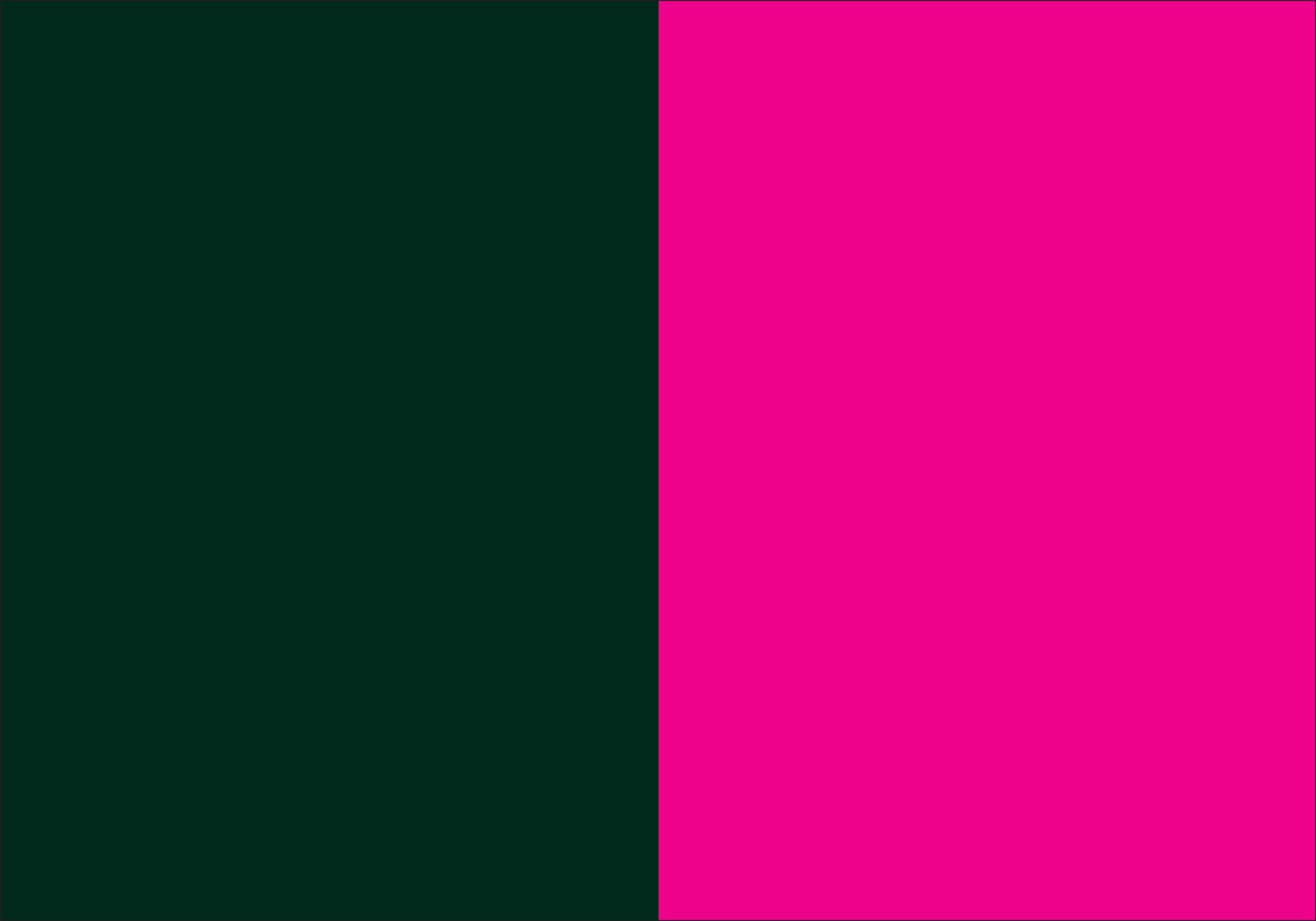


ÉCOLE D'ARTS APPLIQUÉS DE VEVEY

# CLASSES DE PRÉAPPRENTISSAGE ARTISTIQUE 2020-2021



ÉCOLE D'ARTS  
APPLIQUÉS  
DE VEVEY

**CLASSES DE  
PRÉAPPRENTISSAGE  
ARTISTIQUE  
2020-2021**

Cette année, 52 élèves ont suivi la formation du pré-apprentissage artistique du Centre d'enseignement professionnel de Vevey. Pour cette publication, nous avons décidé d'offrir 4 pages à chaque élève en leur laissant la liberté de sélectionner les travaux qu'ils souhaitaient publier. Chaque préappren-ti-e est donc présenté-e à travers un portrait et les travaux choisis.

L'ensemble de ces créations témoigne des cours et des ateliers qui ponctuent le préapprentissage artistique: dessin, créations 3D, infographisme, photographie, couleurs, céramique, écriture, marqueterie, travail de l'émail, fabrication de papier et travail du bois, entre autres. Ainsi, ces pages mettent en valeur la richesse et la diversité de la formation, mais aussi les savoir-faire et les compétences acquises par les élèves au fil des mois. Enfin, elles révèlent leurs questionnements, leur sensibilité, leur curiosité, les causes qui leur tiennent à cœur et, surtout, leur foi en un avenir prometteur.

Richesse, diversité, curiosité, questionnements, autant de mots qui apparaissent en filigrane sur la page de couverture de cet ouvrage. Mais les méandres que composent les nervures végétales révèlent également les désirs illimités, le champ infini des possibles, l'ouverture à l'inconnu qui marquent le temps de l'adolescence, comme le dit si justement le philosophe André Gorz. Un temps que nos élèves traversent avec l'envie permanente d'en découvrir davantage et de s'affirmer en tant qu'individu. Nous les saluons ici pour leur investissement et leur force. Qu'ils sachent à quel point nous sommes fiers de leur parcours!

**Carole Bessire**

Coordinatrice des classes de préapprentissage artistique

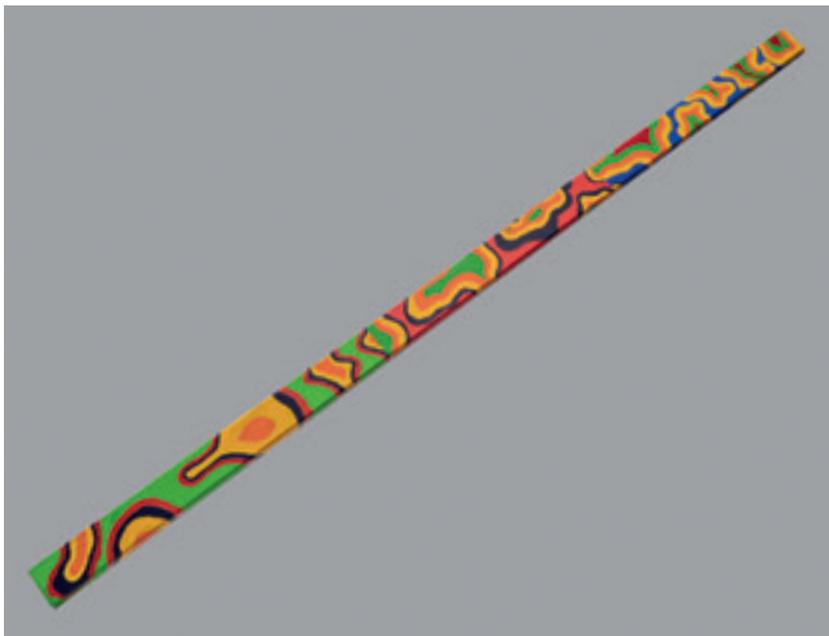
*l'adolescence [...] ce que Deleuze-Guattari appelleront «l'illimitation du désir» et que Georges Bataille appelait «l'omnitude du possible» que l'on n'approche que par le refus indéfini de toute détermination: la volonté de n'être Rien se confond avec celle d'être Tout.*

*André Gorz, Lettre à D.*



## Ruba Alghayda

- Impression et broderie sur tissu
- ↓ Peinture acrylique sur lamboorde de bois





- ↑ Mine de plomb sur papier noir
- Encre sur papier
- Assemblage d'éléments en carton plume





## Jessica Avila Calderon

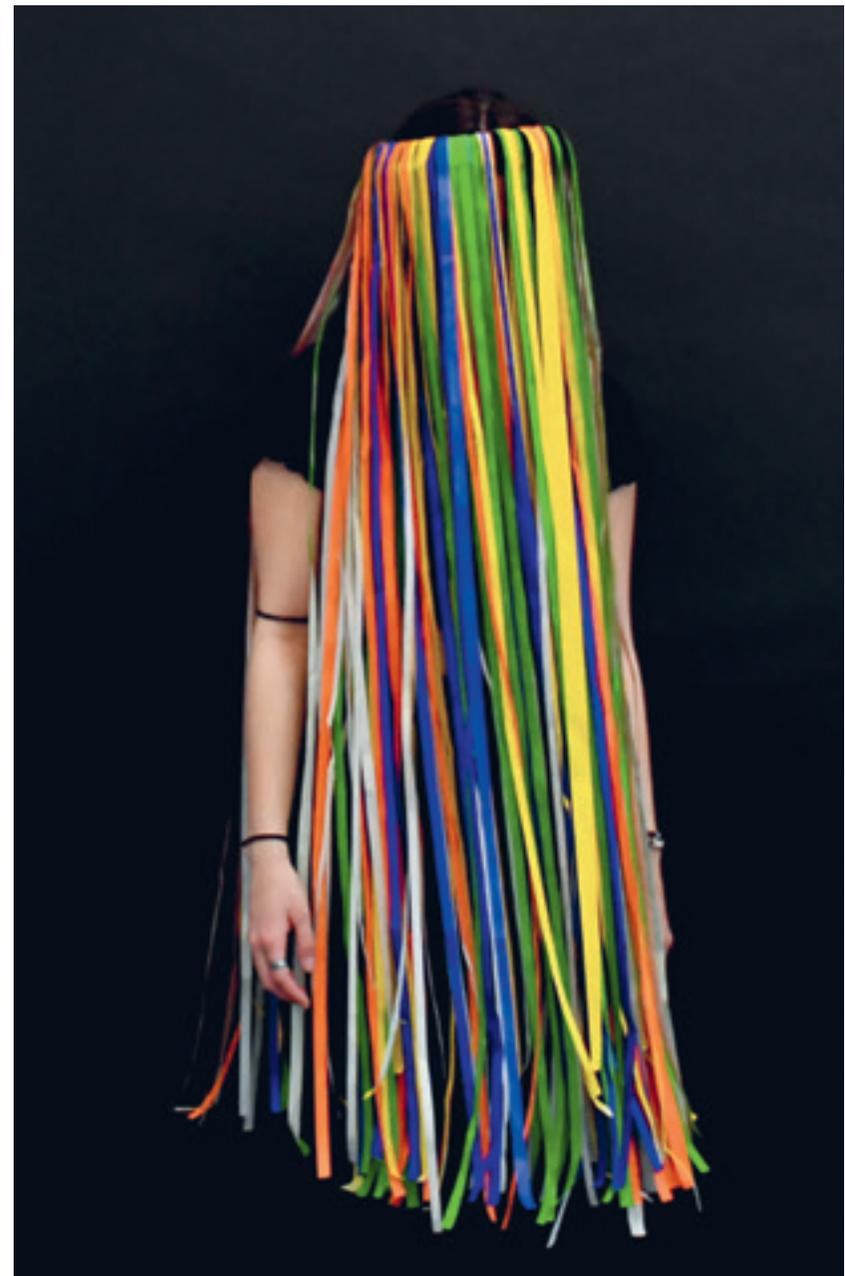
→ Masque en carton,  
en collaboration  
avec Noah Broger  
↓ Sténopé



## Lui

Je suis nue, il est nu, nous sommes nus tous les deux dans cette chaleur mais aussi dans cette froideur qui nous enveloppent. Il me regarde avec ses yeux d'un bleu ciel, moi je le regarde avec mes yeux noir ébène, je le sens il veut me toucher me caresser, m'embrasser. On se tient la main, il a les mains chaudes et douces, il enlève sa main de sa cuisse et la pose sur ma taille, il contourne de ses longs doigts mon nombril et touche délicatement mes hanches et mon ventre. Cette douceur est si agréable, elle brûle ma peau mais l'apaise en même temps. Sur son torse blanc je pose mes petites mains et caresse de haut en bas son ventre. Il me regarde et subtilement approche sa bouche de la mienne mais la frôle juste, je titille ma lèvre inférieure avec la forte envie que sa bouche se pose sur la mienne. Et là, d'un coup, ses lèvres se collent sur les miennes le feu en moi grandit mais se contient. De ses grandes mains il me tient la joue. Et là, doucement il s'écarte de mon visage et m'observe langoureusement, je l'aime.

