



ÉCOLE D'ARTS
APPLIQUÉS
DE VEVEY

CLASSES DE PRÉAPPRENTISSAGE ARTISTIQUE 2017-2018





ÉCOLE D'ARTS
APPLIQUÉS
DE VEVEY

CLASSES DE PRÉAPPRENTISSAGE ARTISTIQUE 2017-2018

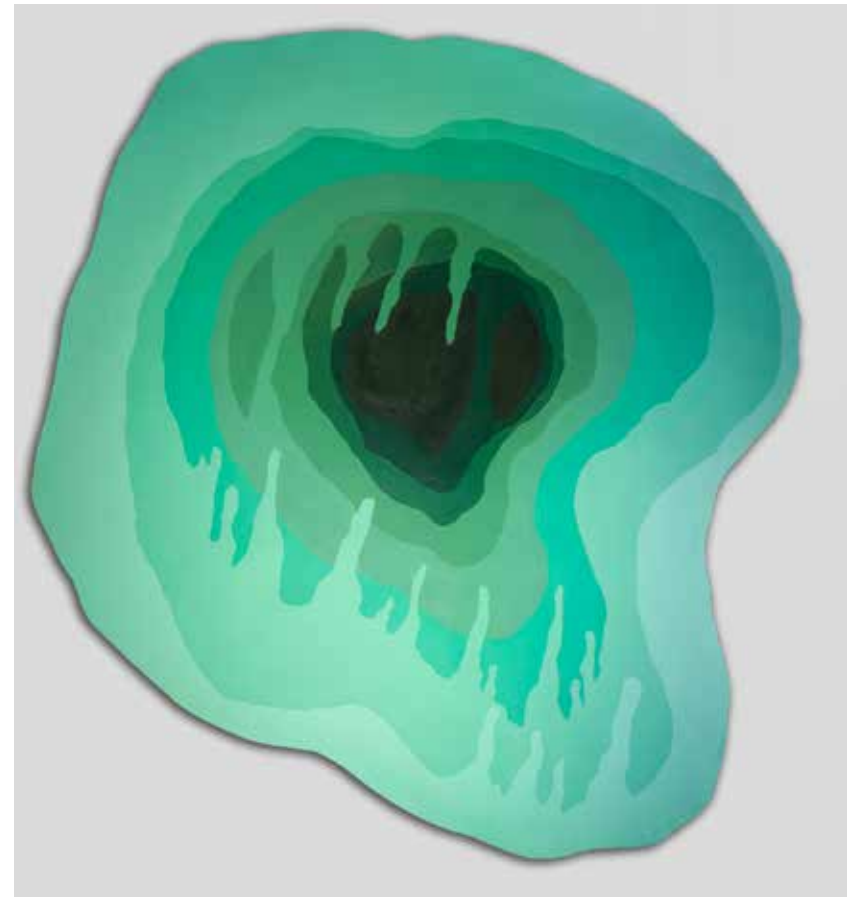
Il y a dans la forêt des bruits qui ressemblent à des paroles, écrit Jean Giono.

Il y a aussi des instants qui ressemblent à des images, des agencements qui s'apparentent à des constructions et, au détour de chaque tronc, des surprises, traces ténues d'univers en formation.

Il y a de la lumière et des ombres, espoirs et déceptions, des fourrés, des clairières et l'orée, comme autant d'adversités, de réussites et d'avenirs.

Les classes de préapprentissage artistique foisonnent. Exubérantes, inquiétantes, luxuriantes, elles regorgent de cette sève qu'on a pour habitude de nommer la vie.

Promenez-vous dans nos bois...



Dessin - Couleur

Étude de camaïeux à
l'acrylique sur grand format

Sophie Daout
Alexia Rodrigues
Ashley Ciprian Ramirez
Aïda Aymon



Photographie

Portraits d'inconnus

Céline De Angelis

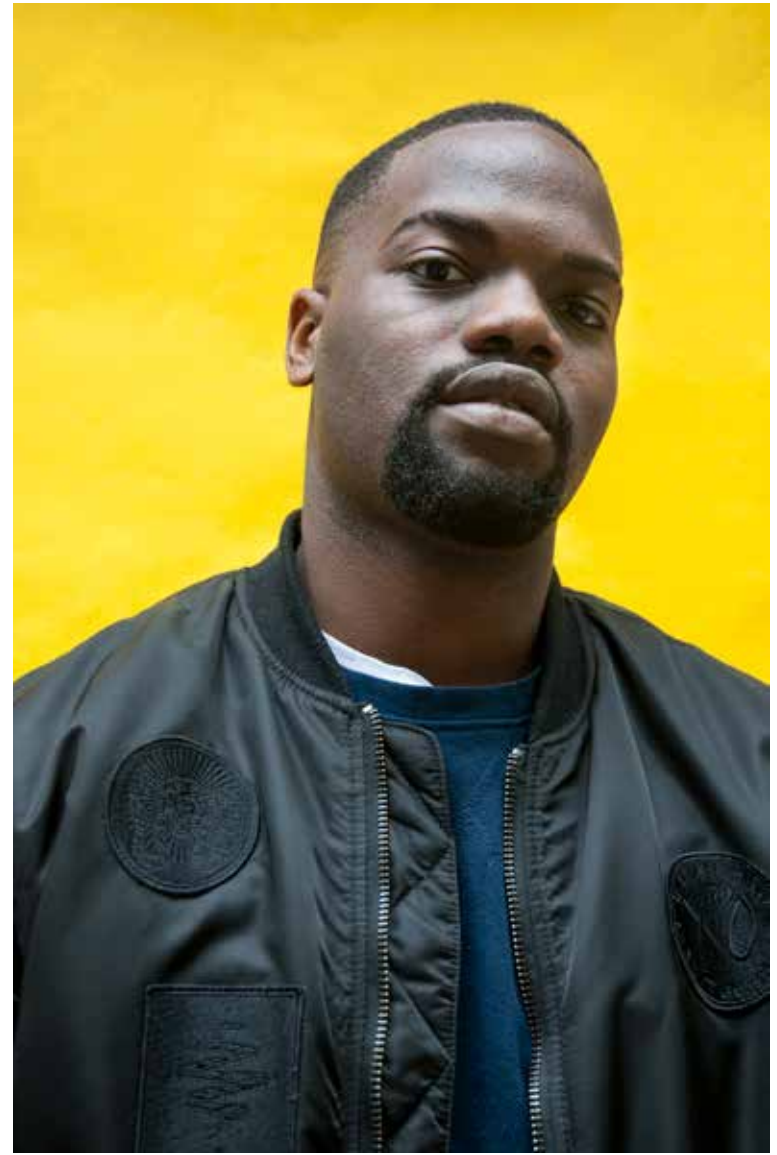


Oiva Vermeulen
Elodie Pot





Shahhosein Rahimi



Lena Mulot



Virgile Spuhler
Arielle Mersson



Céline De Angelis



Noriane Antille



Aida Aymon



Dessin

Portrait - Végétal
Crayons gris et de couleur

Laura Gisela Sangra



Lisa Roué



Julie Bulicki



Shahhosein Rahimi



« 9h00.

Tous les nouveaux élèves du CEPV sont assis à l'Aula, j'en fais partie. Je vois tous ces visages inconnus. J'ai peur. Je me sens seule, étrangère. J'ai peur de ne pas être à ma place, de m'être trompée de voie.

10h00.

C'est la pause. J'ai rencontré les personnes avec qui je vais passer une année, tous ont l'air gentils et heureux d'être ici. Je suis un peu rassurée. On est tous stressés, mais aussi très enthousiastes. Je ne me sens déjà plus seule. Je passe les vingt minutes de la pause avec deux filles de ma classe, on parle, on fait connaissance. Sans le savoir je suis en train de lier une amitié qui changera ma vie. »

Zoé Mettraux, étudiante



Traitement d'images

Photomontage à la manière
d'Arcimboldo

Sophie Daout



Gaspard Paradela



Roxane Bloesch



Hugo Bonvin



Typographie 2D-3D

Jeux sur le titre de
l'exposition de fin d'année

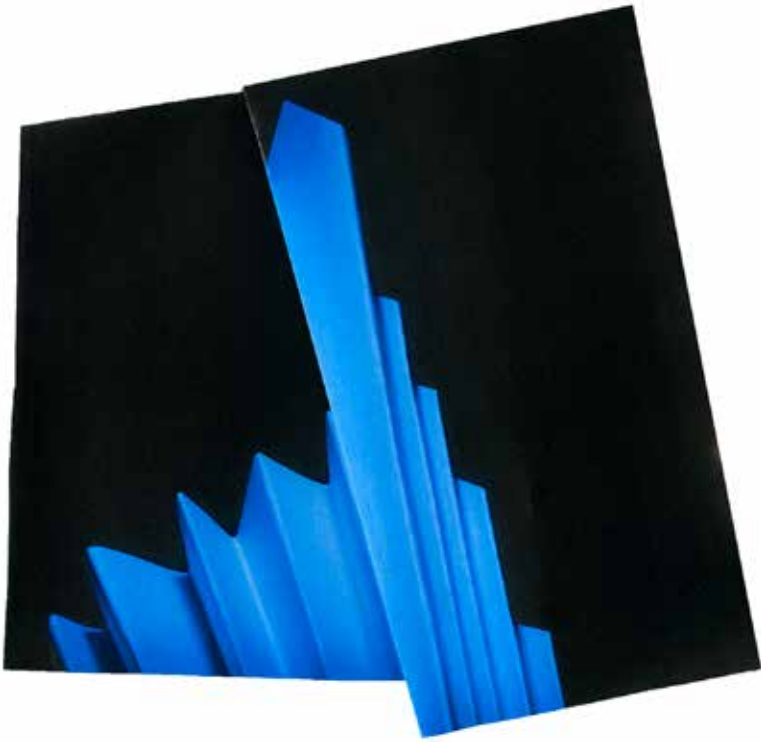


Lena Mulot



Zoé Mettraux





Kilian Perret



Sophie Daout





Sybille Brélaz



Lena Bühler



Dessin - Couleur

Pourcentages
Gouache

Lena Bühler



Shahhosein Rahimi



Création 3D

Ecorces d'arbre
Peinture acrylique

Daniela Lutina
Colas Ravey
Victoria Decurnex
Clélia Ducraux
Shana Gindroz
Zora De Souza



La larme

La larme coule doucement du visage d'une femme
De ses yeux vides
Vides d'espoir
La larme humidifie lentement la joue
Larme d'espoir déchu
Larme de tristesse
La larme glisse lentement, en entendant des sanglots de sagesse
La larme, tétanisée par la tête de la femme délaissée, tombe dans le vide
La larme la voit seule telle une louve solitaire
La larme plonge dans le lit d'une rivière
Déclenchant des remous éternels de désespoir.

Ceux que j'admire

Ceux qui sont sur scène
Ceux qui travaillent derrière la caméra
Ceux qui restent modestes
Ceux qui enseignent sans pareil
Ceux qui te respectent avant de te connaître
Ceux qui sont généreux chez eux comme chez les gueux
Ceux qui te vendent du rêve sur le grand écran
Ceux qui tiennent le coup tant qu'ils sont avec nous
Ceux qui te font sourire
Ceux qui brillent constamment et qui illuminent ta journée
Ceux qui t'aident à avancer malgré le fait qu'ils ont autre chose à faire
Ceux qui se battent pour bannir les inégalités
Ceux qui rafistolent nos carcasses sans laisser de trace
Ceux qui réalisent leurs rêves, sans repos ni trêve
Ceux-là sont ceux que j'admire.

Vie/Mort

Alors que je passais devant le vivifiant vivarium, un morbide morceau de vitrine
atterrit devant mon visage. Je visai alors le mortifiant visage de mon agresseur et
vidai le contenu de sa cervelle sur le mortier du mur à l'aide de ma Morgenstern.
Je courus aussi vite que possible pour échapper aux morbides forces de l'ordre.
Une fois à l'abri dans une échoppe de vivisection tenue par un dénommé Morty,
je pus crier victoire, mais le viking me soutint mordicus que la morphine était
destinée aux morses et non aux vice-présidents d'Armorique.

