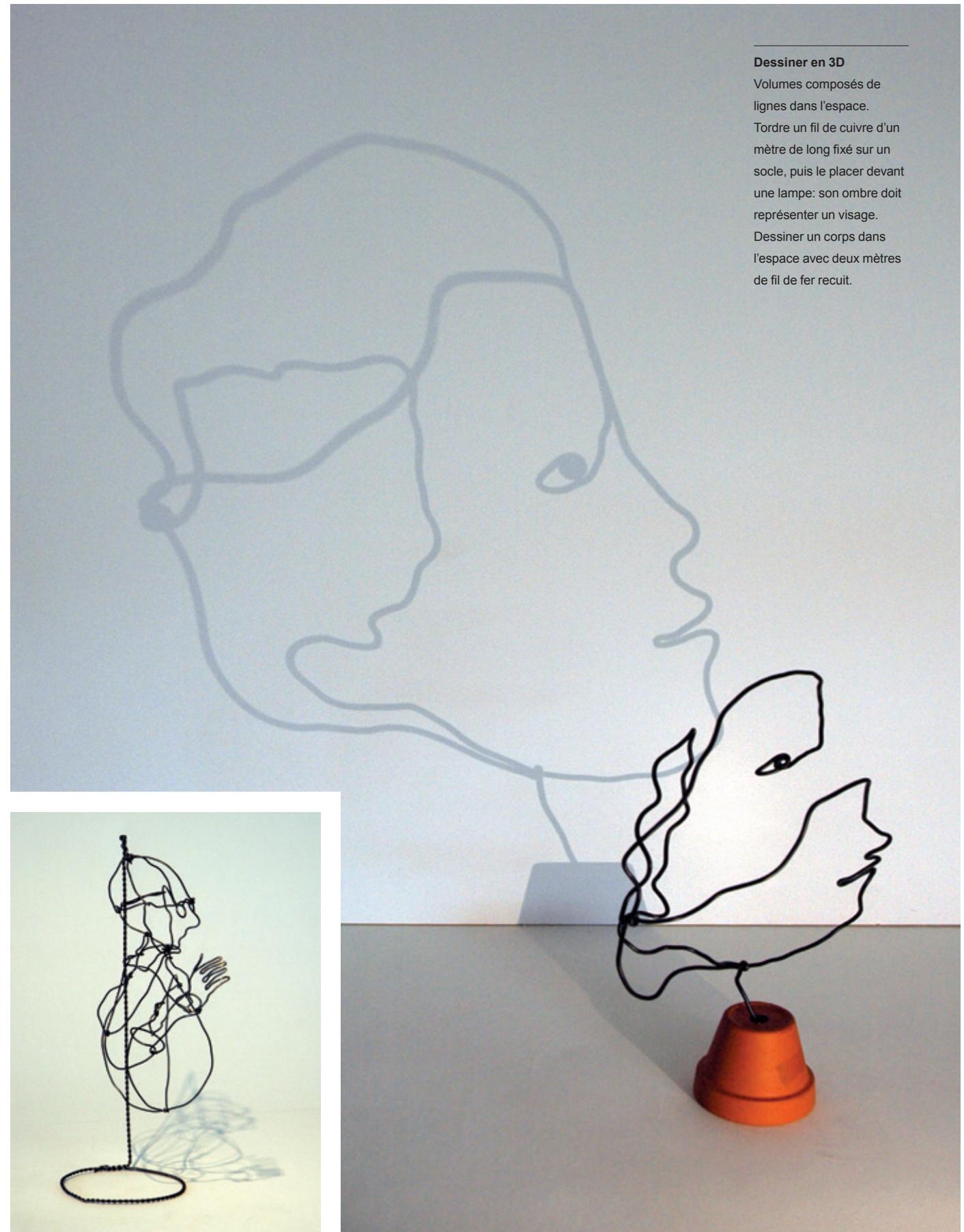
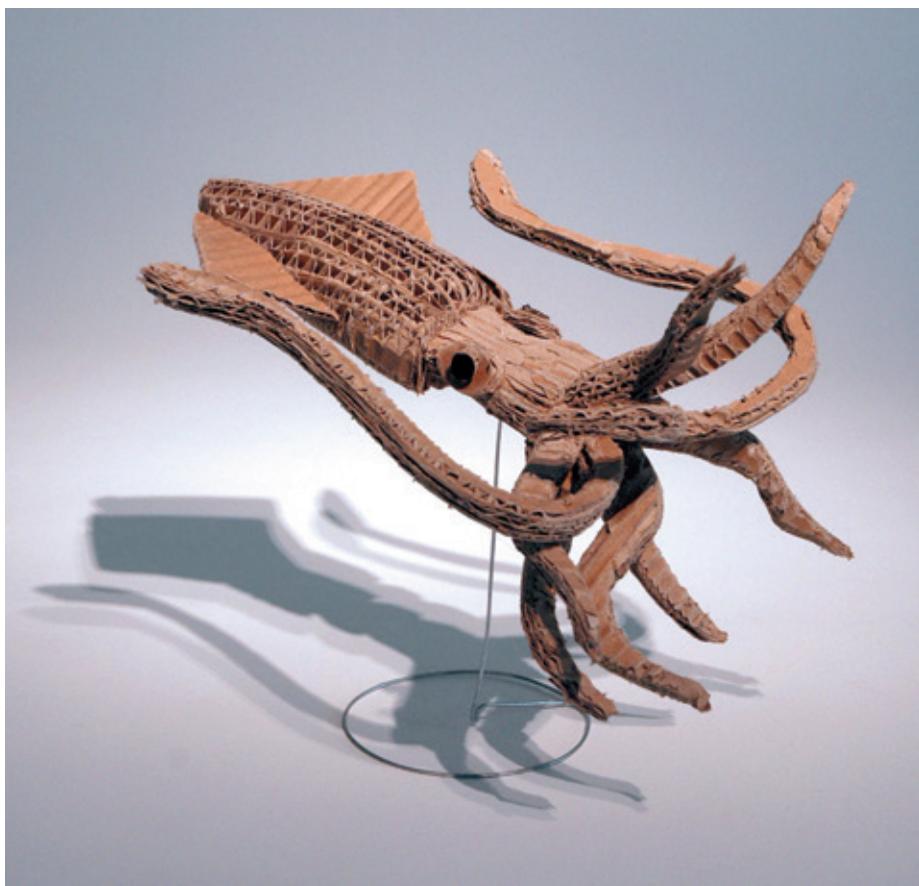
Photographie
Paysages industriels.