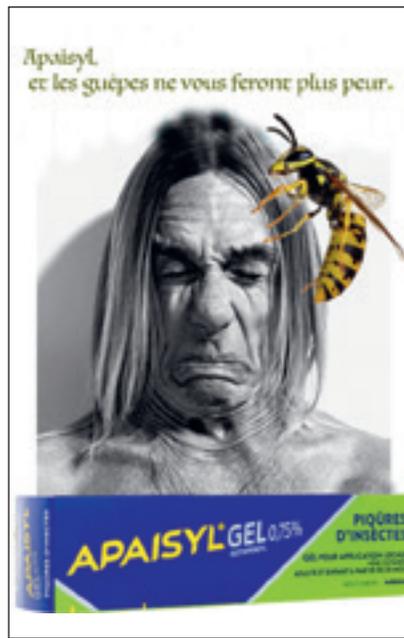
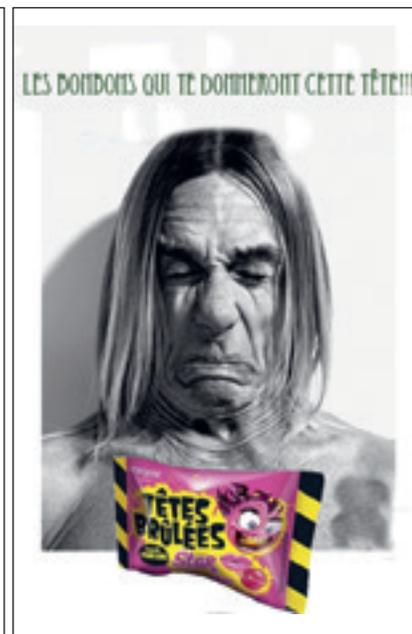
- ↵ Texte personnel
- ↓ Céramique
- Masque en papier





## Louis Berthet

→ Retouche d'image  
↓ Encre sur papier



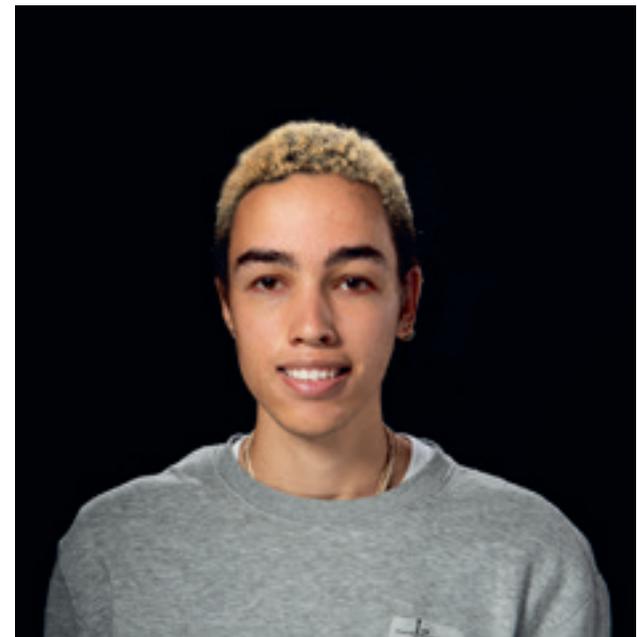


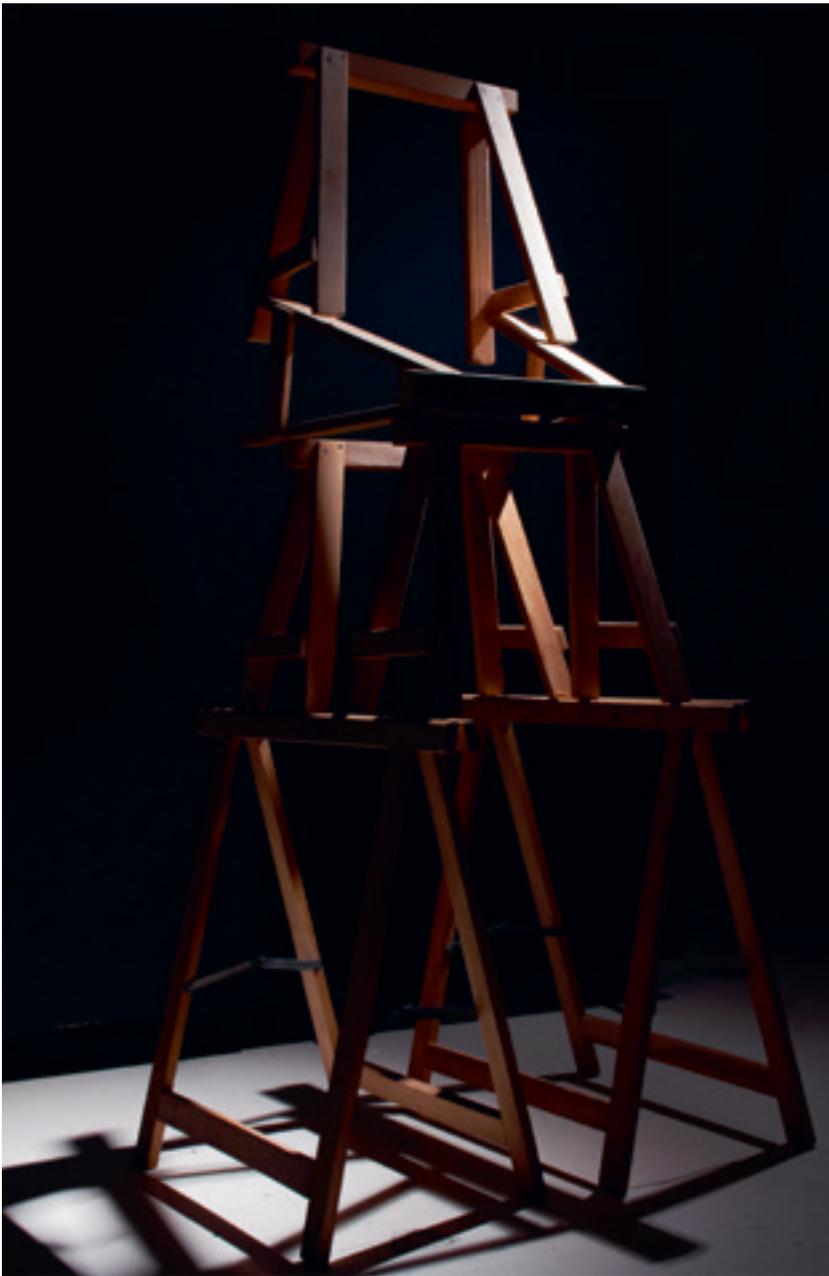
↑ Montage Photoshop  
← Impression et broderie  
sur tissu



## Noah Broger

→ Montage Photoshop  
↳ Bois sculpté  
et teinté





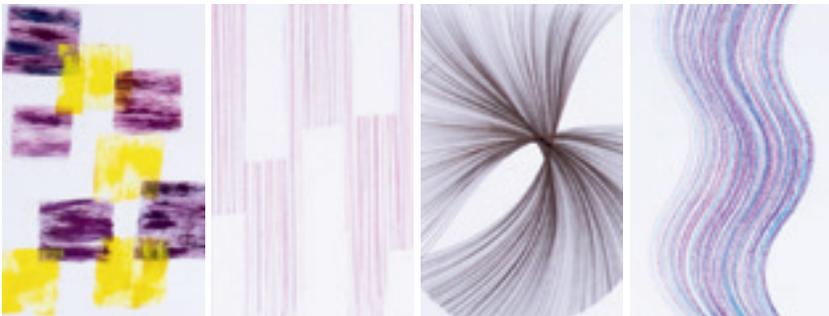
↑ Collage  
← Photographie Low Key



## Océane Buchs

- Volumes en carton
- ↓ Prise de vue studio et traitement d'image





- Céramique
- ↓ Techniques mixtes sur papier
- ← Carte à gratter





## Luna Calcagno

→ Dessin vectoriel  
↓ Texte personnel

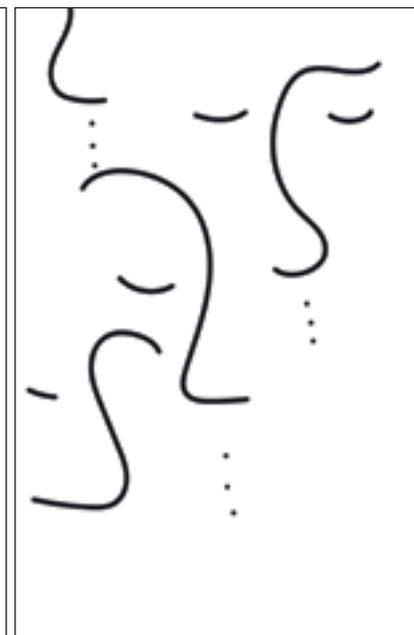
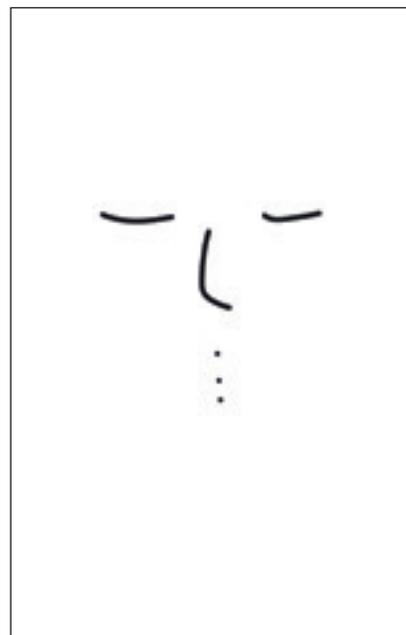
Encore une journée qui se termine. Une horrible journée, car tu n'étais pas là... La même chose que d'habitude me dirais-tu, et pourtant. Un enchaînement d'événements vides de sens pour mon âme perdue dans ce monde.