Il/Elle

L'élégance illicite qu'elle portait
Illuminait toutes les limites de l'île.
Son regard électrostatique, illisible pour les imbéciles
Evoquait l'illusion élémentaire du mystère.

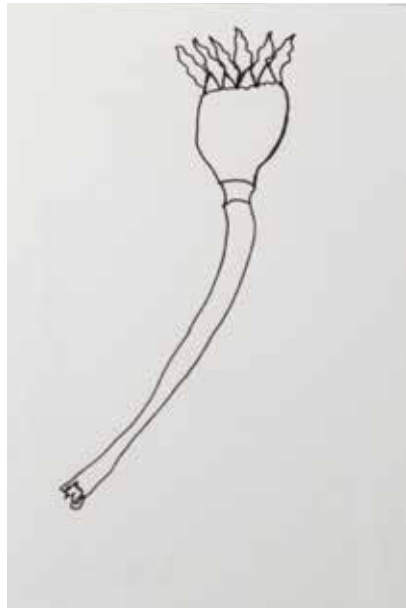
Terre/Eau

Satan
Il osait danser sur mes parterres.
Un chapeau, un château et une terrible mélodie ternaire,
Tel était le terrifiant trousseau du Diable.
Sur mon dos, il se posa et se terra
Afin d'y faire un terreau fertile
Pour son éternel repos.

Terre/Mer

Dans l'espace interstellaire, les humains émergent de la voie lactée. Ils sont partis
de la terre avec un goût amer. Là-bas, c'est la terreur. Tout y est terminé : plus de
merveilles, plus de monastère, plus de merci. La mer, comme la terre, a tout enterré.
Les méridiens ont été submergés. Plus rien n'existe, l'inventaire est à terre. Il n'y a
plus rien, c'est la fin, la fin des terriens.







Julie Bulicki



Garance Chevalley



Dessin - Couleur

Création de motifs
Gouache

Constance Oliger
Lena Bühler





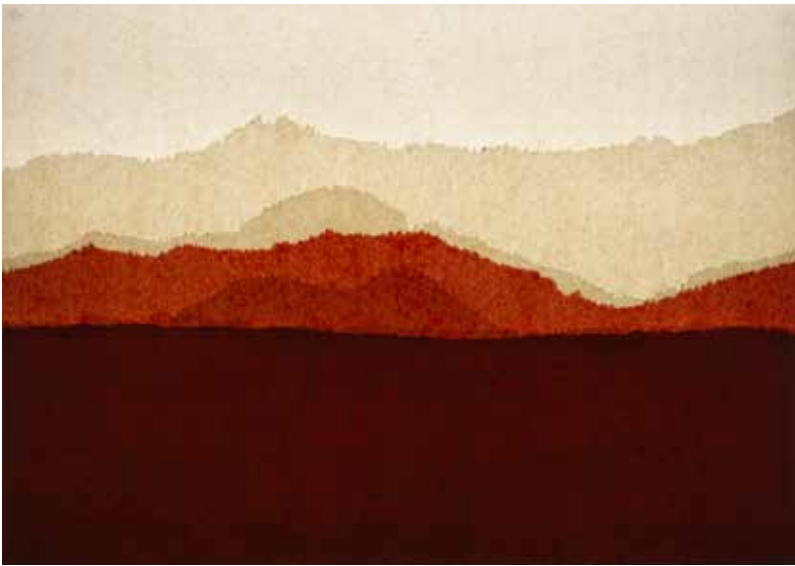
Ashley Ciprian Ramirez



Soraya Camina



« Les choses visibles ne sont qu'éphémères, les choses invisibles ne le sont pas.
Ton investissement dans les choses invisibles portera ses fruits et te rendra plus fort.
Les échecs ne sont pas des défaites car ils ne sont qu'éphémères.
À quoi servent les papiers quand tu as la passion? »