Volume

Animaux conçus en empilant et en collant des couches de carton ondulé.



Dessiner en 3D

Volumes composés de lignes dans l'espace.

Tordre un fil de cuivre d'un mètre de long fixé sur un socle, puis le placer devant une lampe: son ombre doit représenter un visage.

Dessiner un corps dans l'espace avec deux mètres de fil de fer recuit.

CHOSSES INFORMATIQUES [D&A] — **1.** Le doux plaisir d'attendre l'ouverture des logiciels lors d'un problème de serveur. — **2.** La chaleur qui règne dans la salle après quatre heures de cours. — **3.** Le plaisir de découvrir les joies de l'informatique. — **4.** Pouvoir créer des choses impressionnantes. ◇

CHOSSES DIFFICILES [D&A] — **1.** Suivre certains cours de théorie. — **2.** Les annulations de cours de dernière minute. — **3.** Les fins de journée du mercredi. — **4.** Les longs trajets de train. — **5.** Trouver sans cesse de nouvelles idées en cours de projet. — **6.** L'ascension du mont CEPV chaque matin et chaque après-midi. — **7.** Être le seul homme dans une classe de demoiselles. ◇

CHOSSES PHOTOGRAPHIQUES [D&A] — **1.** Le reflet du soleil sur un objectif. — **2.** Les nombreuses heures passées dans les laboratoires. — **3.** Les sorties matinales au soleil. — **4.** Le plaisir de découvrir de nouveaux lieux de la Riviera. — **5.** Les mini-apéros lors d'anniversaires. — **6.** L'odeur du révélateur qui envahit les locaux de grand matin. — **7.** L'obscurité des salles de développement. — **8.** Le manque soudain d'inspiration. — **9.** Sortir avec son appareil photographique et se rendre compte qu'on a oublié sa carte mémoire. ◇

CHOSSES JOYEUSES [D&A] — **1.** L'invention d'un univers. — **2.** La recherche d'un projet constructif et évolutif. — **3.** Réaliser un nombre incalculable de travaux. — **4.** Les pauses et les vacances. — **5.** La fin de journée. — **6.** Les *before* avec les copains dans le train. — **7.** Découvrir des livres instructifs. — **8.** La vue depuis le toit du CEPV. ◆

CHOSSES FASCINANTES [F&S&C] — **1.** La transformation d'un bloc de terre en véritable œuvre d'art. — **2.** Décapsuler une pellicule dans le noir, en ne sachant distinguer sa droite de sa gauche. — **3.** À partir d'un cornet en papier, réaliser un visage d'animal. — **4.** En cours de culture générale, se rendre compte que l'on a encore beaucoup à apprendre. — **5.** Les travaux réalisés par certains de nos camarades, faisant preuve d'une grande originalité. ◇



Informatique
Dessins vectoriels à partir de croquis.



Atelier céramique

Pièces émaillées à la sortie du four.



Atelier céramique

Série de bouteilles en céramique réalisées avec la technique des colombins et émaillées.



CHOSSES JOYEUSES [F&S&C] — 1. L'ambiance pendant les cours théoriques, lorsque certains ne savent pas faire la différence entre les exercices et la théorie, fous rires garantis ! — 2. Voir nos camarades ne sachant plus différencier leur bouche de leur nez lorsqu'ils veulent boire. — 3. Nos longues discussions sur les films à voir absolument. — 4. Nos affreuses grimaces partagées quand nous nous ennuyons. — 5. Nos débats politiques parfois presque jusqu'à nous tirer les cheveux. ◆

CHOSSES MATHÉMATIQUES [M&G] — 1. Calculs, calculs et calculs ! — 2. Les statistiques. — 3. La géométrie. — 4. Pythagore. — 5. La progression. — 6. La bonne humeur du prof. — 7. $a^2 + b^2 = c^2$. — 8. La circonférence du cercle: $2\pi r$. — 9. Les fractions. ◇

CHOSSES VEVEYSANNES [M&G] — 1. Les voies impaires de la gare. — 2. L'envolée des corneilles. — 3. Le soleil levant sur le lac. — 4. Les humeurs de la Veveyse. — 5. Le bord du lac et ses parcs. — 6. Le marché du mardi. — 7. Le labo photo au CAB. — 8. Les expositions au musée Jenisch. — 9. Les cygnes. — 10. La salle de fitness. — 11. Les mouettes et les pigeons. ◆

CHOSSES FRANÇAISES [E&M] — 1. Travail de l'expression orale. — 2. Les coups de gueule et les émotions dans un carnet d'écriture. — 3. TOUT – TOUTES – TOUS. — 4. «Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne, je partirai.» — 5. LEUR – LEURS. — 6. La conjugaison. — 7. Le jeu du *Dieu du Carnage*. ◇

CHOSSES PHOTOGRAPHIQUES [E&M] — 1. La découverte des appareils photo. — 2. La précision exigée par le diaphragme. — 3. La fragilité d'une pellicule. — 4. La chimie du fix et du révélateur. — 5. Les promenades dans Vevey à la découverte des jardins perdus. — 6. L'obscurité angoissante du labo. — 7. Annie Leibovitz et les Rolling Stones. — 8. La délicate manipulation du papier photo. — 9. Le débarquement des alliés par Capa. — 10. La théorie du numérique et de l'argentique. — 11. Lee Miller dans la baignoire d'Hitler. ◆