Le coeur lourd, j'essayais de suivre ce carnage à rallonge. Mes seuls moyens d'évasion, penser à toi, ton visage, ta tendresse pour finir sur ton absence.

Je m'avance dans cette grande ville bondée de personnes qui m'angoisse. Je reste apeurée sous mon masque, stupide bout de tissu qui m'enferme.

Là, je suis dans un train, cette impression d'oppression qui se colle à moi comme un aimant. J'observe les paysages familiers que je vois tous les jours. Une fois arrivée chez moi, j'ouvre ma boîte aux lettres, toujours aucune nouvelle ou présence de toi.

À présent, en début de soirée, je me décide à me lever. J'avance dans ce couloir que je connais du bout des doigts, chaque pas un souvenir, chaque respiration un regard et



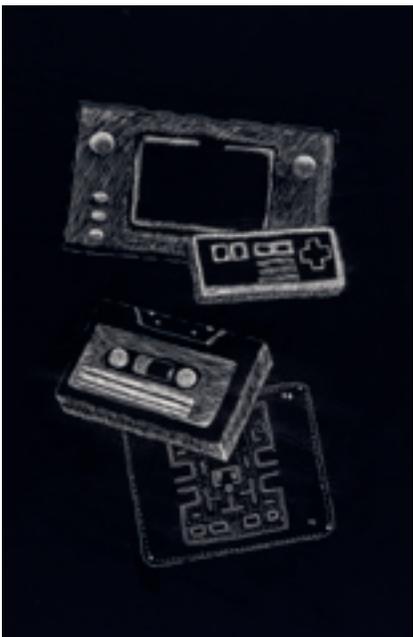
chaque battement une émotion. Enfin, une vibration dans ma poche, mes mains moites tremblent, je lis. Un message de toi. Un frisson me traverse.

Je veux juste te dire mes sentiments. « Je t'aime », une petite phrase si forte mais si simple. Comment te dire ce sentiment? La soirée continue son déroulement. Je peins, tu me parles, mais je ne cesse de penser. Je pense à nous, à toi, dans mes bras sur le canapé à regarder quelque chose. Ces moments je les aime, sentir ton corps, ton poids, ta respiration sur moi. Te complimentant en te touchant les cheveux. Mon coeur se serre mais je ne dis rien.

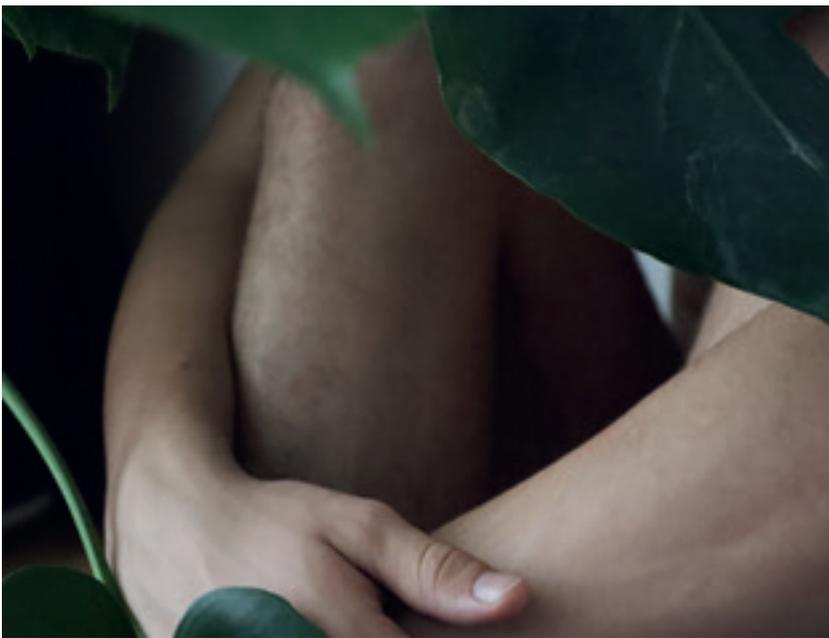
Je lis tes messages les uns après les autres en y répondant au mieux.

Malheureusement il est tard et tu t'en vas te coucher. Ce sentiment d'absence n'est jamais parti. Je réfléchis à ce que tu m'as dit. Que sais-je? Je ne suis qu'étoile, fragment de poussière dans ce monde.

Tu me dirais d'accord une étoile, pis après?



- ← Carte à gratter
- ↓ Photographie
- Masque en papier mâché

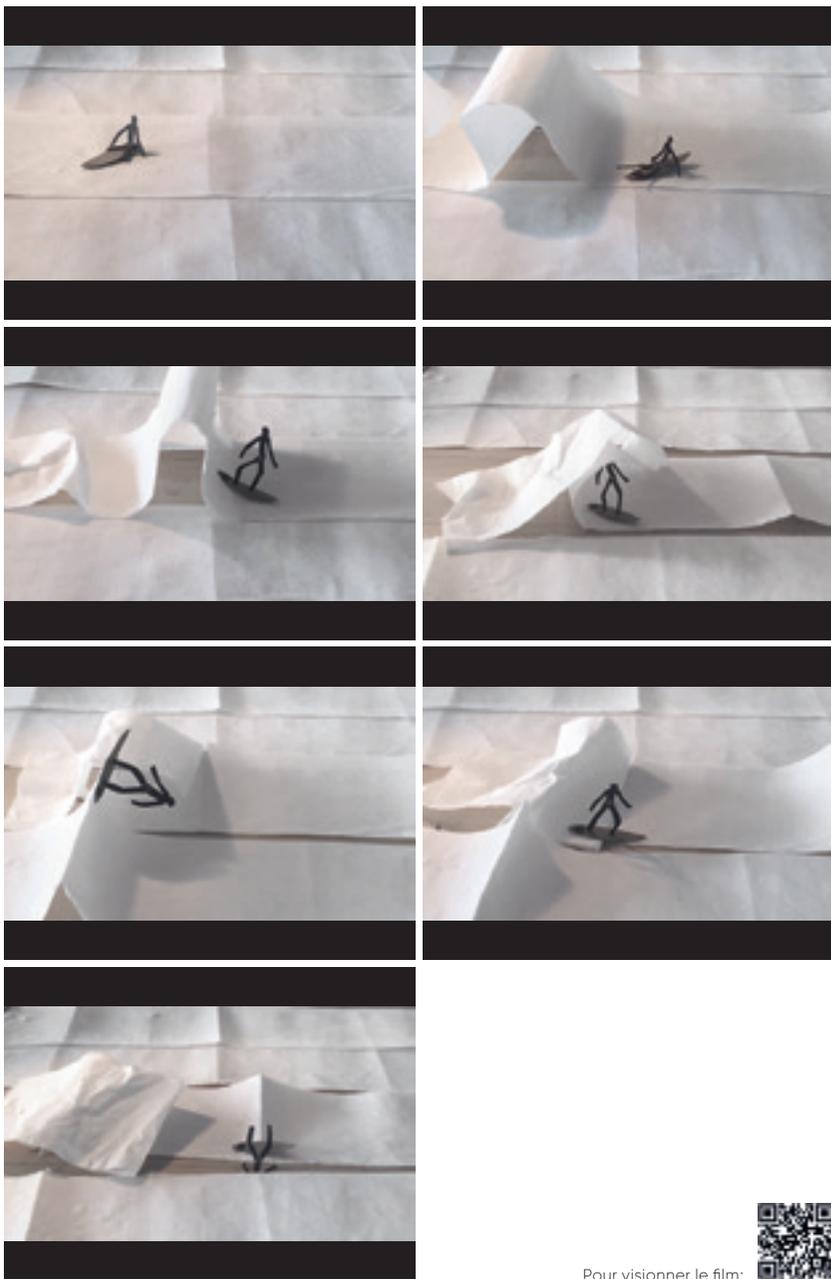




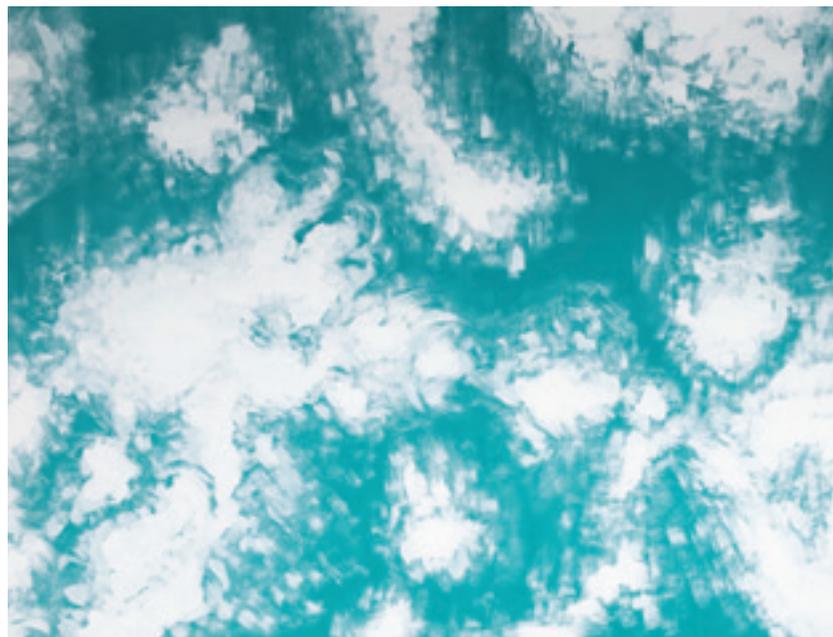
## Arthur Cherix

- Masque en techniques mixtes
- ↓ Montage Photoshop





Pour visionner le film:



↑ Gouache sur papier  
← Film d'animation



## Pratiksha Conus

- Terre du jardin et eau
- ↳ Poème à la Prévert
- ↓ Encre sur papier



### Les larmes

Que deviennent toutes les larmes?  
Qu'on ne verse pas?  
Elles deviennent tristesse  
Elles deviennent silencieuses  
Silencieuses mais douloureuses  
Douloureuses  
Fraîches  
Ce sont les larmes

Les larmes ne sont pas signe  
de faiblesse  
Mais de soulagement  
Les larmes d'amour  
Pluie de printemps  
Séchées, en peu de temps.

Les larmes deviennent mielleuses  
Douces  
Chaudes  
Mielleuses, Douces, Chaudes  
Elles nous bercent d'amour  
Les larmes d'amour nous font baigner  
Dans le bonheur.

Peut-on pleurer sans se faire juger?  
Sans douleur  
Sans tristesse  
Sans signe de faiblesse...?



### **Le portrait**

Elle avait 15 ans, elle était une fille de grande taille. Son visage était d'une tendresse, ses yeux étaient bruns avec des cils longs derrière ses lunettes. Elle avait des sourcils épais et très joliment dessinés et sa bouche était d'une couleur rouge vif comme les roses.

Sa chevelure était noire comme l'ébène tombait dans le dos avec des boucles.