Dessin - Couleur

Collé au paysage
Papiers de soie

Caroline Treyer



Arielle Mersson
Zoé Mettraux

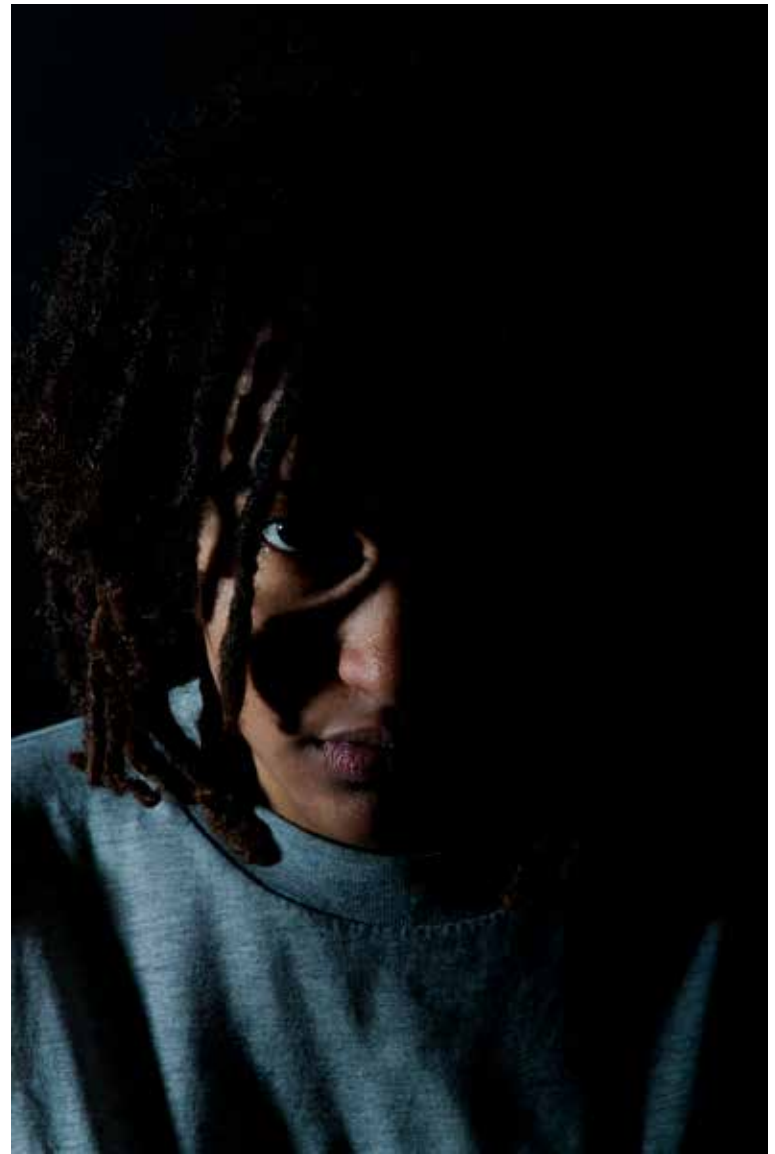




Victoria Decurnex



Aida Aymon



Gabriel Gallay



Arthur Cocho



Fanny Chevrier



Dessin

D'après photos
Crayon gris

Virgile Spuhler





Parit Sutter
Marija Mitrusic



Sophie Daout
Garance Chevalley





Céramique

Démasqués
Technique des colombins

Shana Gindroz



Arielle Mersson



Marija Mitrusic



Céline De Angelis



Dessin

Observation au fusain

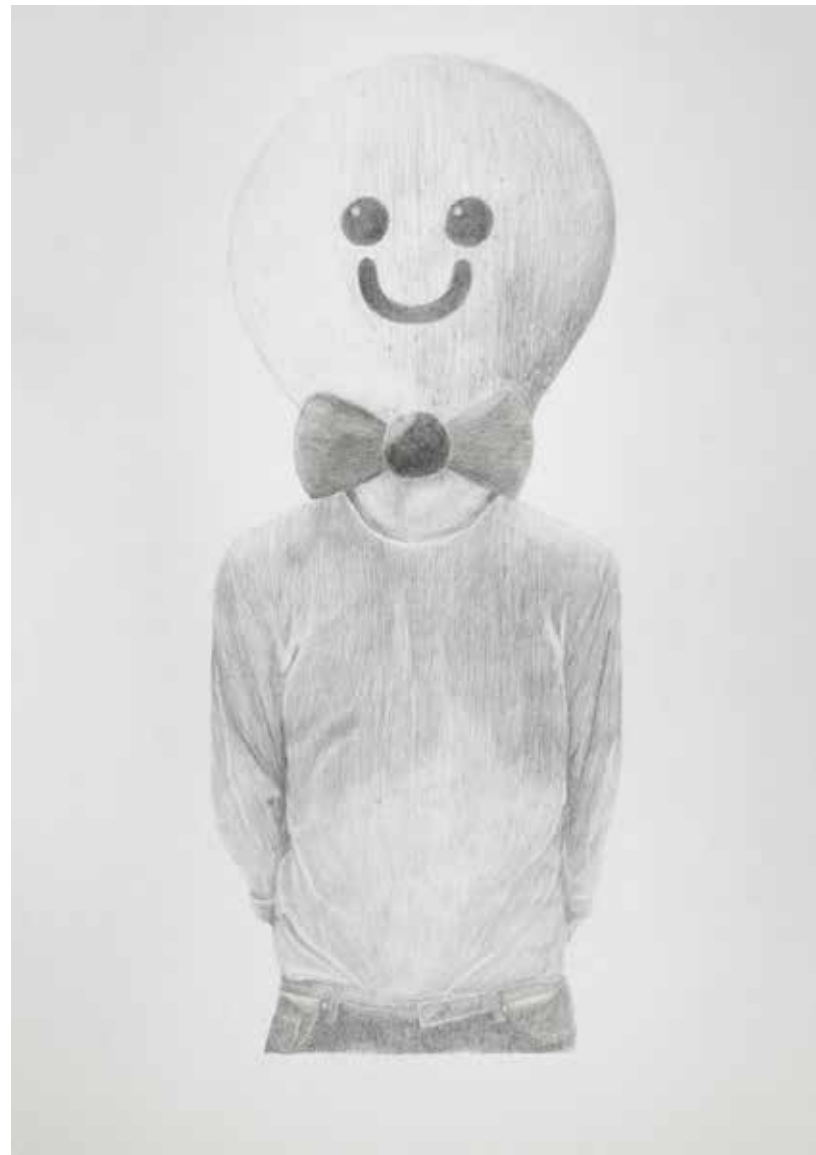
Constance Oliger



Dessin

Autoportraits modifiés
Valeurs de gris

Soraya Camina



Colas Ravey



Oiva Vermeulen



Sophie Daout



Traitement d'images

Collages

Alexia Rodrigues



Sophie Daout



Théâtre Le Reflet

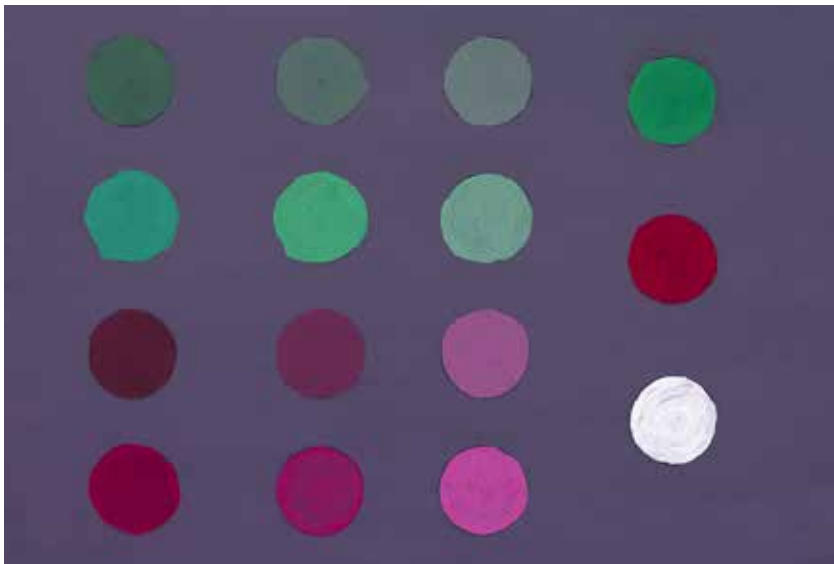




Naomi Debossens

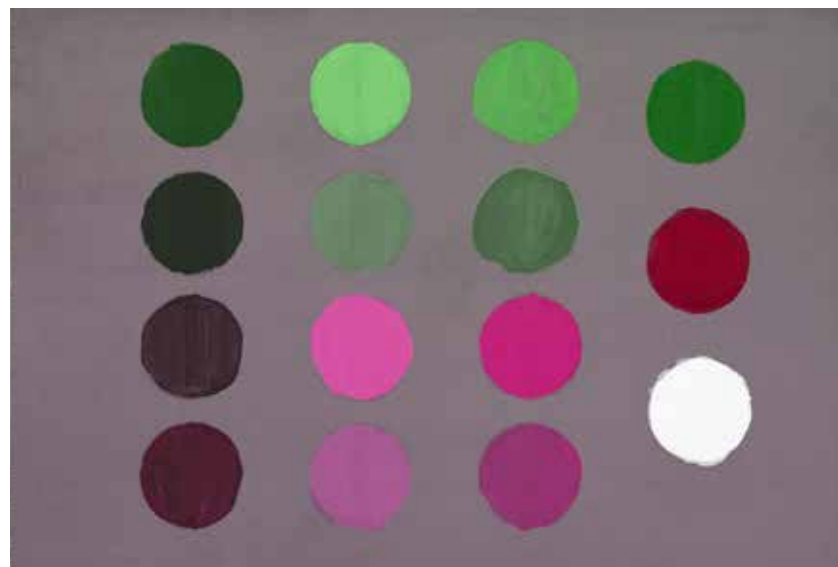


Victoria Decurnex

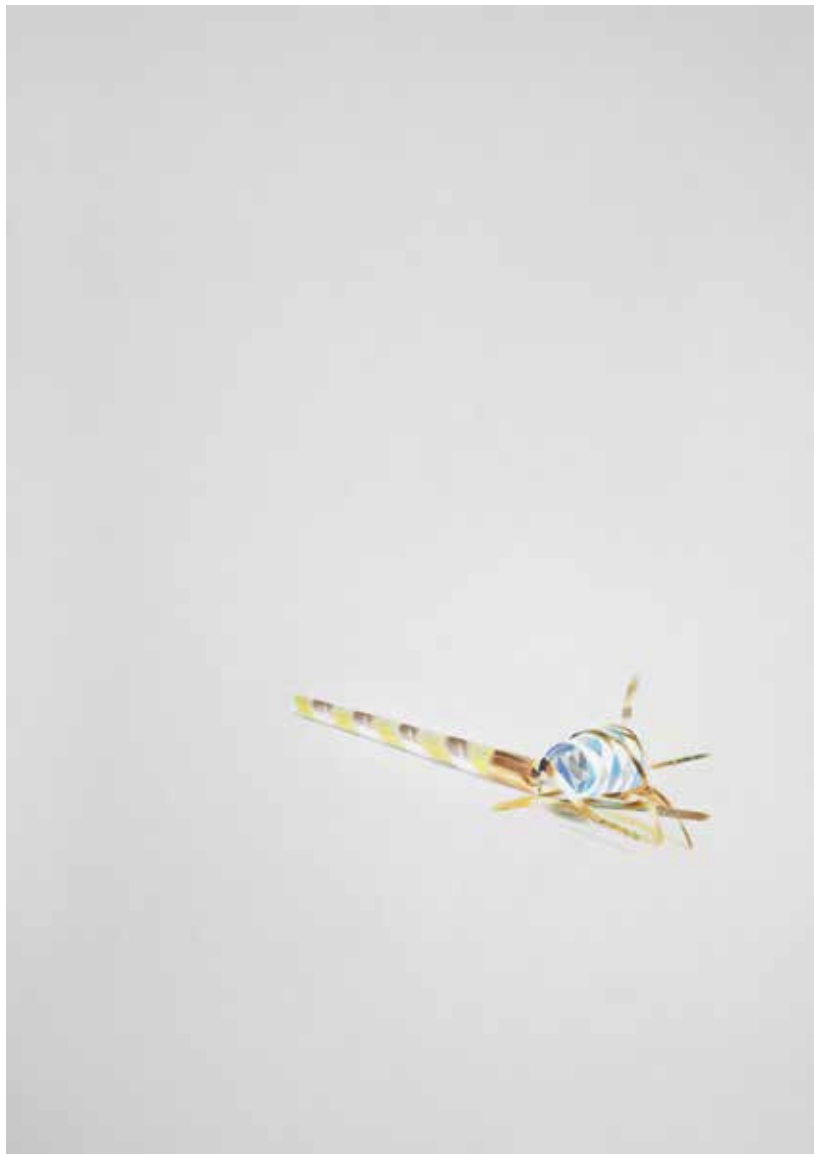


Dessin - Couleur

Points
Gouache sur carton



Julie Bulicki
Lisa Roué



Dessin - Couleur

Observation aux crayons
de couleur

Virgile Spuhler



Noriane Antille

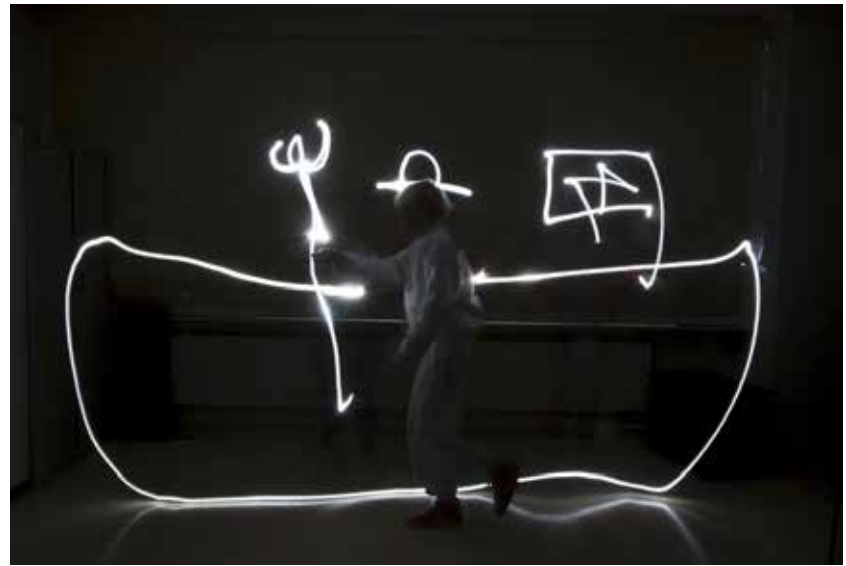
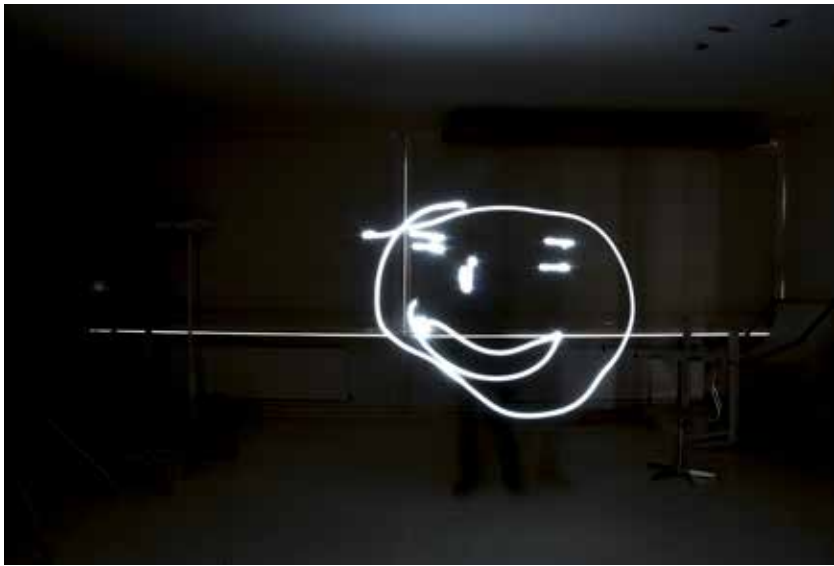