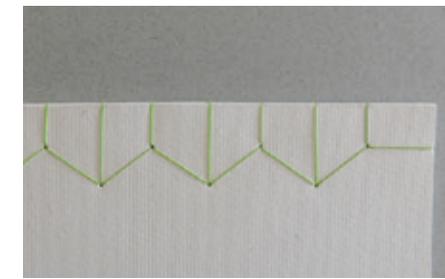
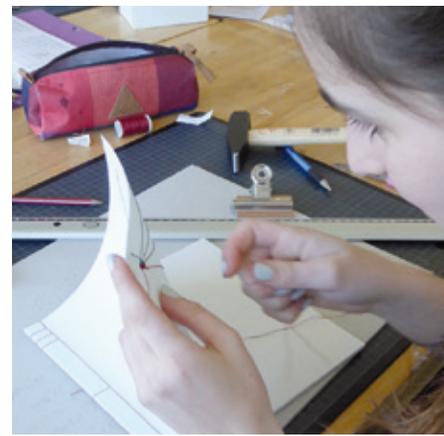
CHOSSES ANGLAISES [P&M] — 1. Le «Hello!» du prof d'anglais lorsqu'il arrive en classe. — 2. Vocabulary. — 3. Notre progression. — 4. «Now, we are ready to start!» — 4. Wallace & Gromit. — 5. Lover, lover, lover. — 6. «Now, listen again.» — 7. Sherlock Holmes. ◇



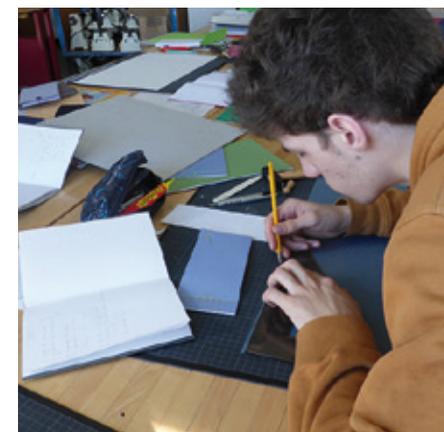
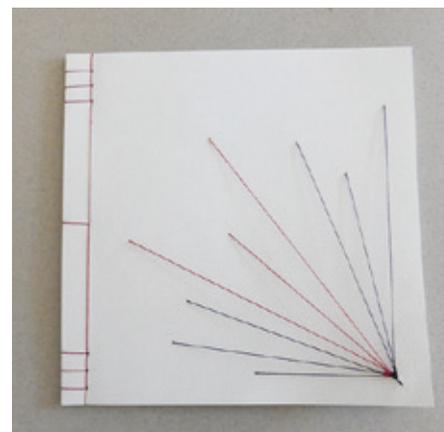
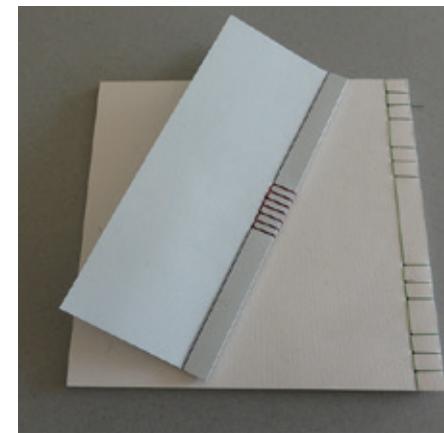
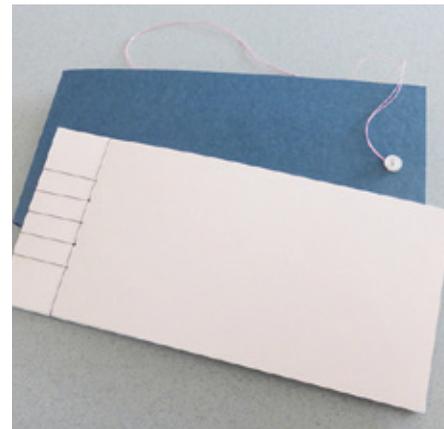
Dessins-broderies
Photographies brodées.