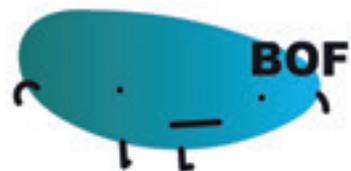
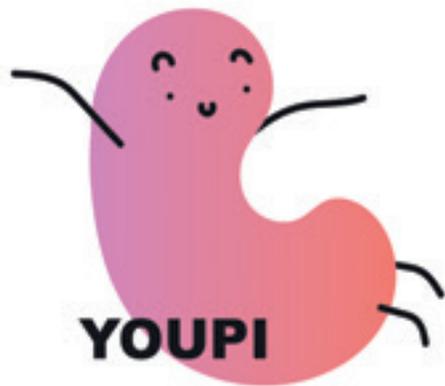
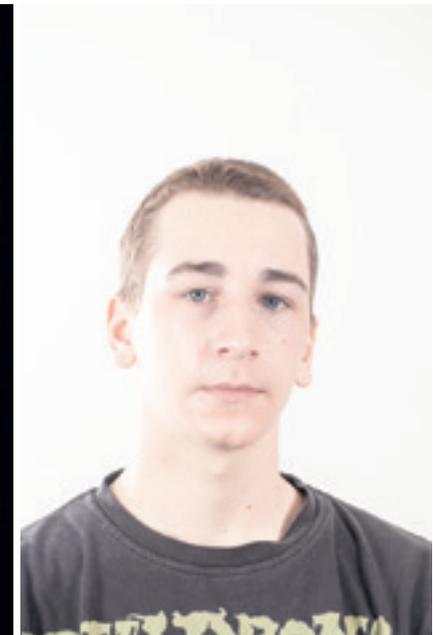
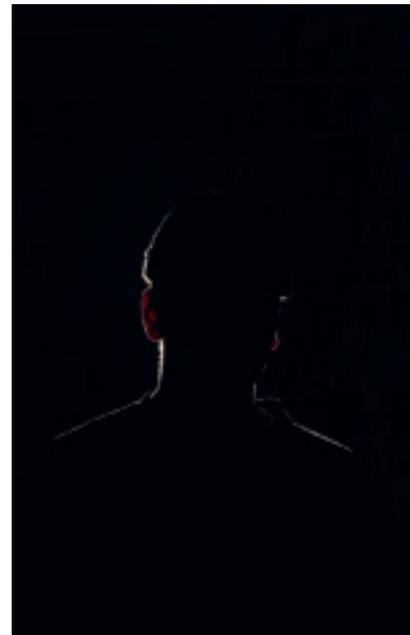
Elle était assise sur une chaise avec un livre dans ses grandes mains fines. Elle portait une robe rose et blanche avec des dentelles, autour de sa taille un ruban blanc doux comme le coton. Elle se tenait droite avec ses épaules arrondies et son cou était enroulé par une écharpe rose pâle. Elle avait des jambes croisées on ne voyait que ses pieds avec des petites chaussures pointues.

- Mine de plomb sur papier
- ➔ Texte personnel
- Aquarelle sur papier



## Sacha Cortolezzis

- Édition
- Photographies
- Low Key et High Key
- ↓ Dessin vectoriel



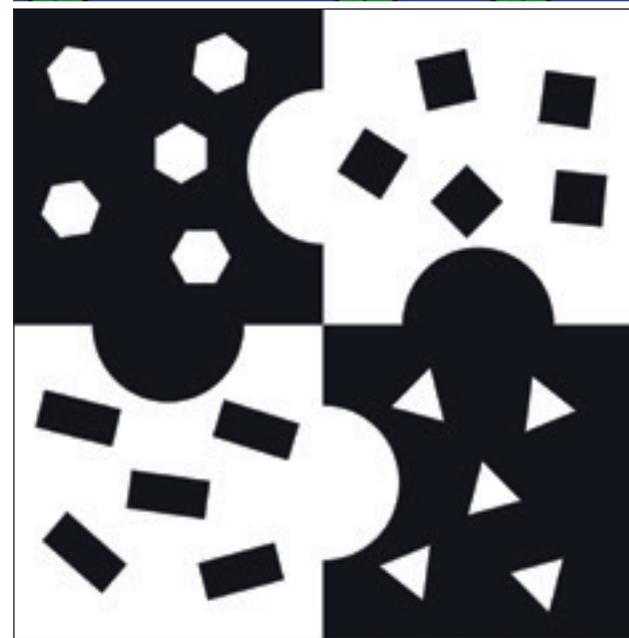
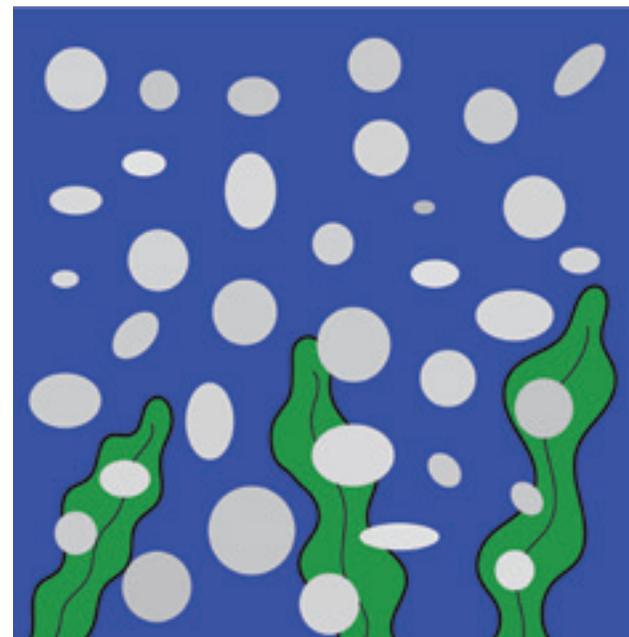
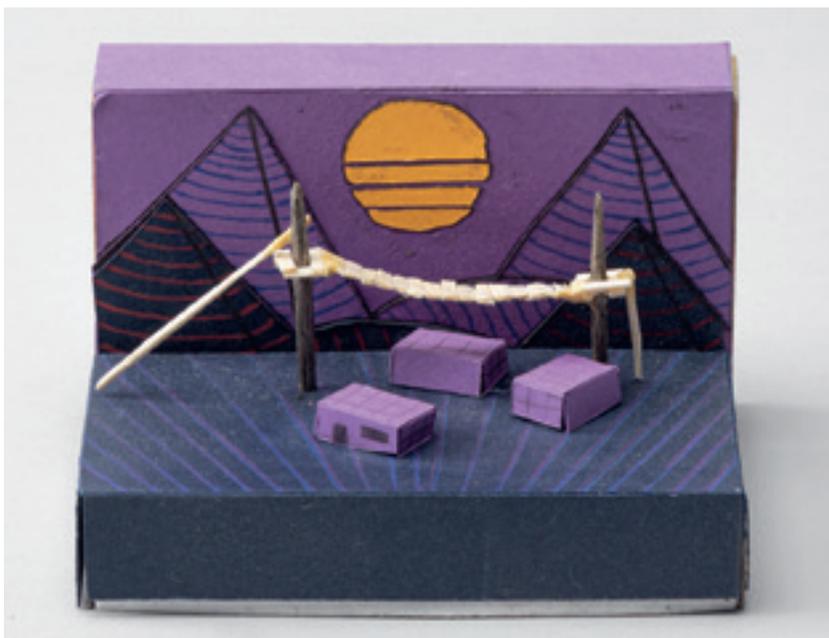
Pages suivantes:  
Photographies





## Nicolas de Wolff

→ Dessins vectoriels  
↓ Boîte d'allumettes  
et techniques mixtes





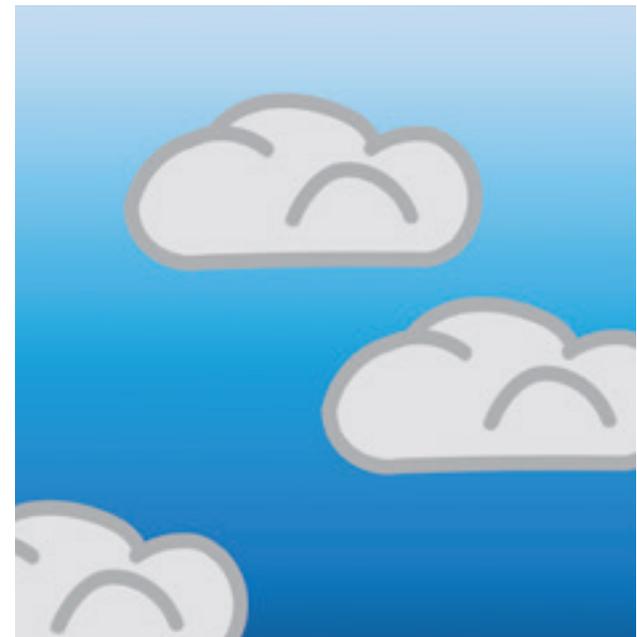
← → Marqueterie  
↓ Papier d'aluminium  
et papier de soie