Zora De Souza



Clélia Ducraux









Dessin

Carte à gratter

Roxane Bloesch



Sophie Daout



Sybille Brélaz



Marija Mitrusic

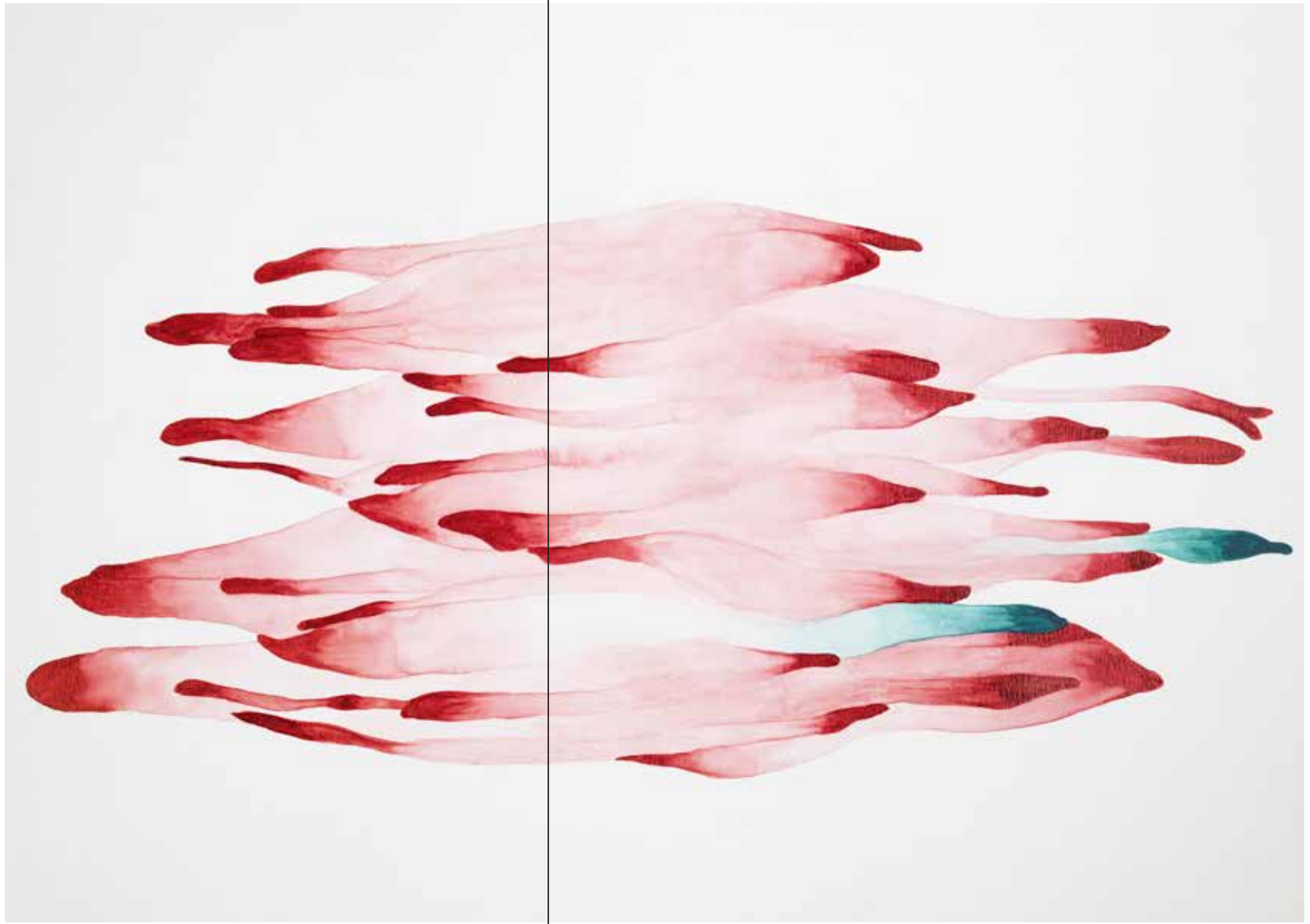


Gabriel Gally



Brittany Garlick



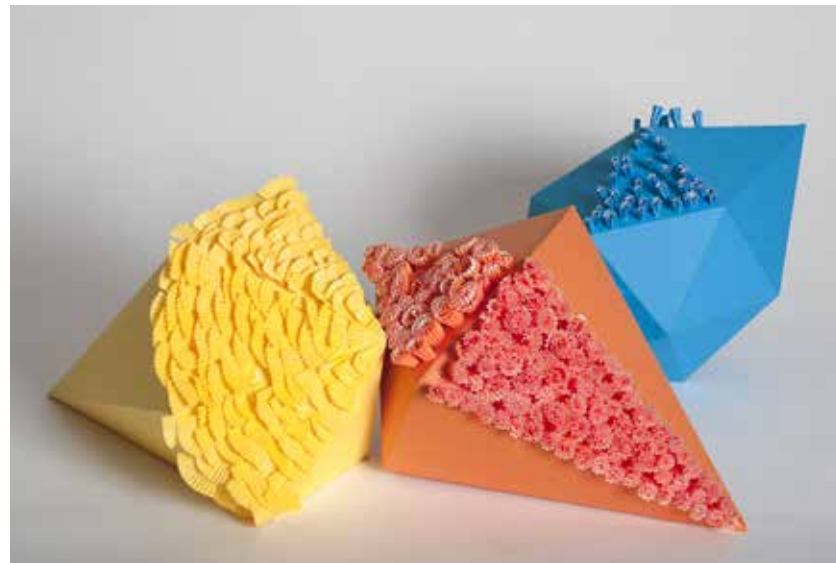


Roxane Bloesch



Création 3D

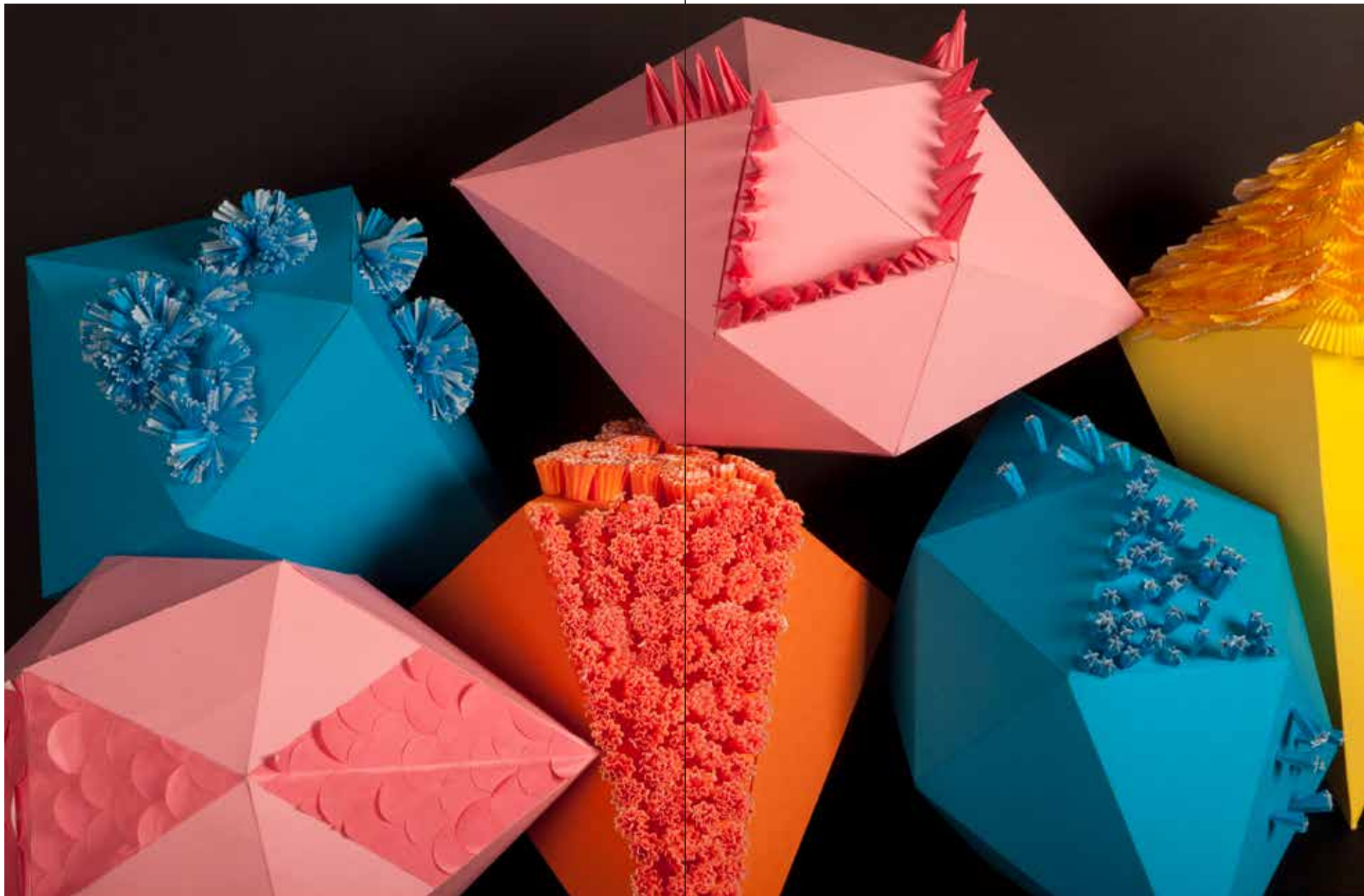
**Constructions en carton
et moules à truffes**



**Garance Chevalley
Clélia Ducaux**

Sybille Brélaz

**Virgile Spuhler
Alexia Rodrigues**





Virgile Spuhler



Garance Chevalley
Aïto Vermeulen





Shana Gindroz



Cassandra Jolivat



Helen Tilbury, Marie Boucheteil, enseignantes



Photographie

Détails

Ashley Ciprian Ramirez
Virgile Spuhler



Dessin

D'après modèle
Crayon gris

Virgile Spuhler



Sophie Daout



Dessin

Autoportraits sous
contraintes

Gaspard Paradela



Marija Mitrusic

Roxane Bloesch





Juliane De Senarclens, Isabelle Schiper, H el ene Gerster, enseignantes



Marie-Pierre Cravedi, Laetitia Gessler, enseignantes

POISSETTE



Ne laissez pas votre ami à la maison !

Votre poisson est triste de devoir vivre jusqu'à son dernier jour dans le salon. Poissette vous permet de prendre votre ami en promenade et lui faire découvrir le monde.

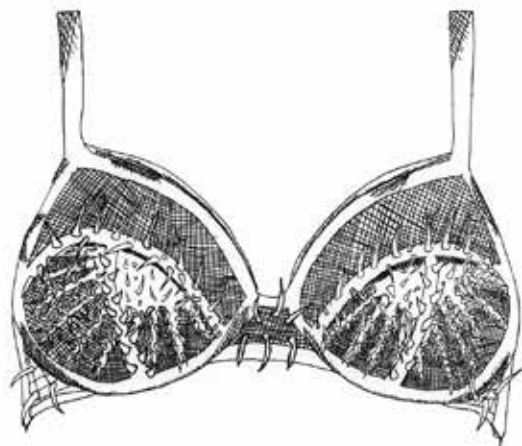
KLAXODEUR



SI VOUS ÊTES LENT LE MATIN AVANT DE QUITTER LA MAISON

KLAXODEUR VOUS PERMET DE BIEN COMMENCER VOTRE JOURNÉE.
IL VOUS RÉVEILLERA GRACE A SON AVERTISSEUR SONORE ET SON PARFUM
DE PAIN GRILLÉ .

Soutienpic

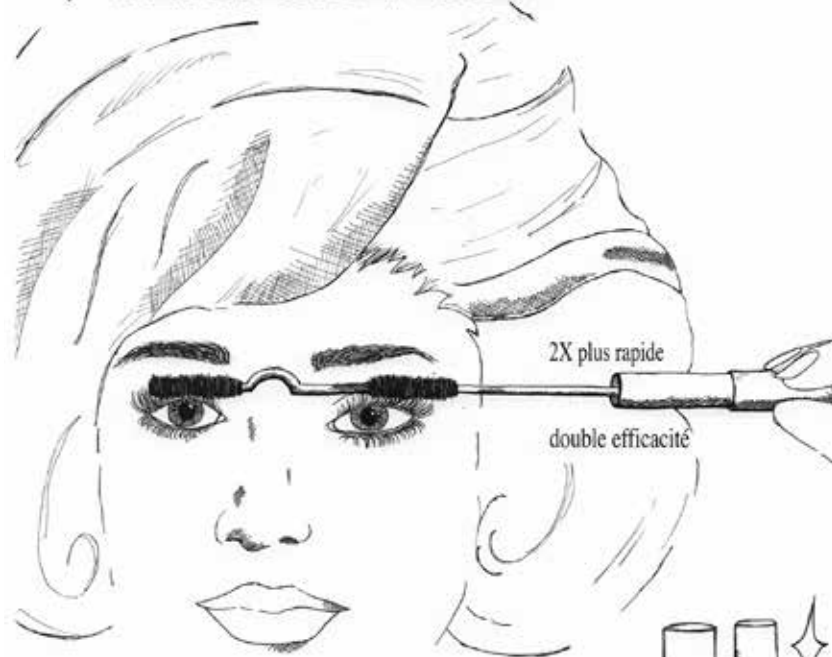


*Avez-vous peur de vous faire agresser ?
Mesdames, Soutienpic est prévu pour vous !*

*Orné d'épines, il repoussera toutes les mains baladeuses.
Existe en plusieurs couleurs, de toutes les tailles
et comportant trois différentes sortes d'épines :
Cactus, oursin, châtaigne.*

Victoria Decurnex

MASCAVITE



Vous êtes souvent en retard ou flemmard?

Le mascavite est fait pour vous, il vous sauvera de précieuses minutes!
Facile d'utilisation, se maquiller devient un réel plaisir.
Rapide et efficace, les deux yeux seront parfaitement identiques,
plus de retouches délicates, le mascavite s'en charge à votre place.



Sonia Zitouni



Victoria Decurnex
Sonia Zitouni



Michaël Krieger



Daniela Lutina

Les ruines

Il y a bien longtemps que je n'y étais pas retournée, aux ruines. Mêmes murs, même lieu, même paysage. Pourtant, tout a changé depuis mon enfance. Je ne sais pas ce qui, aujourd'hui, m'a arrêtée devant cet endroit. Voilà des années que je passe devant sans jamais y jeter un regard. Aujourd'hui, pourtant, je me suis arrêtée et j'y suis entrée.

Avec le temps, la nature a doucement pris possession des lieux. Des arbres ont jailli des crevasses creusées dans le sol bétonné et les ronces ont avalé les murs. Les cadavres de bières et des mégots de cigarettes ont remplacé les jouets qu'on abandonnait ici, autrefois.

C'était une ferme auparavant. Aucun de nous ne l'avait connue debout, elle avait brûlé bien avant notre naissance et on ne connaissait que sa carcasse. On racontait d'étranges histoires à propos des propriétaires. On disait que le fils lui-même avait mis le feu à la bâtisse, tuant ainsi tous les animaux. On racontait même que le fermier y avait perdu la vie en essayant de sauver ses bêtes. Ah... les enfants aiment raconter de drôles d'histoires !

Ce lieu est le centre de tous mes souvenirs d'enfant. C'est là que tout se passait, des jeux à la baston, puis à l'absorption de substances illicites, pour les plus âgés d'entre nous. Mais le jeu, toujours, restait l'activité principale des ruines. On y trouvait toujours quoi faire. On grimpeait sur les murs à demi effondrés, on jouait à cache-cache et au loup. L'été, on passait notre temps à nous tirer dessus avec des pistolets à eau.

L'après-midi, après les cours, on y trouvait toujours du monde et le week-end, on était parfois des dizaines à jouer là-bas. Immanquablement, la concentration de tant de gamins engendrait des tensions. J'ai vu là-bas quelques bras et quelques nez cassés. Mais je laissais ce genre d'activités à mes frères. Jamais je ne me disputais, car je me mêlais rarement aux autres enfants.