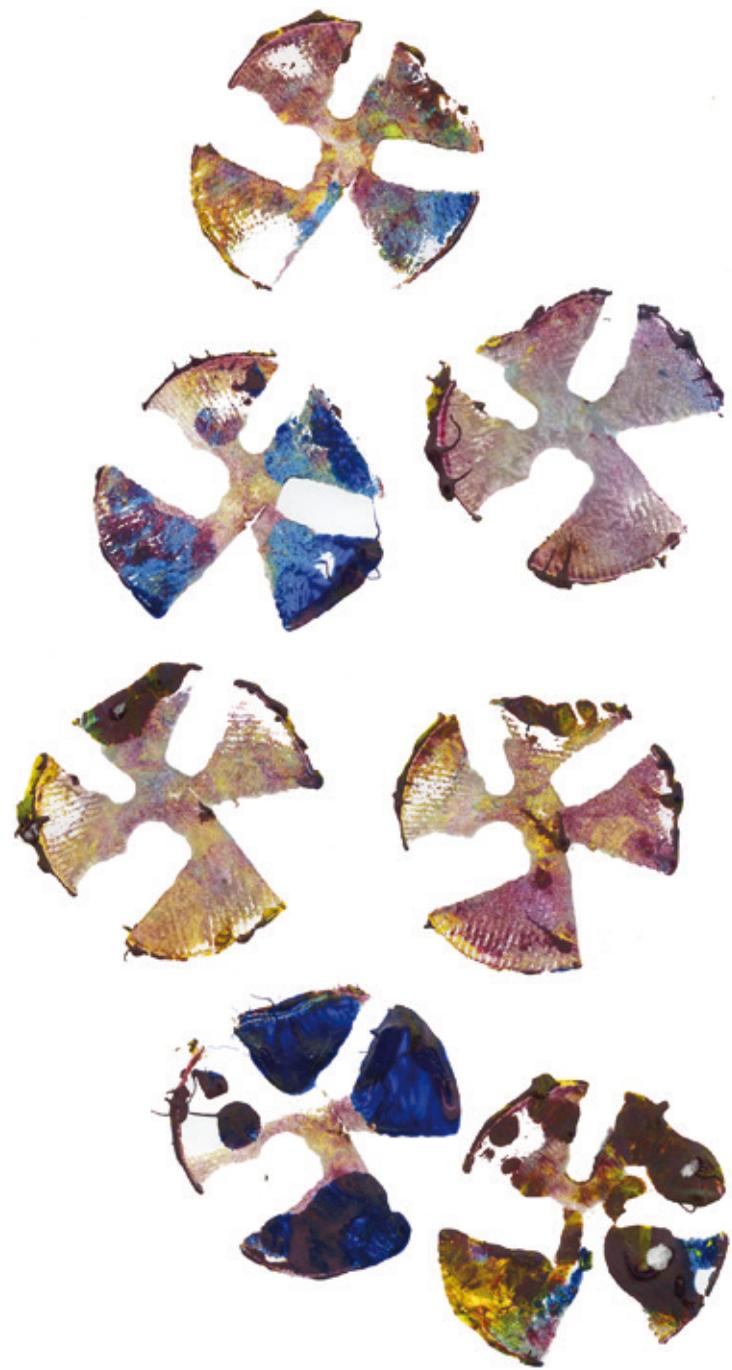


Dessins-broderies
Portraits dessinés aux fils.

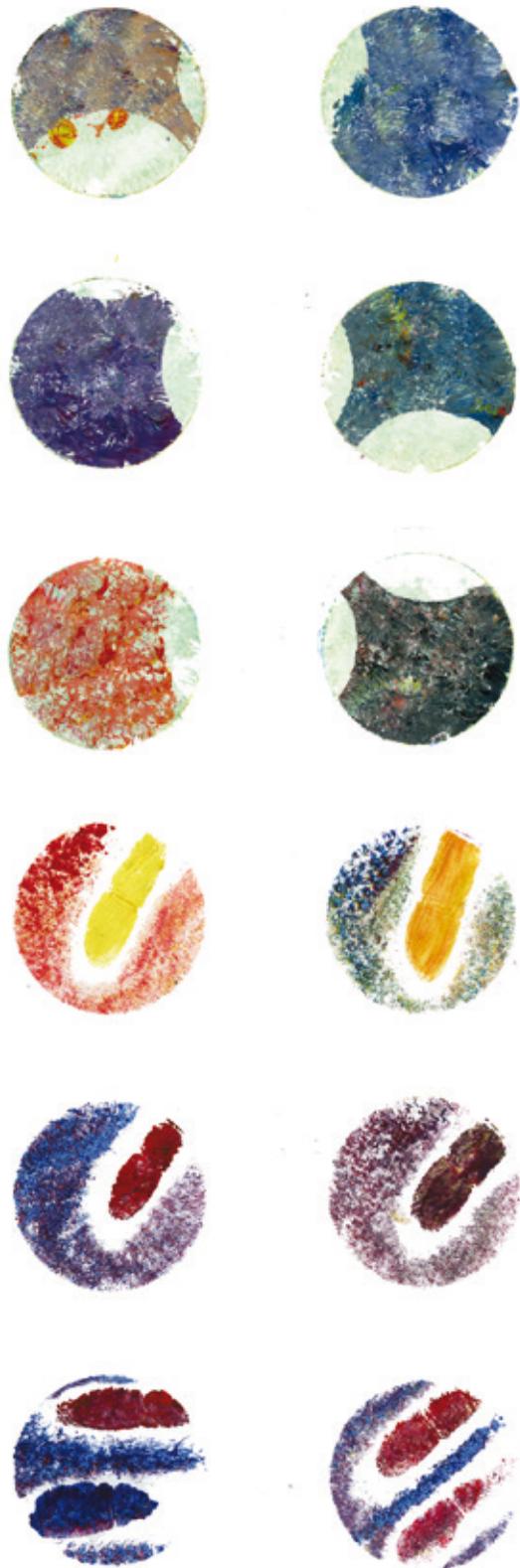


Reliure
Exploration de différentes techniques de reliure aux fils.