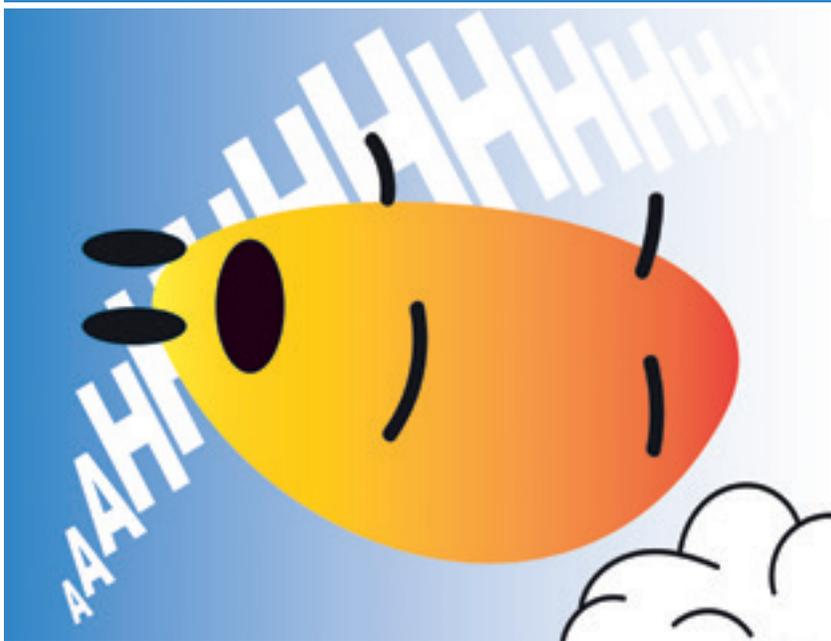




## Jonathan Delessert

- Dessins vectoriels
- ↓ Prise de vue studio et traitement d'image





→ Collage  
← Dessins vectoriels



## Julie Denarié

→ Encre sur papier  
↓ Poème à la Prévert

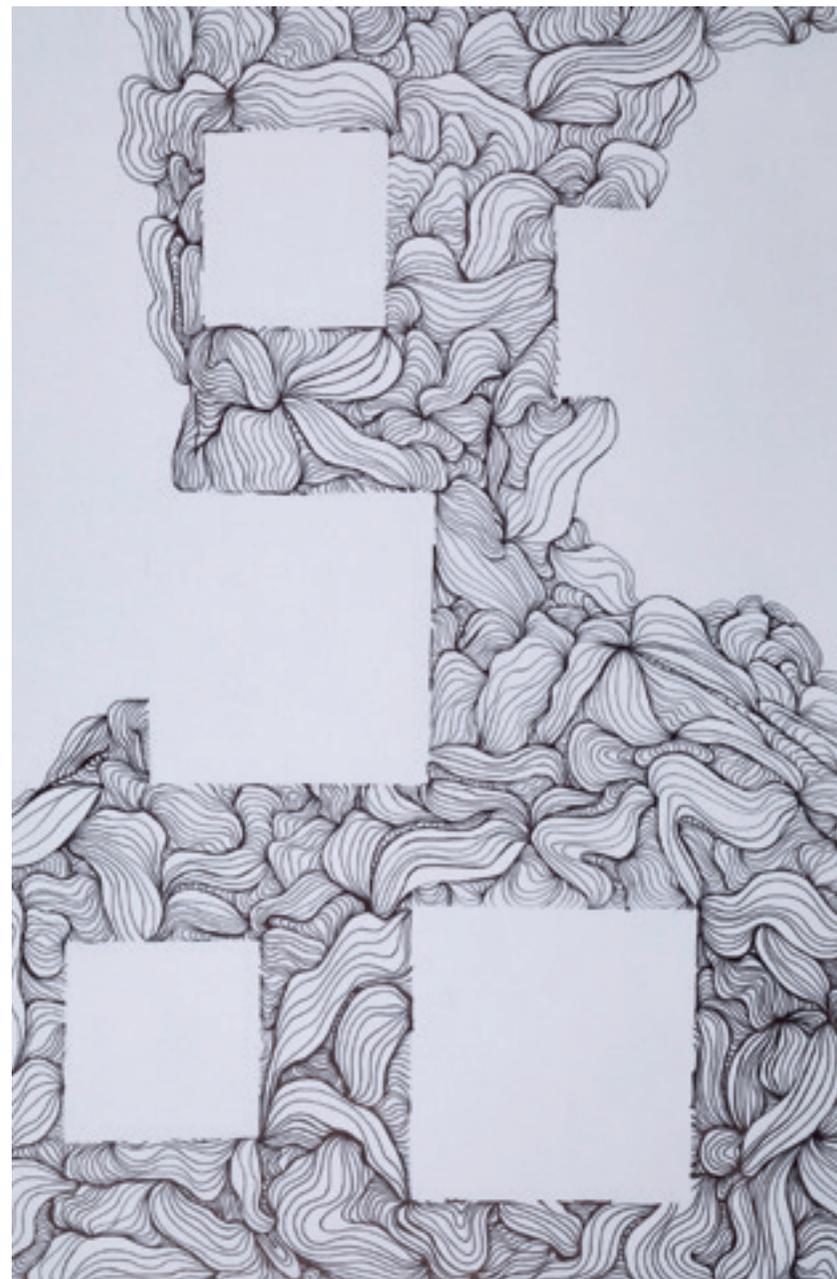
**Qu'as tu vu?  
dans ces yeux  
qu'as tu vu?**

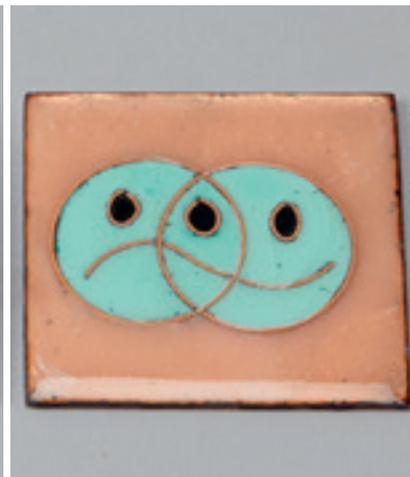
**Tu as vu de la tristesse,  
de la joie  
Beaucoup d'émotions se chambouent  
dans ce regard  
le miroir de l'âme**

**non**

**Dans ces yeux  
tu n'as rien vu  
dans ces yeux**

**tu n'as vu ni engouement  
ni colère  
seul le néant se propage,  
il n'y a plus d'âme  
dans ce regard  
seul reste le miroir**





### **Le silence**

Un paquet déposé sur le seuil de ma porte dans  
mon plus jeune âge.  
Celui qui, part la suite, s'est imprégné de ma vie.  
Stop.  
Efface-toi!  
Disparais!  
Donne-moi le courage  
Le courage de parler sans crainte.  
Colis de bon sens perdu en chemin.  
Vas!  
Emmerde quelqu'un d'autre!  
Et reviens  
Au pied de mon lit  
Dès lors que la vie suivante m'ouvrira ses portes.

**A ceux que j'aime et qui le savent.**

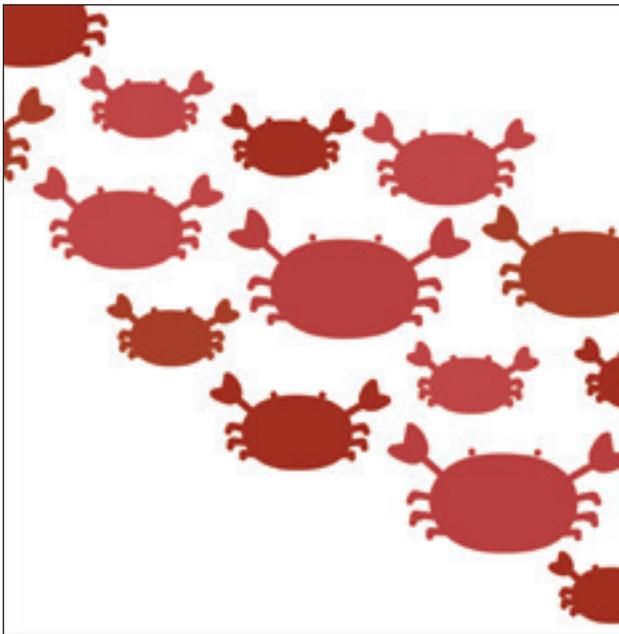
↑ Email sur cuivre  
→ Texte personnel  
↵ Sténopé  
← Photographie  
argentique



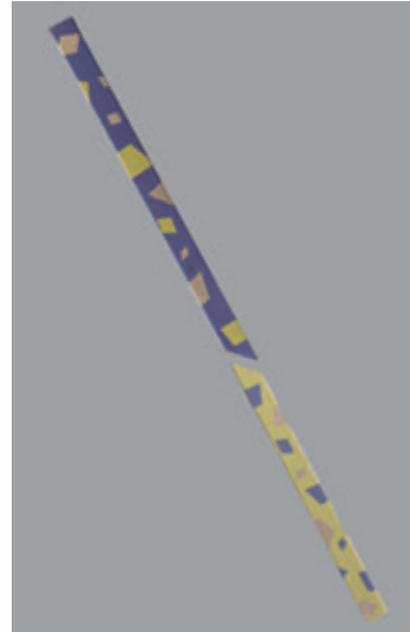
## Maya Dinis Golay

- Impression et broderie sur tissu
- ↓ Boîte d'allumettes et techniques mixtes





**DOULEUR**  
DOULEUR  
DOULEUR  
DOULEUR  
DOULEUR  
DOULEUR



- ↑↑ Céramique
- ↑ Peinture acrylique  
sur lambourde de bois
- ↗ Montage Photoshop
- ← Dessin vectoriel



## Marc Dubois

- Bois sculpté et teinté
- ↓ Photographie Low Key





↓ Marqueterie  
← Montage Photoshop

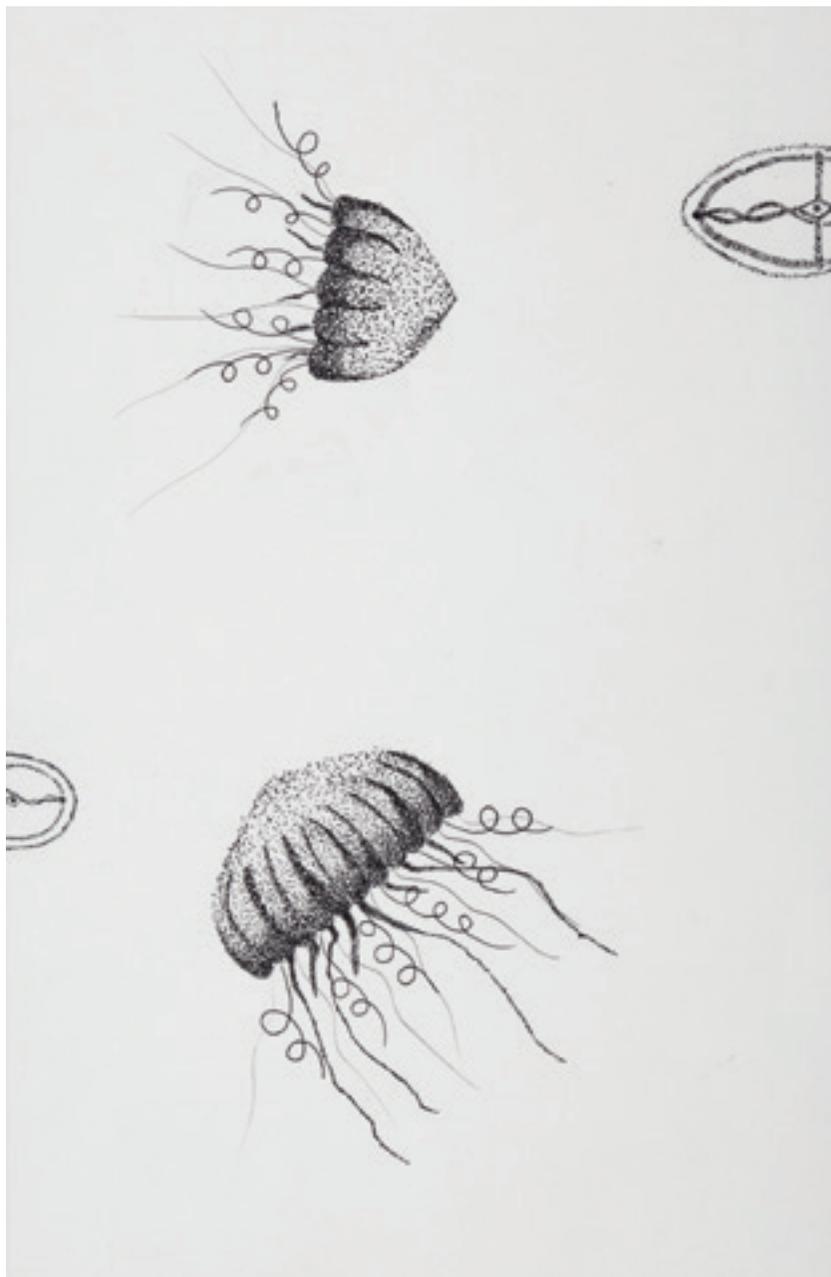




## Maeva Dunand

- Masque en technique mixte
- ↳ Céramique
- ↓ Prise de vue studio et traitement d'image