C'est avec mon chien que j'allais aux ruines. J'aimais l'entraîner à sauter par-dessus les murets et à marcher sur des planches pourries, en équilibre sur des tuyaux rouillés. Un vieux chat gris qui aimait se prélasser sur un haut mur venait souvent nous saluer en se frottant aux pattes de mon chien. Avec le temps, ils avaient appris à s'aimer. Mais mon meilleur ami m'accompagnait aussi dans mes jeux solitaires. Il me rejoignait à vélo et de temps en temps, sa petite sœur l'accompagnait. On faisait des courses à vélo avec des obstacles faits de cailloux et de tuyaux. Il était toujours bien plus rapide que nous.

On pouvait passer des heures à observer des insectes dans les mûriers et on bricolait toujours une multitude d'objets avec les débris qu'on trouvait. On ne rentrait que pour manger, en vitesse, car le plus important était de pouvoir retourner jouer.

Quand il faisait chaud, on allait chercher des glaces qu'on mangeait sur un mur d'où on pouvait voir les montagnes et les collines qui s'étalaient devant nous. On aimait observer le train qui passait au loin. Il était si petit qu'il faisait penser à une minuscule chenille traçant jour après jour le même chemin.

Le temps passe et on oublie ceux qui ont été un jour proches de nous. Il est parti vivre au Québec. Difficile de garder le contact quand on est enfant et qu'on part si loin ! Ensuite, les autres aussi ont disparu. Ceux qui reviennent encore sont là par mélancolie. Ils ne viennent qu'à la tombée de la nuit et ils ont depuis longtemps remplacé les jeux par de la bière. De ces temps révolus, il ne reste qu'un vieux chat gris qui erre seul à la recherche de quelque chose qu'il aurait perdu.

Les enfants ont disparu des ruines et des rues. On n'entend plus leurs cris, leurs rires ni leurs jeux. De nos jours, les enfants semblent se cacher pour jouer. Jouent-ils encore ? Je ne sais pas, mais depuis longtemps, il faut tendre l'oreille pour entendre les enfants jouer.

Un arbre

C'est le premier souvenir qui me vient à l'esprit, suivi d'une multitude de sentiments, d'odeurs, de couleurs et de sensations.

Un arbre, simplement, un arbre massif, grand comme un immeuble, lourd comme un camion, large comme... un arbre. Il y avait un trou dans cet arbre, à la hauteur de la septième branche, un trou qui abritait probablement un animal. Lequel ? Aucune idée, mais il y avait toujours de la nourriture. Je suis monté dans cet arbre un nombre incalculable de fois, pour un nombre incalculable de raisons. Quand j'étais triste, quand j'étais amoureux, quand j'étais en colère, jaloux, heureux, déprimé, et j'en passe. Cet arbre était le meilleur confident que j'aie jamais eu, je pouvais tout lui dire, absolument tout, je savais qu'il serait à l'écoute sans m'interrompre. Je n'avais pas beaucoup d'amis, alors lui, c'était mon meilleur ami. J'ai vécu des histoires extraordinaires dans ses branchages. En automne, ses feuilles devenaient rouges, oranges et jaunes. Je n'ai jamais compris pourquoi, mais je pense que c'est le soleil qui lui donnait sa couleur. En hiver, il devenait squelettique, mais même s'il perdait du poids, il arrivait toujours à me soutenir. Un arbre.

Exactement, un arbre.

C'est ce que je disais à mes amis dans mon adolescence. Ils me prenaient pour un fou quand je leur expliquais qui était mon meilleur ami, enfin, ma meilleure amie (parce que j'ai découvert à cette période que mon meilleur ami était devenu ma meilleure amie) et pourquoi j'étais parfois introuvable pendant des heures. Toujours est-il que mes amis ont failli ne plus m'adresser la parole. Pourquoi ? Je n'ai jamais compris en quoi cela gênait que je parle à Agnès (ma meilleure amie s'appelait Agnès, elle me l'avait dit), surtout qu'elle ne faisait de mal à personne. Ils ont fini par l'accepter comme elle était, sans se soucier de sa différence.

Un arbre.

Oui, un arbre.

Que j'ai continué à aller voir jusqu'à mes dix-sept ans, tous les jours, en rentrant de l'école et tous les week-ends, tous les dimanches pluvieux, les lundis déprimés, les mercredis bonheur. Jusqu'au jour où l'on m'a dit que j'étais un adulte désormais, que mes enfantillages avec un vulgaire végétal étaient dignes d'un enfant de trois ans et que je finirais seul avec mon arbre, comme à mes douze ans.

Virgile Spuhler

J'ai donc arrêté d'aller le voir. Et j'ai fait une dépression. Je ne voyais personne. J'étais seul avec ma solitude et sans mon arbre. Le jour de mes vingt ans, j'ai été la revoir, ma meilleure amie, Agnès. Elle était devenue plus petite qu'avant, mais elle était toujours aussi belle et réconfortante. J'ai donc été la voir en cachette pendant deux ans.

Et ça allait mieux. Puis un jour, elle est partie, sans me dire un mot, sans rien laisser. J'imagine qu'elle avait ses raisons. Maintenant il y a une balançoire à sa place. J'espère qu'elle est heureuse là où elle est, et qu'elle pense à moi. Moi je pense à elle.

Le solarium

Un grand bâtiment en béton.

L'endroit où les rameurs pratiquent l'aviron chaque été.

La petite terrasse, le restaurant et le marchand de glaces.

Le solarium ouvert à tout le monde, sur le toit.

Les blocs de béton au bord de l'eau où les gens bronzent l'été.

Le plongeur.

Le débarcadère.

Le vestiaire.

Tous ces éléments constituent ce lieu sacré qui comblait nos étés : le solarium.

On s'y brûlait souvent les pieds tellement le béton se faisait attaquer par le soleil. Il fallait vite enlever ses habits et sauter de la rive qui était à trois-quatre mètres de l'eau. Il y avait des personnes de tout genre : des familles, des jeunes, des vieux, des touristes et des sportifs. Mais on y voyait souvent les mêmes personnes et les mêmes groupes.

Personnellement, je me mêlais un peu à tout le monde, mais on avait quand même notre groupe dont la composition évoluait. Les gens venaient et s'en allaient, mais il y avait le noyau dur : mon frère et mon meilleur ami, Pablo.

C'était un lieu où l'on n'avait pas besoin de se soucier des problèmes de la vie, où l'on pouvait parler, s'amuser, juste exister. C'était un lieu de rencontre. D'ailleurs, le lieu où je l'ai rencontrée !