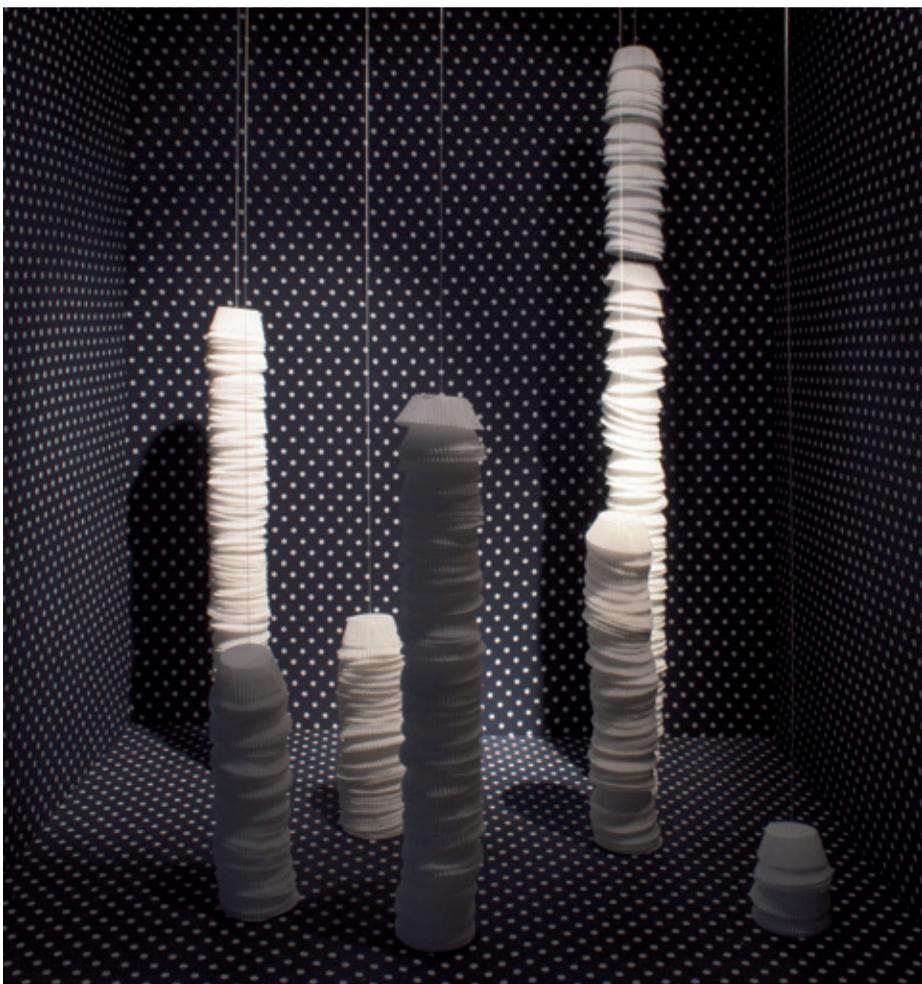
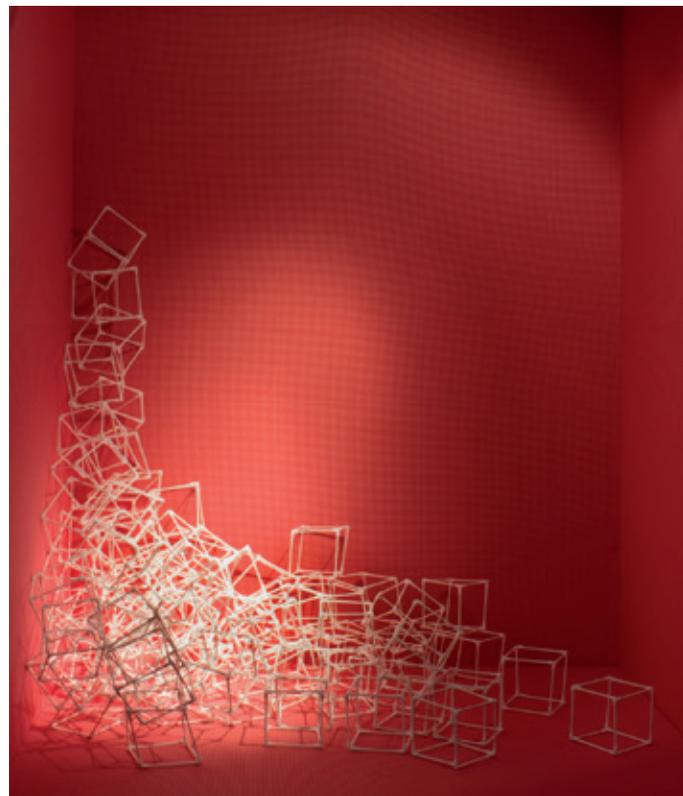


Initiation à l'impression
Tampons en pomme de terre.
Impressions au doigt.



Initiation à l'impression
Pochoir.
Linogravure deux couleurs.





Vitrines

Détournement d'un produit du quotidien et travail de répétition dans un espace défini.

CHOSSES DESSINÉES [P&M] — 1. La capture d'un instant grâce au crayon. — 2. Les autoportraits à la peinture à doigt. — 3. Notre ressenti, nos émotions. — 4. Des dessins faits sous conditions : sans ouvrir les yeux ou sans lever le stylo. — 5. Les animaux empaillés du musée de la Riponne. — 6. Le fusain, l'aquarelle, l'encre de Chine, la peinture acrylique. — 7. Des animaux imaginaires. — 8. Mon univers. — 9. Mes camarades. — 10. Des croquis. — 11. Des dictées dessinées. — 12. Un objet insolite dans la montagne. — 13. Des objets perdus. ◇

CHOSSES APPRISSES [P&M] — 1. La tolérance dans les travaux de groupe. — 2. L'esprit compétitif. — 3. Le développement de soi. — 4. Le stress positif. — 5. Se surpasser. — 6. Se responsabiliser. — 7. S'exprimer à travers une technique. — 8. Le respect des autres et de soi-même. — 9. La découverte de compétences que nous n'imaginions pas avoir. — 10. Comment mener des projets. ◇

CHOSSES 3D [N&Q&R&A] — 1. Les Tic-Tac du prof. — 2. Les mécaniques en carton. — 3. Le mouvement mis en scène et traduit en papier recyclé. — 4. Des champignons en carton. — 5. Jimi Hendrix se dévoile. — 6. Des oiseaux grandeur nature, en papier. — 7. Un escargot sort de sa coquille. — 8. Un Doc Martens en carton. — 9. La maquette d'une pièce de la maison. — 10. De petits objets multipliés et déployés dans l'espace. — 11. L'étude du mouvement et des proportions dans des personnages en aluminium. — 12. L'obsession du millimètre. ◇

CHOSSES DÉCOUVERTES [N&Q&M&G] — 1. Les détails de la couleur. — 2. Des amis. — 3. L'expérience des métiers. — 4. Des talents. — 5. La création d'objets 3D. — 6. De nouvelles personnalités. — 7. L'histoire de l'art. — 8. De nouvelles passions. — 9. De nouveaux objectifs personnels. — 10. Des profs impliqués. — 11. Un cadre digne d'une carte postale. — 12. Les trajets du matin. — 13. La culture générale. ◇