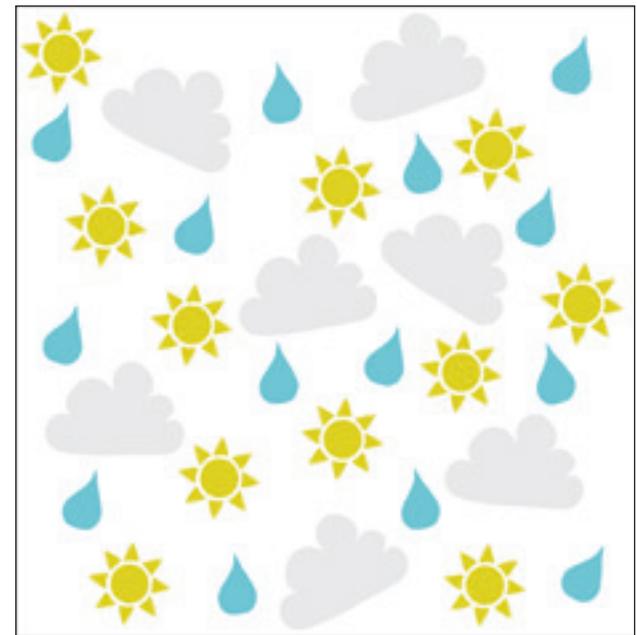
→ ↘ Émail sur cuivre  
↓ ↓ Techniques mixtes  
← Encre sur papier





## Rosie Ekezie

→ Dessins vectoriels  
↓ Bois tourné, sculpté  
et teinté





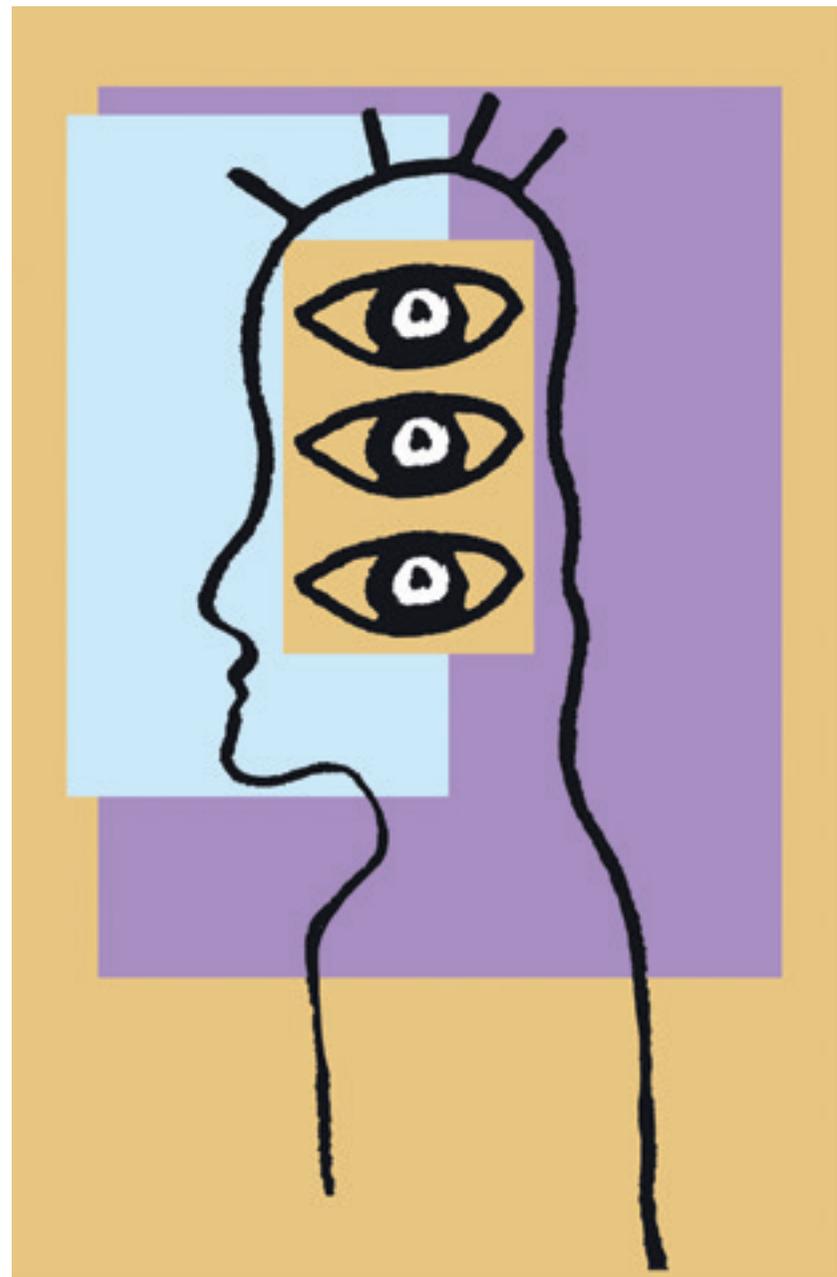
↑ Techniques mixtes

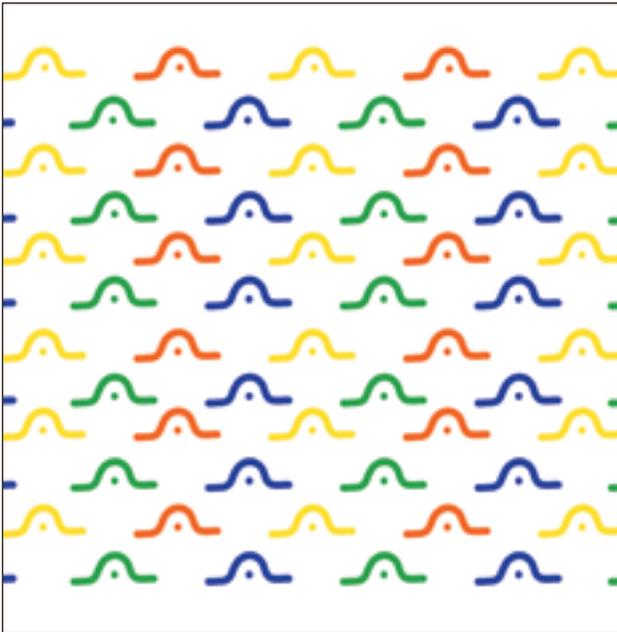
← Carte à gratter



## Clara Favey

→ Dessin bitmap  
↓ Émail sur cuivre



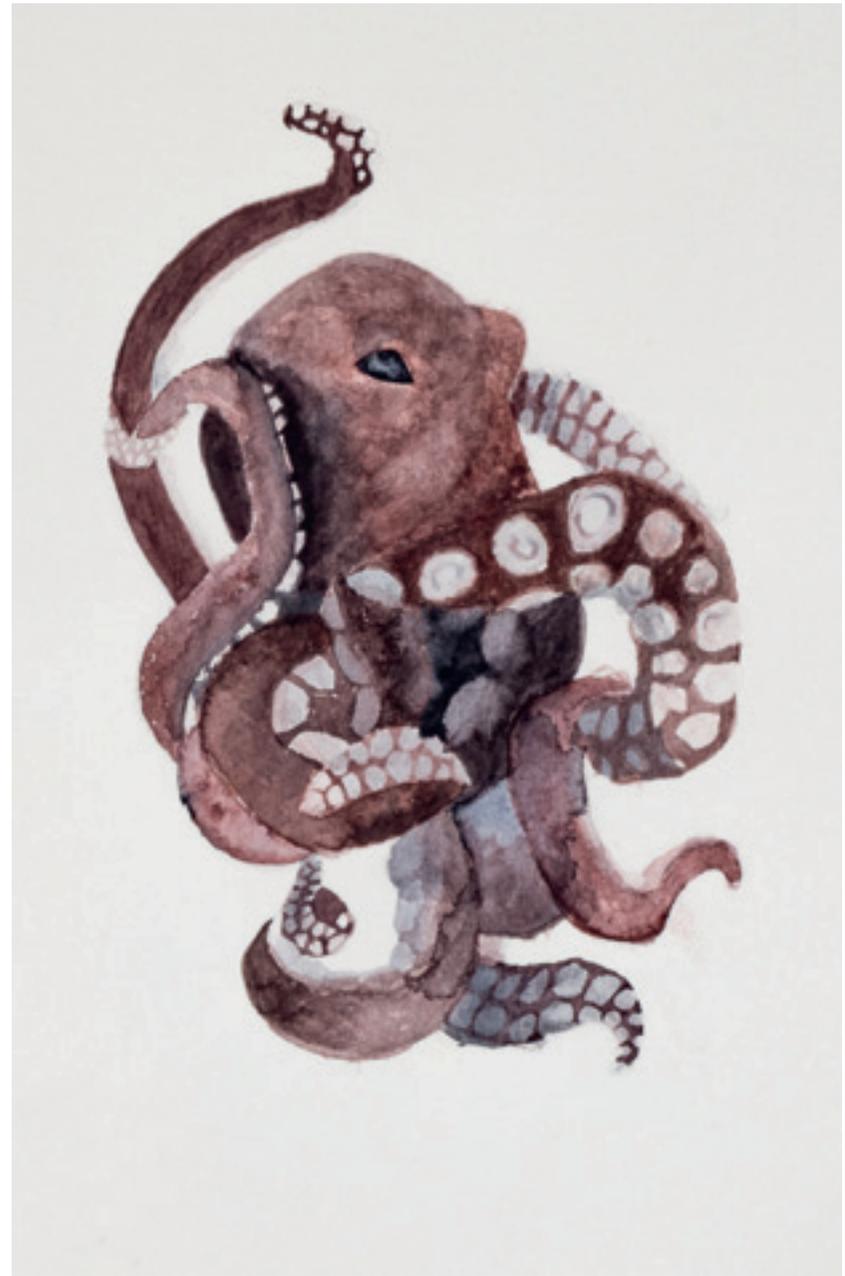


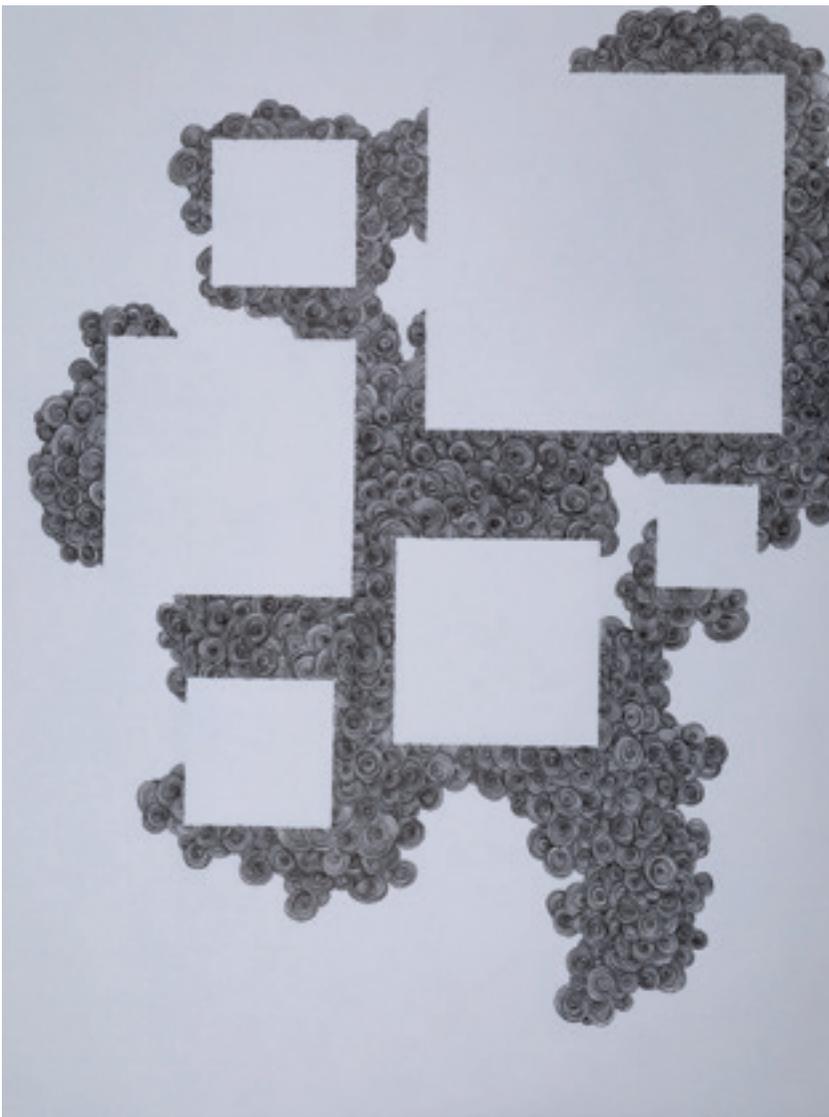
↑ Bandes plâtrées  
← Dessins vectoriels