Aïto Vermeulen



Dessin

Hybrides
Encre

Parit Sutter



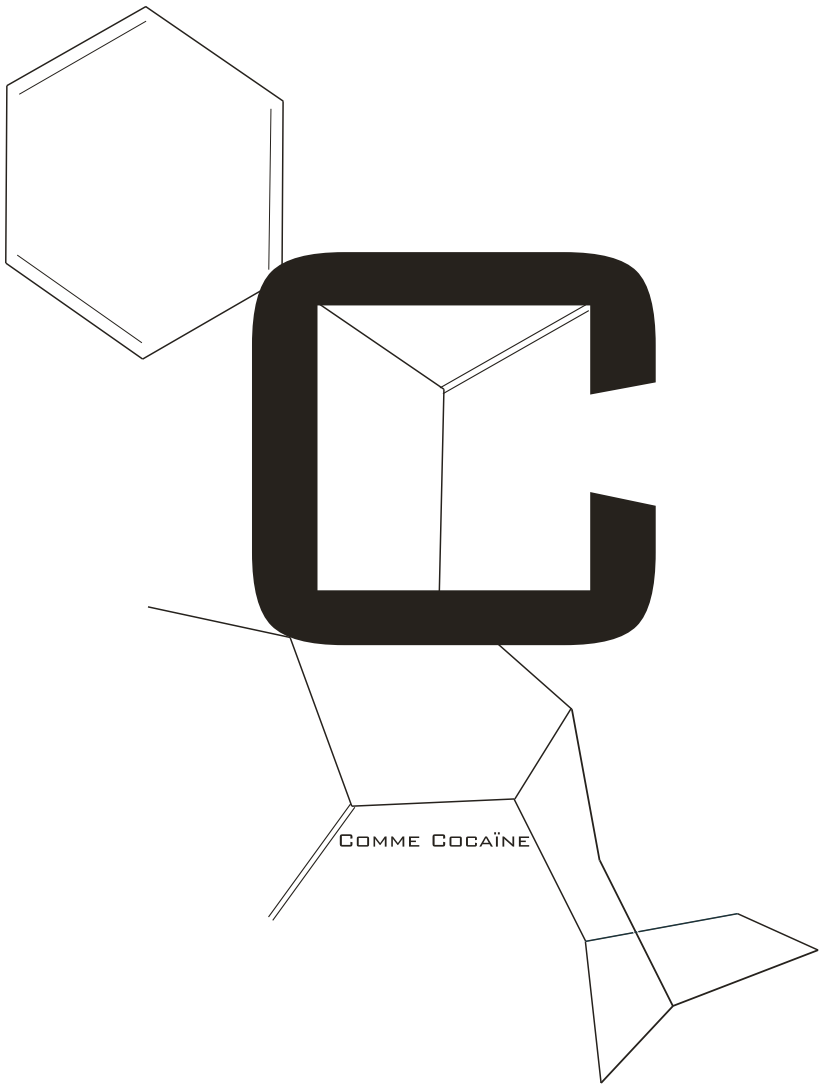
Marija Mitrusic

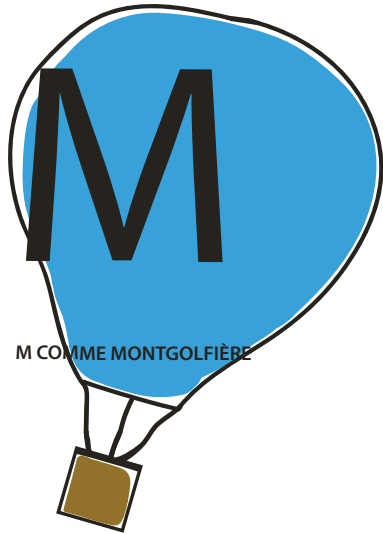


Sophie Daout

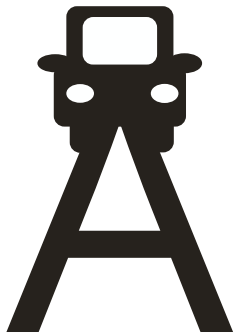


Gaspard Paradela

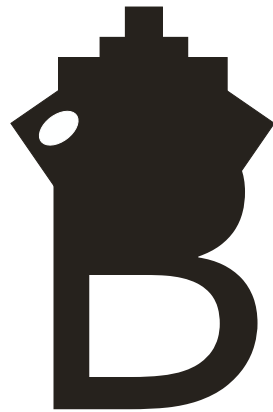




M COMME MONTGOLFIÈRE



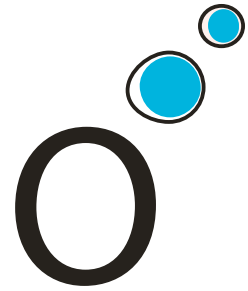
A comme Automobile



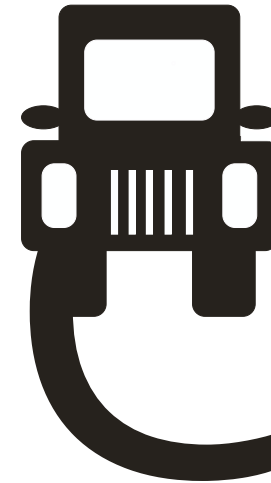
B comme Bateau



N COMME NUAGE



O COMME OXYGÈNE



C comme Camion

Sonia Zitouni
Lena Bühler



E comme Entendre



V comme Voir

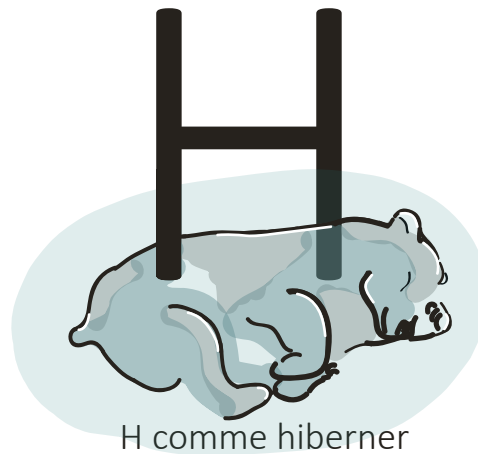


D comme Dire

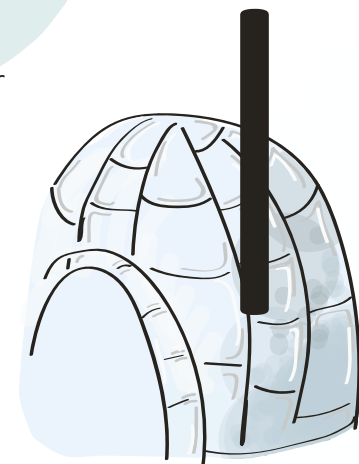
Sophie Daout



G comme givre



H comme hiberner



I comme igloo

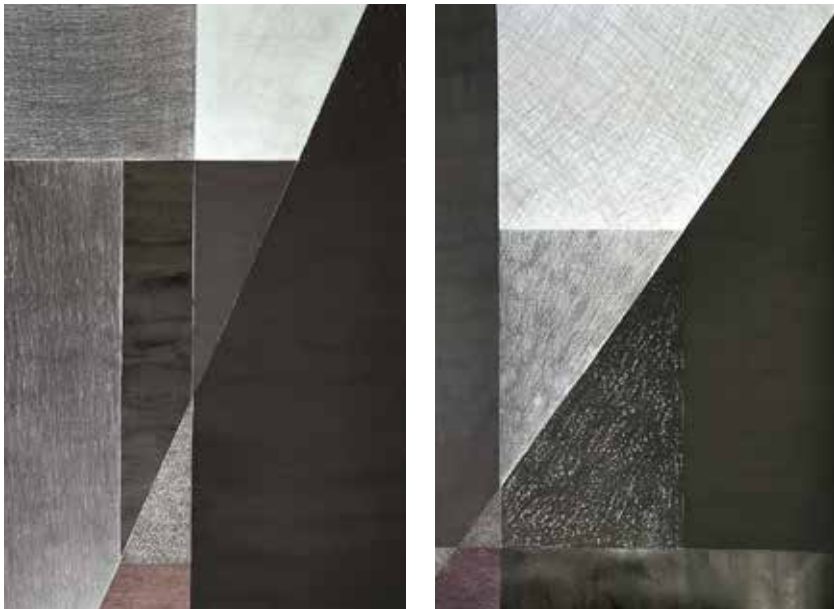
Ludivine Zeugin



Arielle Mersson



Zoé Mettraux



« J'avais le rêve de pouvoir trouver une formation et m'enrichir de ce qu'on me donnerait. Cette année a, en effet, été la plus belle dans mon parcours professionnel. »

Ludivine Zeugin, étudiante





Menuiserie

Sculpture sur bois

Daniela Lutina



Chloé Müller



Parit Sutter
Laura Sangra

Céline De Angelis
Kilian Perret

Ludivine Zeugin
Fanny Chevrier



Apolline Moreillon
Lisa Roué



Aïto Vermeulen



Apolline Moreillon



Lena Mulo



Création 3D

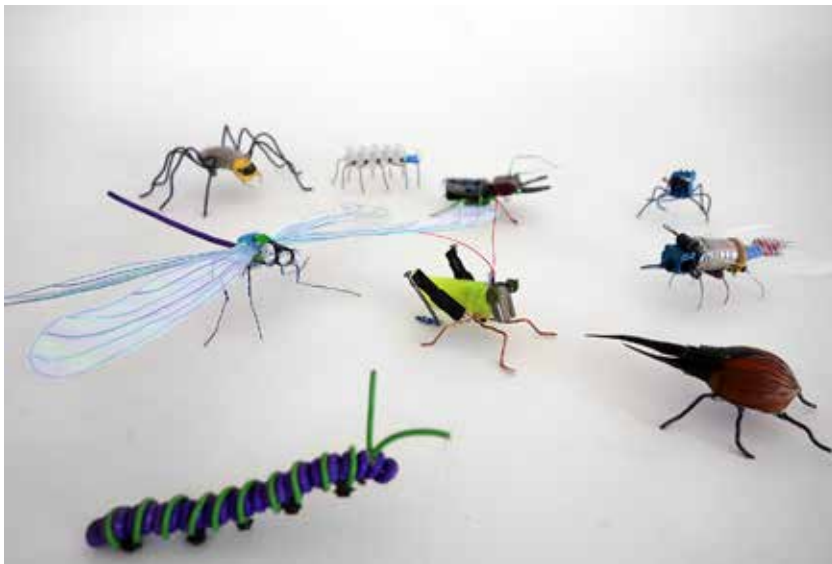
Insectes en allumettes



Sophie Daout
Norianne Antille

Alexia Rodrigues
Gaspard Paradela

Ashley Ciprian Ramirez
Chloé Müller



Création 3D

Insectes en matériaux
de récupération

Alexia Rodrigues



Ashley Ciprian Ramirez
Garance Chevalley

Aïda Aymon



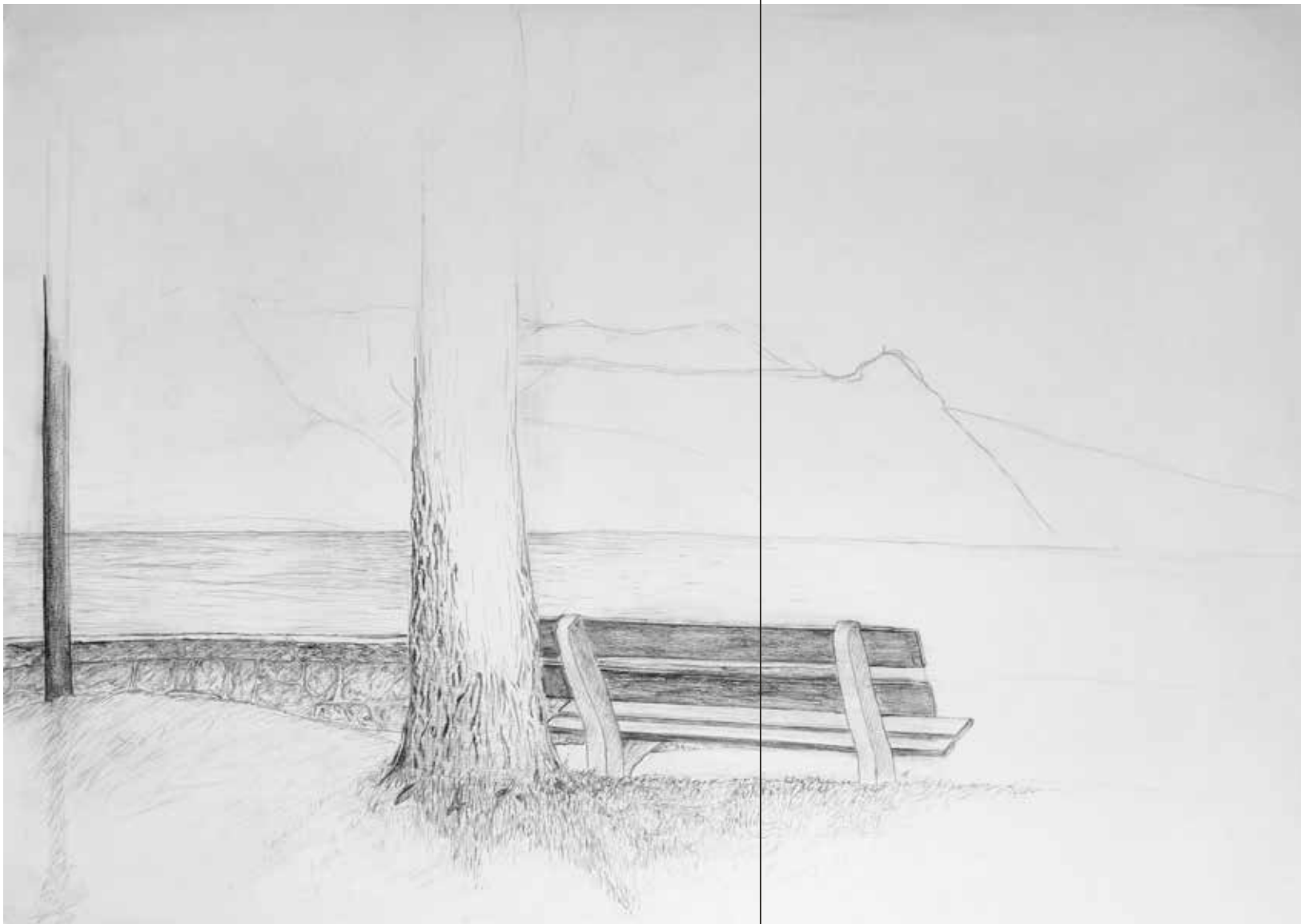
Dessin

D'après nature
Crayon gris

Chloé Müller



Ashley Ciprian Ramirez



Dessin

D'après nature
Crayon gris

Sophie Daout



Marija Mitrusic



Marija Mitrusic



Chloé Müller



Dessin

Camãeux
Crayons de couleurs

Shana Gindroz



Brittany Garlick



Yosawadi Siegenthaler



Soraya Camina



Daniela Lutina





Soraya Camina
Caroline Treyer

Arthur Cocho
Virgile Spuhler



Hugo Bonvin



Naomi Debossens



Constance Oliger



Kilian Perret



Gravure

Gravure sur cuivre
Façon M.C.Escher

Shahhosein Rahimi



Sophie Daout





Colas Ravey
Oiva Vermeulen







Ludivine Zeugin



Soraya Camina



Traitement d'images

Qui est Qui ?

Julie Bulicki
Garance Chevalley

Naomi Debossens
Oiva Vermeulen



« Premier jour
Aula du CEPV
9h00, une demi heure de retard
Tout le monde se retourne vers moi
Le directeur me regarde
Merde....

Je rêve juste de disparaître, de
revenir dans le temps, de modifier les
pensées, de me téléporter
C'est les rêves d'un gamin de six ans
me dit-on

Très bien

Ayons six ans

Soyons des enfants

Qui est plus heureux qu'un enfant

Qui est plus inspiré qu'un enfant

Qui est plus naïf qu'un enfant

Soyons des gamins

Amusons nous »