CHOSSES INFORMATIQUES [N&Q] — 1. Les avantages de la gomme intelligente. — 2. Le montage de paysages fantastiques. — 3. La création d'un logo personnel

avec Illustrator. — 4. La dépixellisation avec Illustrator. — 5. Les possibilités infinies de Photoshop : « C'est tout con. » — 6. Un homme qui court prend vie sur Photoshop. — 7. Le surréalisme virtuel. ◇

CHOSSES REDOUTÉES [A&R] — 1. Utiliser la machine pour tourner le bois. — 2. Arriver en retard. — 3. Se brûler avec le pistolet à colle. — 4. Se planter le poinçon dans la main lorsqu'on cherche quelque chose dans notre trousse. — 5. Casser des verres en faisant des photos studio. — 6. Recevoir les résultats des concours d'admission. — 7. Se couper la main avec le massicot. — 8. Passer un entretien d'embauche fictif sous l'œil d'une caméra. — 9. Sortir prendre des photos et réaliser que les batteries de l'appareil sont plates. — 10. Être poursuivi par l'odeur du révélateur en photo. ◇

CHOSSES QU'ON REGRETTERA [G&M] — 1. Le sourire de la prof de photo. — 2. La magie du développement des films argentiques. — 3. Les chemises du prof d'anglais. — 4. Les trajets en train tôt le matin, avec les amis. — 5. Le sentiment de réussite à la fin d'un exercice. — 6. Les exercices de méditation du cours de couleur. ◇

CHOSSES AMUSANTES [G&M] — 1. La joie de vivre du prof de sport. — 2. Nos jeux de mannequin en cours de photo. — 3. Le jeu d'une pièce de théâtre en cours de français. — 4. Les repas à la cafétéria. — 5. Les fous rires avec nos camarades. ◇

CHOSSES AIMÉES [O] — 1. Le beau temps. — 2. L'entente générale de la classe. — 3. Le coucher de soleil en rentrant. — 4. La musique. — 5. Les thèmes libres. — 6. Les longues discussions intéressantes. — 7. Le calme. — 8. Le repas de midi. — 9. Lire dès que je le peux. — 10. Apprendre de nouvelles choses. ◇

CHOSSES QUI NE FONT QUE PASSER [O] — 1. L'horloge qui tourne sans qu'on le remarque. — 2. Les pauses de 10 minutes. — 3. Le trajet en train. — 4. Les recherches d'apprentissage. — 5. L'hiver sans neige. — 6. La pluie. — 7. Les week-ends. — 8. Les saisons. — 9. Le jour. — 10. La vie. ◇

AILLEURS AU MÊME INSTANT...

à New York, au milieu de l'après-midi un homme d'affaires va louper son avion...



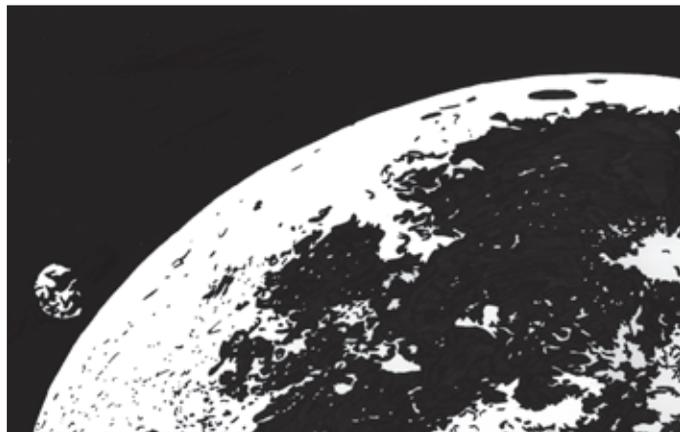
Pendant que d'autres dorment sur l'île de la Réunion, Tom papote sur skype sans faire de bruit...



Aissatou profite d'une fraîcheur si rare...



la lune veille sur la terre.

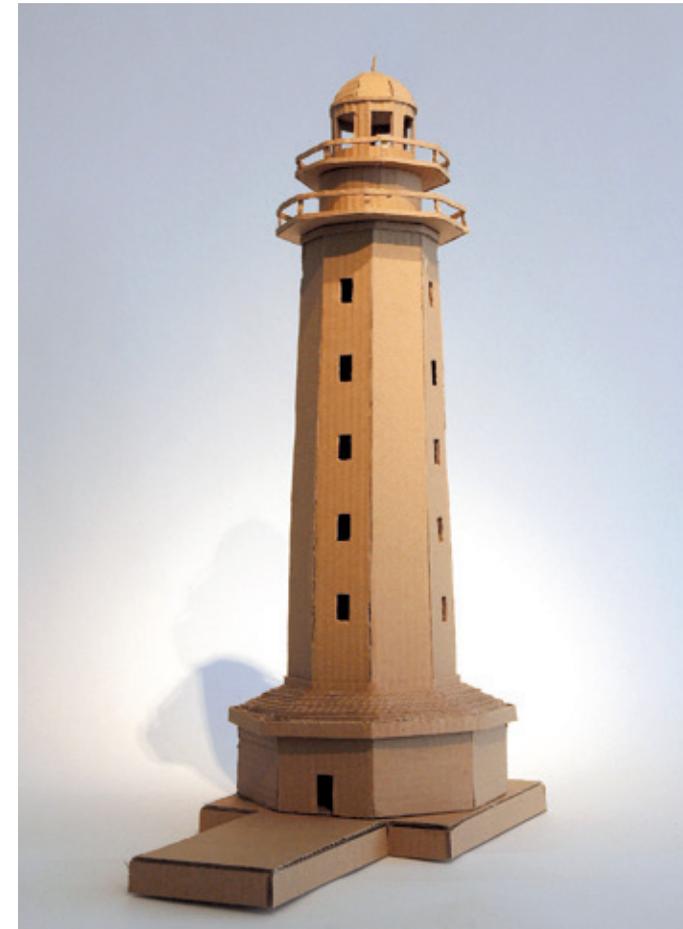


Illustrations-textes

Travail inspiré de l'idée originale du livre *Ailleurs au même instant* de Tom Tirabosco (Ed. La joie de lire). Réaliser une double page A5 avec texte et illustration à l'encre de Chine.