## Eugénie Favre

- Aquarelle sur papier
- ↳ Montage Photoshop
- ↓ Encre sur carton





↑ Encre sur papier  
↗ Mine de plomb  
sur papier  
→ Conception 3D



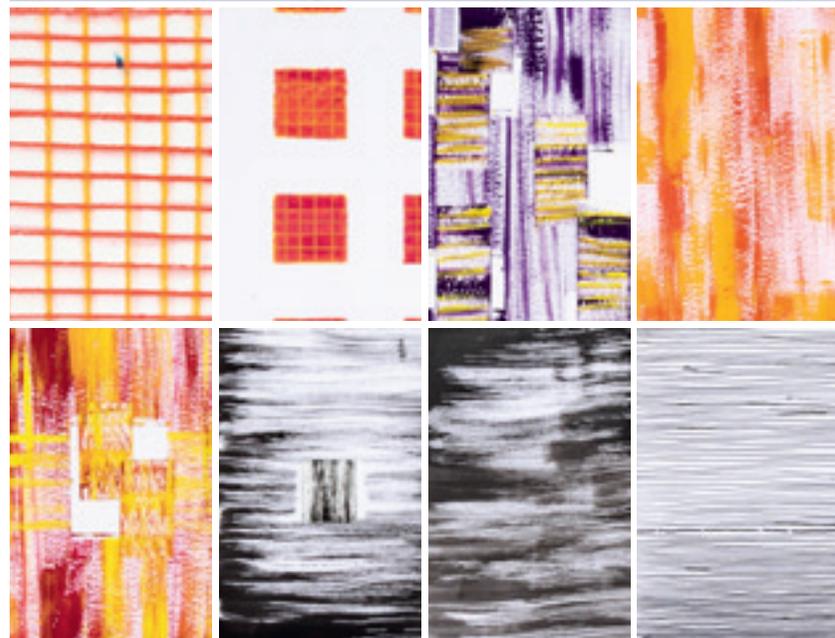
Pour une visite virtuelle:

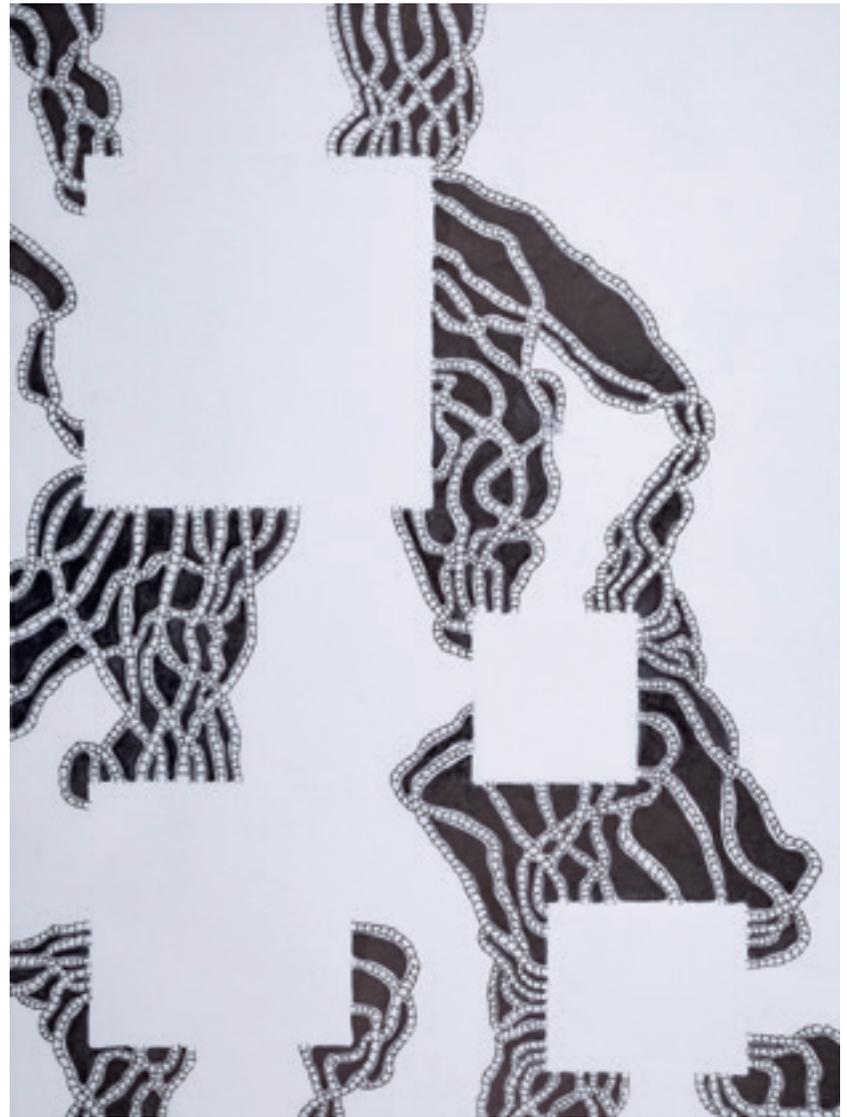
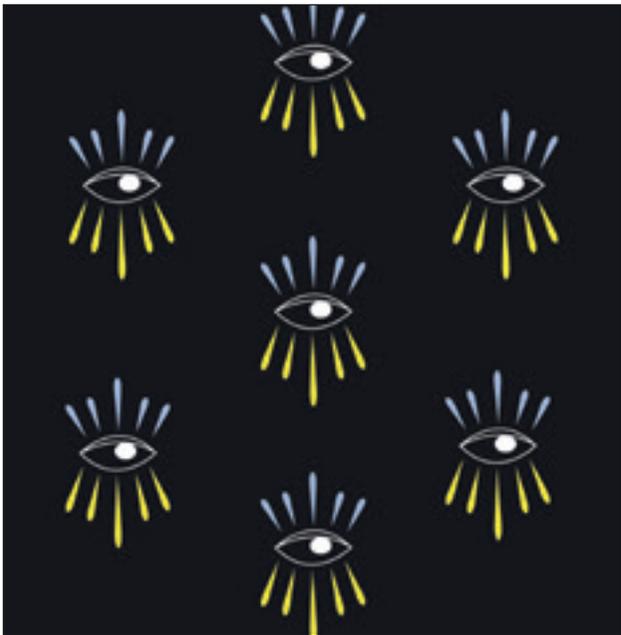




## Anastasiya Fedorchenko

- Mine de plomb sur papier
- ↘ Techniques mixtes sur papier
- ↓ Boîte d'allumettes et techniques mixtes





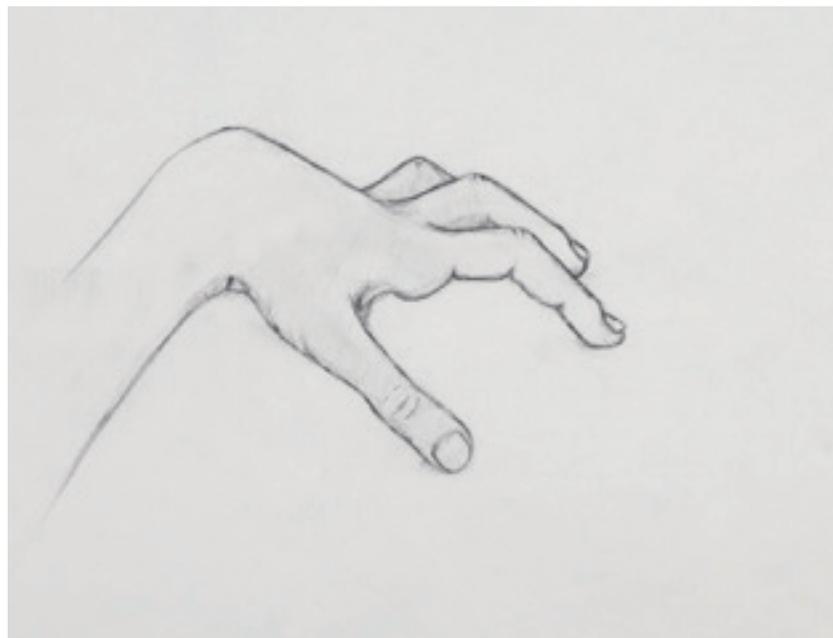
↑ Encre sur papier  
← Dessins vectoriels