Elodie Pot



Colas Ravey



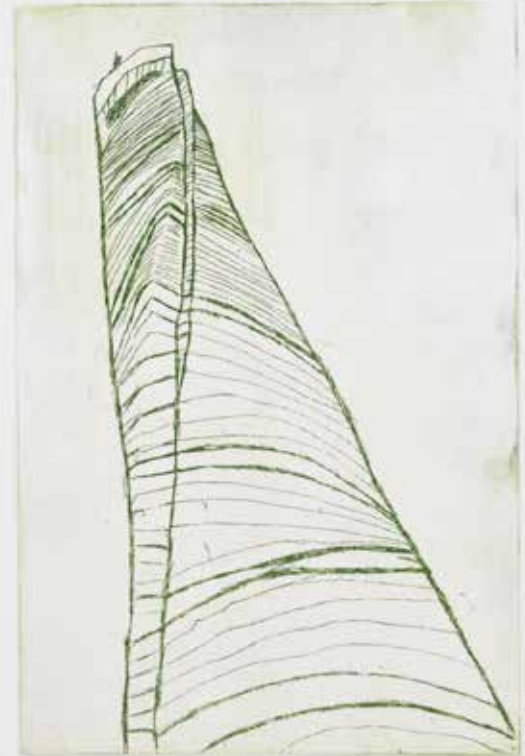
Techniques d'impression

Gravure sur Cuivre

Shahhosein Rahimi



Dren Pothai







Parit Sutter



Noriane Antille
Colas Ravéy



Noriane Antille
Garance Chevalley



Shahhosein Rahimi



Lisa Roué





Dessin

D'après photo
Agrandissement au carré

Parit Sutter



Ashley Ciprian Ramirez



Alexia Rodrigues



Virgile Spuhler





Photographie

Sur le thème de la gare

Lena Bühler



Oiva Vermeulen
Ludivine Zeugin





Clélia Ducaux
Gabriel Gallay



Zora De Souza
Marija Mitrusic



Volume

Papier
Echelle:1

Sybille Brélaz
Arthur Cocho



Caroline Treyer



Oiva Vermeulen
Noriane Antille



Garance Chevalley
Marija Mitrusic

Gaspard Paradela

Arielle Mersson
Clélia Ducaux

Shana Gindroz
Gabriel Gallay

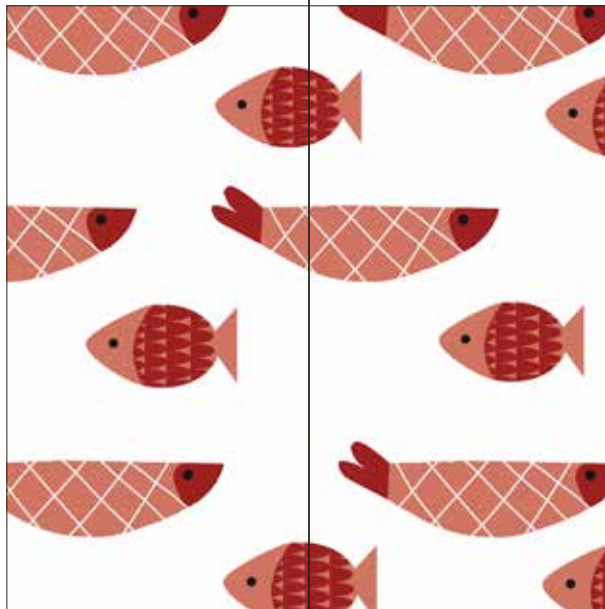
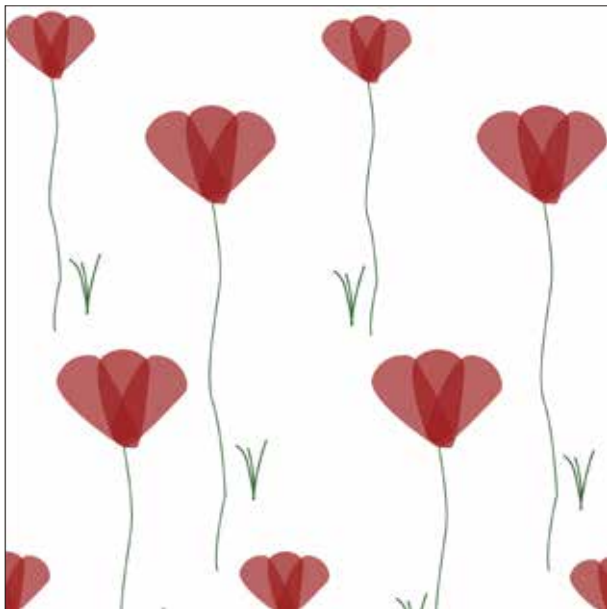


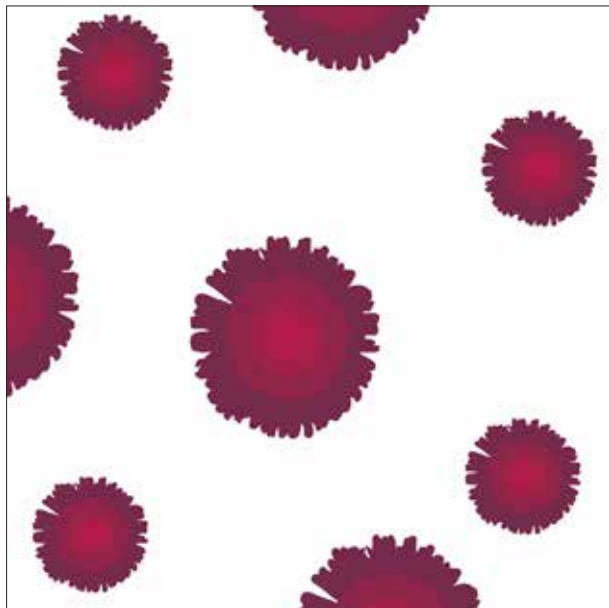
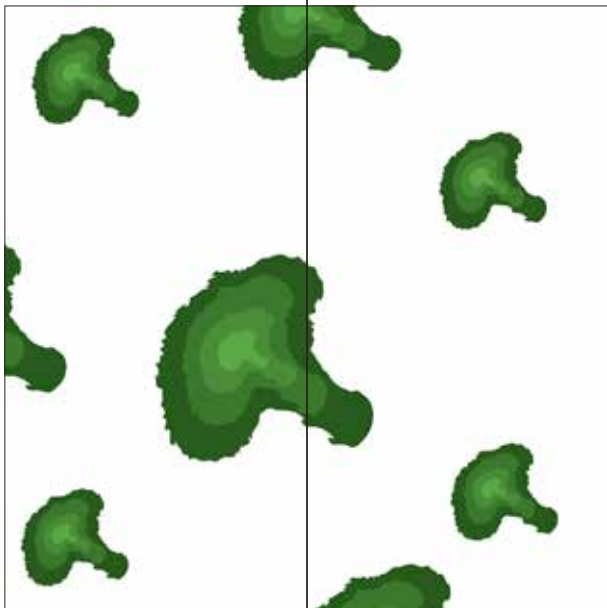
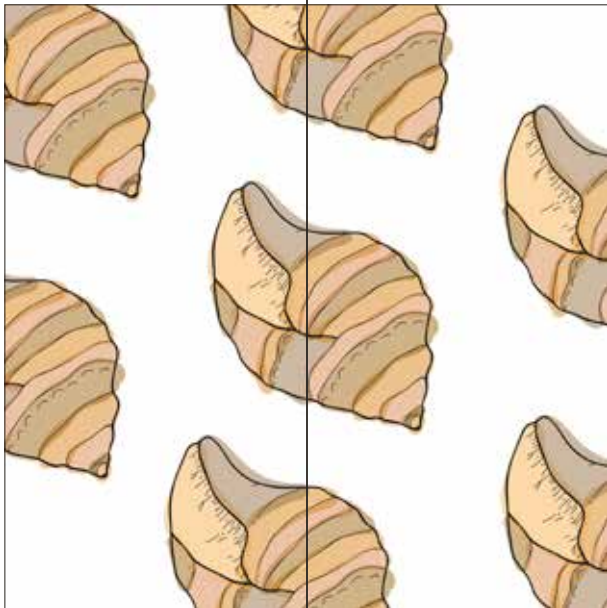
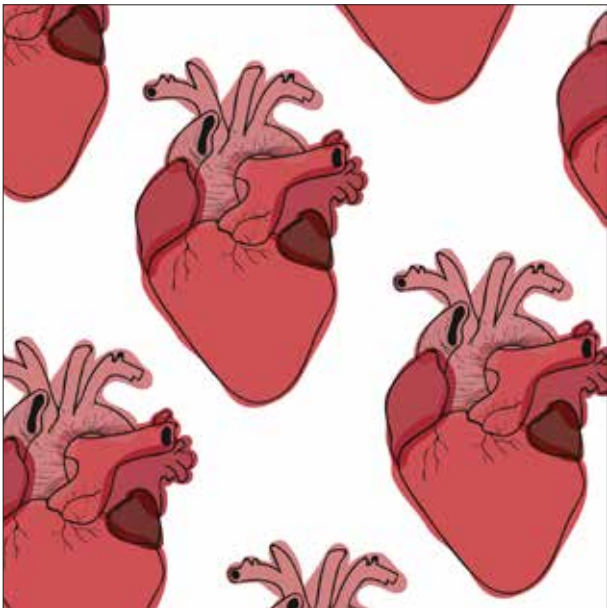


Parit Sutter



Laura Gisela Sangra





« Quand je me réveille en faisant un rêve agréable, j'aime me rendormir pour le poursuivre.
Mon année de préapprentissage artistique au CEPV arrive à son terme.
Je voudrais me rendormir pour prolonger cette période si douce. »

Victoria Decurnex, étudiante





Moulage

Expérimentation
de la fonte d'étain

Virgile Spuhler



Chloé Müller



Elodie Pot



Ashley Ciprian Ramirez



Yosawadi Siegenthaler



Caroline Treyer



Traitement d'images

Photographies dont
on a supprimé les textes

Lena Mulot



Lena Bühler





Aïto Vermeulen



Oïva Vermeulen



Photographie

Sur le thème de la couleur

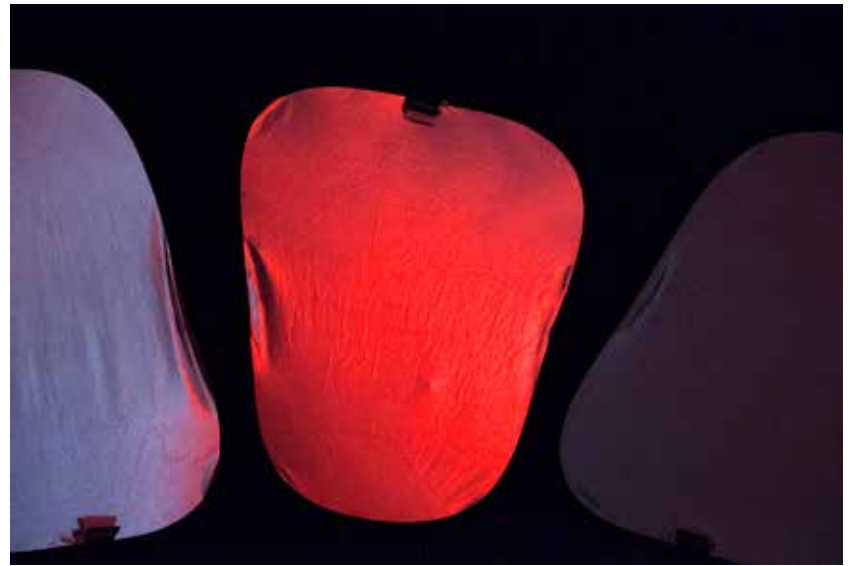
Shahhosein Rahimi



Fanny Chevrier



Shahhosein Rahimi
Kilian Perret



Lisa Roué
Kilian Perret



Elodie Pot



Si Bonnie et Clyde avaient eu une Golf.



La chance appartient à tout le monde



Bien manger c'est le début du bonheur



Nous aimons choisir avec qui on s'envoie en l'air



Nezman. What is he?



Sans maîtrise, la puissance n'est rien.



A qui le tour?



Créé depuis 1979.

Constance Oliger
Fanny Chevrier



Pour des cheveux encore plus foux

Schwarzkopf
PROFESSIONAL



Fielmann

nouvelles lunettes
anti-projectile !!!



BOSCH
Invented for life

Pour une pelouse
encore mieux tondue !!!

Apolline Moreillon



Dear Apolline,

I am really happy to know that you are going to Stockholm. It is a beautiful and attractive city with a relaxed atmosphere thanks to the distinguished lifestyles of its population. If you like history and are interested in the Swedish culture, I suggest going to Djurgården Island where you can find the Vasa and Nordic museums. Another historically memorable place is the old town with the Royal Palace and Stortorget Square and their typical restaurants. If you are an undisputed fan of Mamma Mia, go to The ABBA Museum. I especially recommend The National Museum and The Haga Park with its relaxing garden.

Try Södermalm, the coolest district in the city, where you'll find lots of nice bars with crazy vibes thanks to the bands that play live music.

Finally, don't miss Ostermalm for shopping! I know you love that!

Best wishes,

Lena Bühler

Dear Joachim,

I'm so happy to hear that you are going to Biarritz for the summer break. It's a very nice town and the people are very friendly too. If you like surfing, go to 'La Côte Basque'. It has many surfing spots. You have to visit The Surf Studio too to see how they make surfboards. For lunch, go to the local restaurant 'Le Peak'. They have local food and local wines. By the way, don't miss the surf shops. In the evening, you can hit the local pub for a pint of beer. I'm sure it's going to be fun.