Volume

Objets en carton sur la thématique de «la mer».





Informatique
Montages d'images
réalisés à l'aide de
Photoshop.



CHOSSES DÉCOUVERTES [O] — **1.** Le doux bruit du silence. — **2.** Les différentes techniques de travail. — **3.** La beauté de la vue. — **4.** Les différentes matières utilisées. — **5.** La diversité des cours. — **6.** Les classes avec peu d'élèves. — **7.** Les photos faites en argentique. — **8.** Jouer des scènes d'une pièce de théâtre. — **9.** Les petits workshops différents qu'on nous propose. — **10.** La motivation générale pour tous les travaux. ◇

CHOSSES QUE LES GENS IGNORENT LE PLUS FRÉQUEMMENT [O] — **1.** Les porte-dépliants dans les étages. — **2.** La plante verte au premier. — **3.** Les dessins en post-it sur les vitres. — **4.** La vieille télévision dans une des salles. — **5.** Les petites fiches d'instruction dans les pièces. — **6.** Les extincteurs. — **7.** Le temps qui passe. — **8.** Les horaires accrochés à côté des portes. — **9.** Le bruit des voitures — **10.** Les différentes poubelles dans les classes. ◆

CHOSSES EFFARANTES [C&A] — **1.** Les personnes à l'accoutrement osé. — **2.** Le jugement des autres. — **3.** Les moqueries et railleries. — **4.** Les filles avec de la fourrure. — **5.** Les constructions dans les couloirs. — **6.** Les gens de tous âges dans le bâtiment — **7.** Les gentilles dames de la cafétéria. — **8.** Les réprimandes non justifiées des profs. — **9.** La gentillesse du doyen. ◇

CHOSSES ÉPUIANTES [C&A] — **1.** Quatre grands escaliers. — **2.** Le froid devant la porte. — **3.** L'obscurité de la salle de projection. — **4.** L'hypocrisie des jeunes. — **5.** L'abandon de certains cours. — **6.** Le manque d'originalité dans les personnalités. — **7.** Les retards causés par les autres. — **8.** Le manque de complicité entre les gens. — **9.** La concurrence injustifiée. — **10.** Le peu d'ouverture d'esprit de quelques personnes. ◇

CHOSSES CRÉÉES [C&A] — **1.** Un masque de pangolin en réflexion. — **2.** Une chambre aux couleurs psychédéliques entraînant. — **3.** Une maison méditerranéenne de la taille d'une sauterelle. — **4.** Des dessins révélant des vérités enterrées. — **5.** Des photos qui gardent les images du moment présent. — **6.** Une carte à gratter montrant le rêve des pensées. — **7.** Un bout de carton donnant la vie à un

kiwi. — **8.** La renaissance de l'imagination sur une feuille blanche. — **9.** Une forêt sur du papier peuplée d'illusions. — **10.** L'invention de personnages vivant dans l'esprit du créateur. ◇

CHOSSES QUE LES GENS IGNORENT [C&A] — **1.** Les notes des autres classes. — **2.** Si les dossiers sont appréciés des juges. — **3.** Ce que les autres pensent d'eux. — **4.** Ce que les profs font après les cours. — **5.** Ce que mangent les autres. — **6.** Ce qu'écourent ceux qui ont des écouteurs. — **7.** Ce qu'il y avait dans le micro-onde avant leur plat. — **8.** Que les pigeons dehors ont faim. — **9.** Le salaire de leurs profs. ◆

CHOSSES NOUVELLES [A&J] — **1.** Les longs trajets ensoleillés au bord du lac. — **2.** Les ateliers du mardi, avec chaque fois de nouvelles personnes. — **3.** Découvrir des métiers. — **4.** La vue sur le lac et les montagnes en même temps. ◇

CHOSSES DE LA VIE QUOTIDIENNE [A&J] — **1.** Se lever tous les matins à 6h00 pour prendre le train. — **2.** Manger les restes du soir d'avant à midi. — **3.** Les quiz en cours d'anglais. ◇

CHOSSES QUI ONT FAIT AGRÉABLEMENT PASSER L'ANNÉE [A&J] — **1.** La découverte. — **2.** Un repas au soleil. — **3.** Un fou rire. — **4.** Un nouveau projet. — **5.** Une sortie au musée. — **6.** Une amélioration — **7.** Une appréciation. — **8.** Une chanson. — **9.** Une baignade. — **10.** Les réussites. — **11.** Un ailleurs. ◇

CHOSSES JOLIES [A&J] — **1.** La couleur des arbres en automne. — **2.** Les expositions au rez-de-chaussée. — **3.** Les travaux dont on est fier. — **4.** Les amis que l'on se fait. — **5.** Le soutien des professeurs. — **6.** La couleur des peintures. ◆

CHOSSES HEBDOMADAIRES [T&E] — **1.** Les workshops différents. — **2.** Des cours intéressants. — **3.** Des profs de bonne humeur, ou pas. — **4.** Un fou rire — **5.** Partir dîner au bord du lac. — **6.** Le bonheur de finir les cours. — **7.** La mine fatiguée des gens le matin. — **8.** La joie d'avoir congé. — **9.** Une idée. ◇



Création 3D
Univers d'intérieurs réalisés en papier et en mélangeant 2D et 3D à l'échelle 1/16ème.





Dessin d'expression



Dessin d'expression
Illustrer des expressions courantes telles que «avoir un chat dans la gorge» ou «être myope comme une taupe».