Gabriel Gallay

Hi Alessandra,

I hope you are well and I'm glad to hear that you are going to Amsterdam after all. This city is mostly known for its amazing architecture. The old city has lots of museums such as Heineken, Anne Frank, and Van Gogh.

The iconic "Iamsterdam" sign is opposite The Rijks Museum and is also close to a big zoo in the Waterlooplein neighbourhood.

If you want to go for a drink, go to the Leidseplein neighbourhood. There you will find lots of pubs and nightclubs. Jordan neighbourhood is very calm if you want to walk around. There, you will also find the best coffee shops ever!

If you want something exotic, check out the Asian neighbourhood, which has very good restaurants and shops.

Have fun!

Caroline Treyer

Anglais

**Quelques nouvelles des
plus belles villes du monde**

Hello Jake,

It's very cool that you chose Bangkok for your summer break. Bangkok is a very big and busy city with lots of exciting stuff. So take your sunglasses, your sunscreen, and get ready for a surprising discovery.

I think you should start with The Grand Palace and Wat Prakeaw, the most famous temple in Thailand. Once you enter the temple, you'll feel like you are in another world. There are also tons of museums in Bangkok that you can visit for some culture. There are a lot of shopping centres too like Siam Paragon or Central World in which you will get lost so easily. But if you want something more fun, I recommend going to the floating market where they sell loads of things on boats. It sounds crazy, right? For a cat lover like yourself, don't miss Cat Café! You will love it! There you can enjoy your coffee while playing with cats. What else do you need! Don't forget to have dinner on the ferry where you can eat as much as you like while enjoying the night on the Chao Praya River. I hope this helps and I'm sure you will love Bangkok as much as I did.

Take care!

Parit Sutter

Hello there,

I hope you're well and that you are ready for your journey. I'm very happy to know that you are going to Barcelona. It is the most beautiful city I have ever seen. The architecture of the city is very interesting and beautiful. There are lots of things to do in Barcelona. When I was there last year, I did a number of fun activities.

If you are interested in culture and architecture, go to Sagrada Família or Casa Batllò. Antoni Gaudí designed these two monuments. The Sagrada Família is always extremely crowded but remains a must! If I can give you a tip, take an audio guide because its history is very interesting.

As to shopping, go to La Rambla and walk from there to Plaça Catalunya where you can find good shopping malls.

If you want to eat in a good restaurant, go to Els Quatre Gats. It is a famous restaurant that many known artists used to patronize. If you would rather prefer to cook yourself a homey meal, go to La Boqueria. It is a huge food market and offers a lot of good foods and local produce, and delicious fruit juice.

Last, Don't miss the Gothic district. It is the funniest and the busiest district in Barcelona.

I'm sure you will love Barcelona. You will also discover many more places and things to do all by yourself. Have fun!

Zoé Mettraux

Dear Kibbutz,

I'm so glad you are going to visit Cossonay. It's a beautiful town. If you like history, you can visit the medieval castle and church.

Take a walk in the nearby forest; many legends took place in those dark woods.

But if you like sports, you can support the FC Cossonay Junior by attending their next game against FC Pampigny-Cottens Junior.

I hope you have fun in his beautiful town. Bis Bald,

Gaspard Paradela

Hey Bro!

I am so glad to hear that you are travelling to Egypt man!

I don't have enough words to say how exciting and impressive this country is, not to mention the friendly people. Since you like historical buildings, may I suggest starting your visit with the Cairo Museum. It is the most important monument in Cairo. After that, check out the Pyramids of Gizeh. I never thought they would be that amazing to see! Finally I propose some shopping in Khân-al-Khalili. The market is famous and just great. And I warn you, I want my gift! Ahahah... I'm only half kidding.

Best wishes or in Arabic if you wish "atyab al amani"

Daniela Lutina

Hi Jack,

How are you? I'm glad you're going to visit one of the most beautiful cities in the world. London is a big city but don't be scared, I will direct you towards some cool places to visit.

First, if you want to move around in London, don't take the bus! Try a bike. It costs only 2 pounds for 24 hours.

Second, if you're looking for museums or stuff like that, visit The Tate Gallery, a very big art museum in the centre of London. Also take a look at The Greenwich Observatory; it's just beautiful. If you get hungry after museums, don't panic!

There is a great Italian restaurant in Greenwich, The Jamey Oliver. It's very good. If you prefer Indian food, go to The Tajmahal in the centre of town. It has the best Indian food ever. You're in London; you cannot miss the musicals! Many of them are running on a daily basis. Choose one and just go.

Last but not least, go to The Hard Rock Café at Harrow's, the biggest toyshop in the world in Camden Market. There you will find loads useless but cool stuff to buy.

I hope you like your journey!

Virgile Spuhler

Dear Gaspard,

Last month I went to New York City. It's a really beautiful city. If you want to visit some museums for culture, go to The Natural History Museum, which is really impressive. Check out the Moving Image Museum in Queens. It is a kind of TV and movie museum. Don't forget MOMA, which is wonderful when it comes modern art. There are loads of things to visit in New York. For example The Empire State Building from which you have a nice view on the city. In the summer, you can have a tour in Central Park. In Manhattan, go see The Trump Tower; people usually gather there to protest against Trump! Don't forget Time Square. It is so touristy but is really important. You can also go to The Hard Rock Café, which is really cool.

Now let's talk about food. New York is horrible for that; you have shitty restaurants, cafés, and junk food everywhere. I recommend a really good restaurant called Chola in Manhattan. It serves Indian cuisine. It is a buffet kind of place with a big selection of vegetarian food. In China Town, go to Shangaï Café, they have delicious deluxe-soup and dumplings.

Have fun!

Talk soon!

Naomi Debossens

Dear Friends,

I'm so glad to hear that you're going to Tsim Sha Tsui after all; it's one of the most important and bustling districts of Hong Kong where you can spend a busy and culturally stimulating day enjoying plenty of scenic spots. Here are some places I recommend. Kowloon Park would be the perfect place if you want to have a relaxing walk and take part in numerous activities (swimming, bird watching and football). Have a look at The Peak, the highest point on Hong Kong Island, making it a perfect vantage point for a snap-happy. It is also a good spot to camp out until sunset.

I recommend trying the hot and delicious street food. The most famous local specialties include curry fish balls, stinky tofu, egg waffles, egg tarts, and one thing that mustn't be missed is 'Dim Sum', an important cultural institution in Hong Kong on its own. Harbour City is best known as shoppers' paradise for an addict like you. There you will find a wide range of luxury brands and inexpensive gadgets.

Finally, the transportation system in Hong Kong is one of the cleanest and most convenient in the world.

Love,

Yosawadi Siegenthaler



Sonia Zitouni



Ludivine Zeugin



Photographie

High Key

Aïda Aymon
Sophie Daout



Marija Mitrusic



Marija Mitrusic



Gabriel Gallay
Arthur Cocho





Au terme de cette balade, un grand merci!

À tous les élèves qui, avec leurs originalités et leurs extravagances, leurs curiosités et leurs esprits créatifs, partagent tous la même ambition: celle de croître!

Aux enseignants pour la préparation d'un terrain fertile permettant à chaque individu de développer sa propre ramure.

En espérant que ce bagage artistique acquis au sein du CEPV servira à cette volée d'élèves de ressource pour le futur.

Maurice Jaques, doyen des classes de préapprentissage

Sommaire

COURS

DESSIN /7 /16 /22 /34 /38 /46 /52 /58 /68 /79 /80 /90 /92 /102
/108 /124 /126 /144 /156 /172 /174 /180 /228

Isabelle Schiper, Hélène Gerster, Caroline Besson, Marie Boucheteil, Guillaume Arlaud

CRÉATION 3D /40 /112 /168

Caroline Besson, Juliane De Senarclens, Enrique Illanez, Guillaume Arlaud

PHOTOGRAPHIE /8 /96 /118 /123 /198 /218 /234 /270

Laetitia Gessler

INFOGRAPHISME /148 /250

Helen Tilbury

TRAITEMENT D'IMAGES /22 /84 /226 /262 /266

Marie-Pierre Cravedi

INFORMATIQUE

Julien Pernet

ORGANISATION

Juliane De Senarclens, Alexandre Crausaz

SPORT

Jean-Marc Roduit, Djamel Merzkani

CULTURE GÉNÉRALE

FRANÇAIS /44 /140

Sandrine Fischer, Carole Bessire

ANGLAIS /282

Agueda Gomez, Najat Zein

ART ET CULTURE

Isabelle Fabrycy, Carine Porta, Laure Tarussio, Sonia Chanel

HISTOIRE DE LA PHOTO

Marie-Pierre Cravedi, Maria Elena Grandio

MATHÉMATIQUES

Marc Lambercy

WORKSHOPS 1er semestre (obligatoires, 3 jours chacun)

TECHNIQUES D'IMPRESSION /204 /214

Maurice Jaques

ESPACE /186

Juliane De Senarclens

CÉRAMIQUE /74

Hélène Gerster

VOLUME /240

Guillaume Arlaud

ANALYSE DE L'IMAGE /276

Pascal Cavin

MENUISERIE /160

Alexandre Crausaz, Enrique Illanez

ATELIERS 2e semestre (à option, 1/2 journée par semaine)

GRAPHISME-TYPOGRAPHISME

Helen Tilbury

PHOTOGRAPHIE /30 /60 /288

Marie-Pierre Cravedi

VOLUME

Caroline Besson

CÉRAMIQUE

Hélène Gerster

WORKSHOPS 2e semestre (à option, 4 jours chacun)

PAPIER MÂCHÉ

Juliane De Senarclens

TYPOGRAPHIE 2D-3D /26

Juliane De Senarclens

IMAGE 3D

Juliane De Senarclens, Pascal Cavin

RELIURE

Hélène Gerster

DE FILS EN AIGUILLES

Hélène Gerster

BIJOUX-PARURE

Hélène Gerster

LIVRE

Guillaume Arlaud

OBJETS IMPROBABLES /132

Guillaume Arlaud

ÉQUILIBRE

Guillaume Arlaud

GRAVURE /196

Maurice Jaques

MOULAGE /256

Anaïde Davoudlarian

PLIAGE

Anaïde Davoudlarian

MARQUETERIE

Alexandre Crausaz, Enrique Illanez

SCULPTURE

Alexandre Crausaz, Enrique Illanez

CINÉTIQUE

Alexandre Crausaz, Enrique Illanez

IMAGE-FILM

Pascal Cavin

CAHIER 2017-2018

Pascal Cavin

INSTALLATION-CONSTRUCTION

Juliane De Senarclens, Hélène Gerster, Maurice Jaques, Guillaume Arlaud, Anaïde Davoudlarian, Alexandre Crausaz, Enrique Illanez, Pascal Cavin

DOYEN DES CLASSES DE PRÉAPPRENTISSAGE ARTISTIQUE

Maurice Jaques

La phrase de Jean Giono citée dans le texte d'introduction est tirée de « La femme du boulanger », 1942.

Merci au théâtre Le Reflet à Vevey d'avoir accueilli dans son espace une installation réalisée collectivement par l'ensemble des classes du Préapprentissage Artistique.

CRÉDITS

Reproduction de travaux: Olivier Steiner, Laura Morier-Genoud, les élèves
Portraits des élèves: Marie-Pierre Cravedi et Laetitia Gessler
Photographies du Théâtre Le Reflet: Laetitia Gessler

PARTICIPATION À LA CONCEPTION GRAPHIQUE

Norianne Antille, Sybille Brélaz, Lena Bühler, Soraya Camina, Clélia Ducraux,
Gabriel Gallay, Arielle Mersson, Apolline Moreillon, Colas Ravey

RESPONSABLE DE PUBLICATION

Pascal Cavin

RELECTURE

Frédérique Glardon

IMPRESSION

Sur papier recyclé en mai 2018

© 2018 CEPV et les auteurs



Département de la formation, de la jeunesse et de la culture
Centre d'enseignement professionnel de Vevey
Av. Nestlé 1, case postale, CH-1800 Vevey 1
Tél. +41 21 557 14 00
www.cepv.ch - secretariat.cepv@vd.ch