Dessin d'expression
Travail d'autoportrait à la gouache réalisé avec les doigts en changeant sur chaque dessin son expression.

Volume

Débordement.

L'idée est d'imaginer un volume blanc sortant d'un contenant blanc sur le thème du débordement, de l'écoulement ou de l'explosion.

En jouant sur des proportions, il est important de trouver des stratégies pour que l'ensemble tienne en équilibre.



Volume

Malbouffe en papier.

À partir de papiers couleurs, l'objectif est de réaliser de façon simplifiée différents aliments.

CHOSSES CHARMANTES [T&E] — 1. Une jolie peinture.

— 2. Une photo. — 3. Un coup de pinceau. — 4. Un croquis.

— 5. Une salle ensoleillée. — 6. Une bonne note.

— 7. Un portrait. — 8. La terrasse au soleil. ◇

CHOSSES DOUCES ET VIOLENTES [T&E] — 1. Travail

tout de blanc vêtu tombant ou s'envolant revenant ou

repartant en explosant. — 2. Les brûlures sur les mains

après une journée de workshop intensive. — 3. La texture

d'une ouate nuageuse et soyeuse. — 4. Le bruit de l'agrafeuse

qui part telle une balle se loger dans le bois. ◇

CHOSSES PARTAGÉES [T&E] — 1. La joie d'une heure

de congé. — 2. Les journées intenses sur un projet ou une

installation. — 3. Le quotidien qui est fait de débats, de

joie, de tristesse, d'attentes. — 4. Les amitiés naissantes.

— 5. Les messes basses et les instants de complicité.

— 6. Une année de changements et de challenges. ◆



Histoire de l'art
Visite d'exposition au
Musée cantonal des
Beaux-Arts de Lausanne.

Les étudiant-e-s inscrit-e-s en Classes de Préapprentissage artistique durant l'année 2013-2014 ont pu suivre les enseignements suivants :

COURS

Dessin d'observation

Isabelle Schiper-Christen

Dessin d'expression

Hélène Gerster, Isabelle Schiper-Christen, Kerrith McKenzie

Couleur

Daniel Salzmann

Création 3D

Juliane De Senarclens, Guillaume Arlaud, Hélène Gerster,

Caroline Besson-Linder, Marie Boucheteil, Enrique Illanez

Informatique

Rashid Abbas, Julien Pernet

Photographie

Maria Elena Grandio, Magali Koenig

Sport

Jean-Marc Roduit

CULTURE GÉNÉRALE

Français

Olivia Studer, Debora Tomassetti, Carole Bessire

Anglais

Marc Reitzel, Sacha Carvignesi, Agueda Gomez, Kerrith McKenzie

Histoire de l'art

Isabelle Fabrycy, Maud Chaillet

Mathématiques

Marc Lambercy

DOYEN RESPONSABLE

Maurice Jaques

WORKSHOPS (cours limités dans le temps à 3 ou 4 jours)

Céramique, Reliure, Dessins broderies, Bijoux-parures

Hélène Gerster

Volume, Illustrations et textes, Dessiner en 3D, Livres découpés

Guillaume Arlaud

Espace, Vitrines, Papier mâché, Techniques de tapisserie

Juliane De Senarclens

Linogravure, Mécaniques en carton, Portraits

Kerrith Mc Kenzie

Lecture d'images, Carton d'invitation, Cahier 2013-2014

Pascal Cavin

Présentation de projets

Adèle Mazzei

Installation-construction

Juliane De Senarclens, Hélène Gerster, Guillaume Arlaud,

Kerrith McKenzie, Pascal Cavin

ATELIERS

Photographie

Magali Koenig

Céramique

Hélène Gerster

Volume

Marie Boucheteil

Pop-up

Kerrith McKenzie

Contribution à la rédaction des textes

[J&E] Jessica Dos Santos et Elsa Nicolet

[MH] Mailys Hiltbold

[R&S] Roxanne Pons et Sarah Perriraz

[V&L-L] Veronica Sanchez et Ly-Lou Moritz

[MJ] Marine Jordan

[K&M] Karelle Belo De Carvalho et Maëlle Amiet

[D&A] David Barras et Aurore Dollfus

[F&S&C] Francesca De Stefano, Sophie Genevey et Carolina Fernandes

[M&G] Myriam Bosson et Gaia Baur

[E&M] Eva Gehri et Matilda Weber

[P&M] Pauline Humbert et Maya Balmer

[N&Q&R&A] Naté Mayencourt, Quentin Schuseil, Rita Correia et Alessia Gosteli

[N&Q&M&G] Naté Mayencourt, Quentin Schuseil, Myriam Bosson et Gaia Baur

[N&Q] Naté Mayencourt et Quentin Schuseil

[A&R] Alessia Gosteli et Rita Correia

[G&M] Gaëlle Bovay et Mathilde Jaccard

[O] Ophélie Ogay

[C&A] Crystal Rivera et Alix Tissot

[A&J] Andrea Blunier et Julie Pavia

[T&E] Tania Marmillod et Eva Niklas

Participation à la conception graphique

Gaia Baur, Eva Gehri, Pauline Humbert, Mathilde Jaccard, Marine Jordan, Ophélie Ogay,

Perhann Olejak, Thomas Onrubia, Véronica Sanchez, Matilda Weber

Crédits photographiques

Paul Gindroz: couverture et p.17 - Pauline Humbert: p.2 -

Yannick Maron et Jessie Schaer: p. 12, 13, 28, 35 - Eva Gehri: p. 16

Tirage

500 exemplaires

Impression

CADEV, Lausanne

juin 2014

CEPV©2014



Département de la formation, de la jeunesse et de la culture
Centre d'enseignement professionnel de Vevey
Av. Nestlé 1, case postale, CH - 1800 Vevey 1
Tél +41 21 557 14 00 - Fax +41 21 557 14 04
www.cepv.ch - secretariat.cepv@vd.ch