## Ileana Glauser

→ Marqueterie  
↓ Céramique



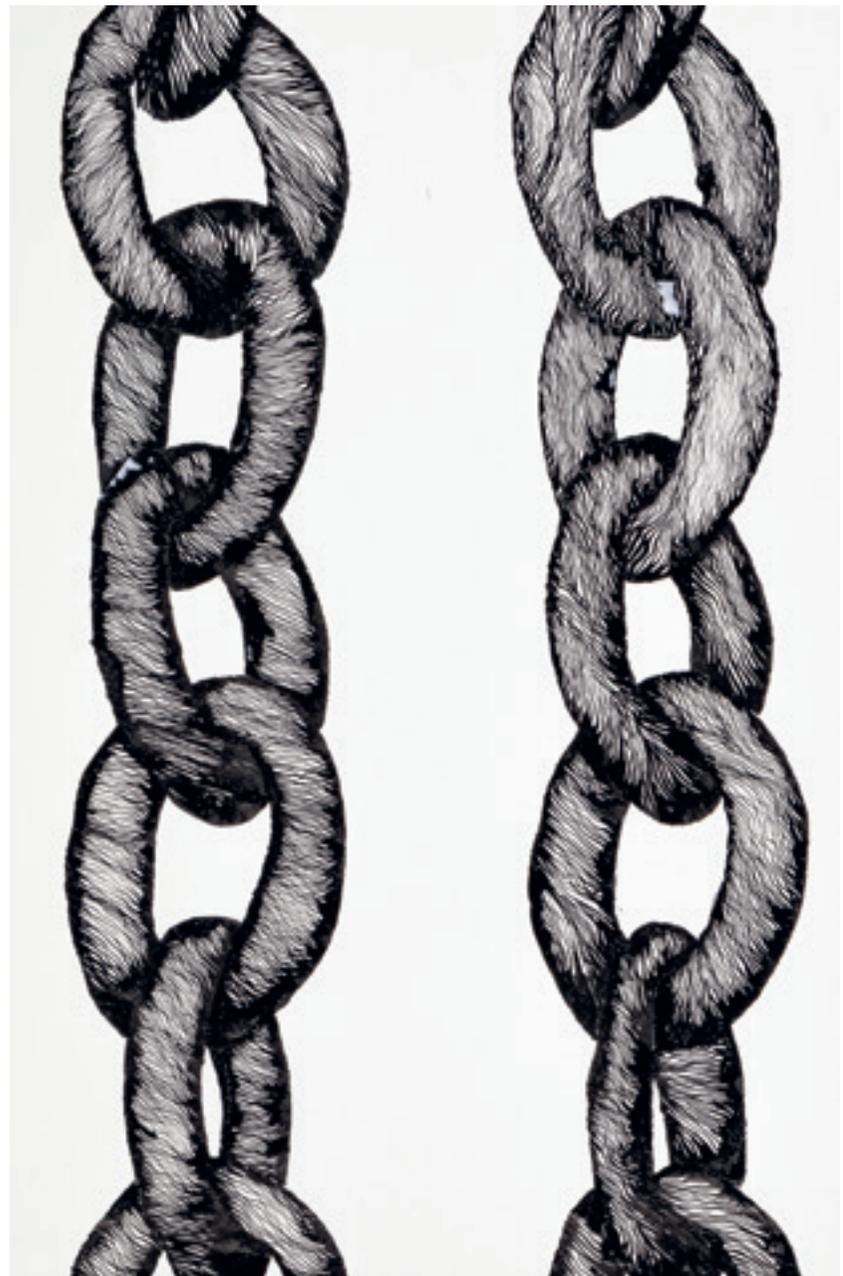


- ↑ Mine de plomb sur papier
- Terre du jardin et eau
- ← Encre sur papier



## Samara Golay

→ Encre sur papier  
↓ Montage Photoshop



« Le seul vrai pouvoir révolutionnaire,  
c'est le pouvoir d'inventer. »  
Joseph Beuys



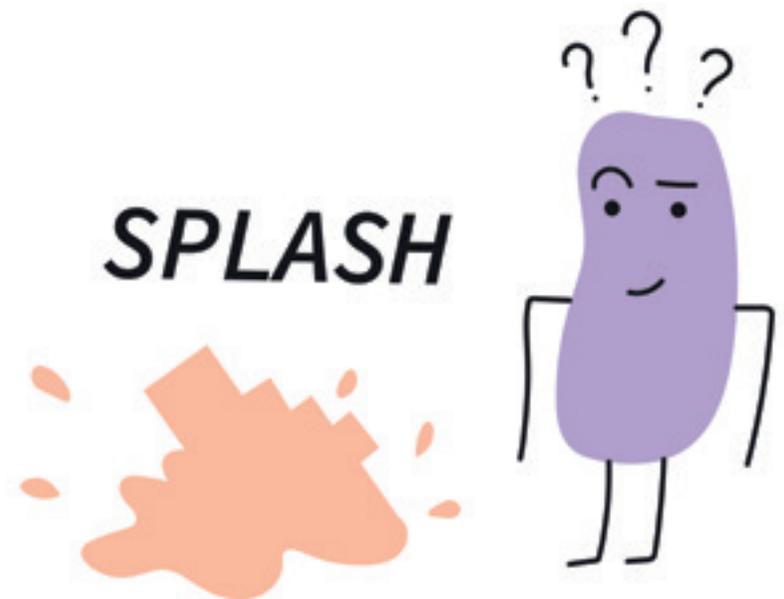
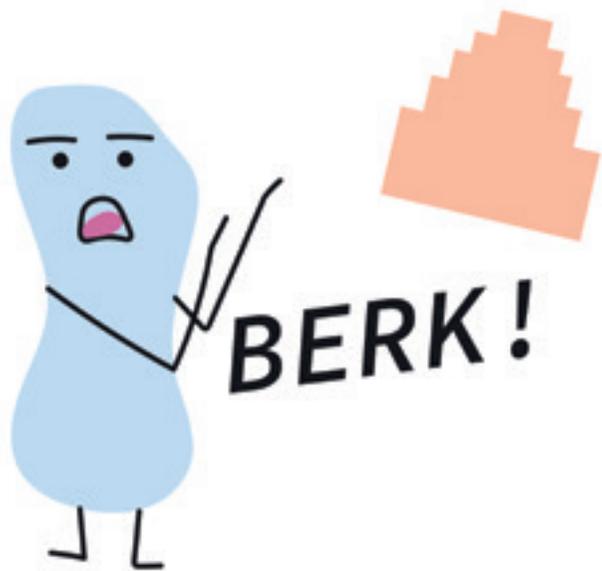
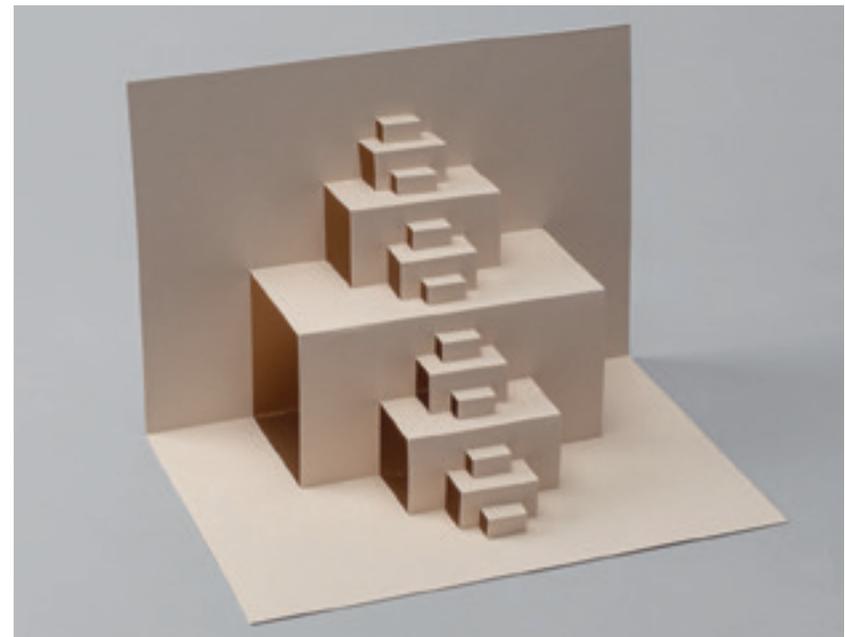
↑ Boîte d'allumettes et  
techniques mixtes  
→ Dessins bitmap

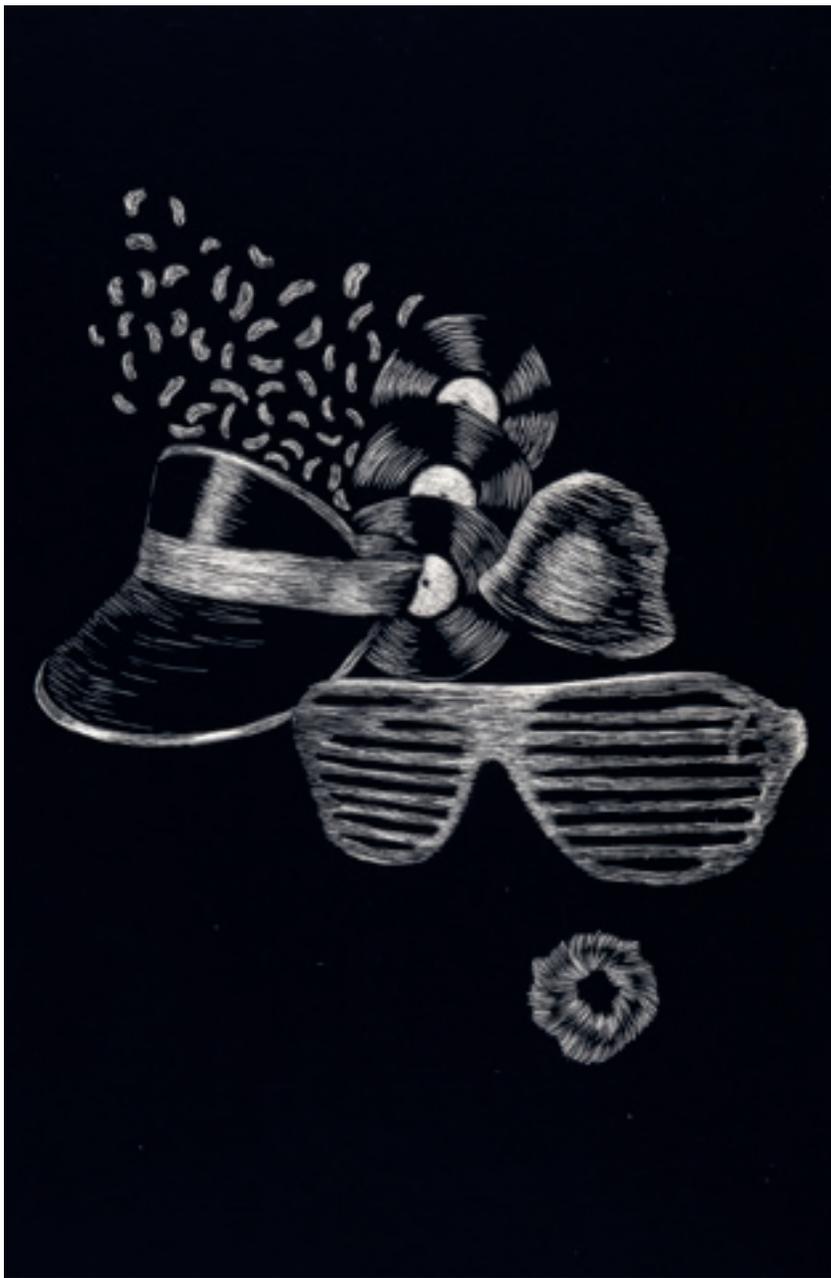




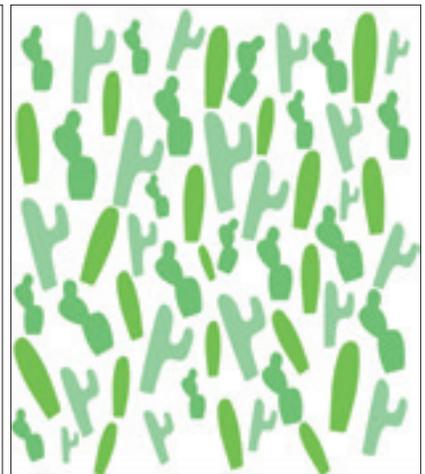
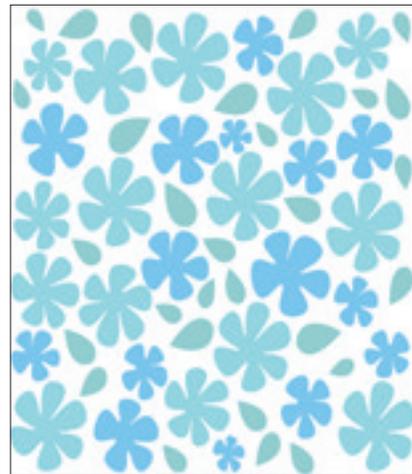
## Lahina Goy

- Découpe et pliage de carton
- ↓ Dessins vectoriels





→ Montage Photoshop  
↓ Dessins vectoriels  
← Carte à gratter





## Salomé Interlandi Pascoal

- Collage
- ↘ Montage Photoshop
- ↙ Bois sculpté et teinté



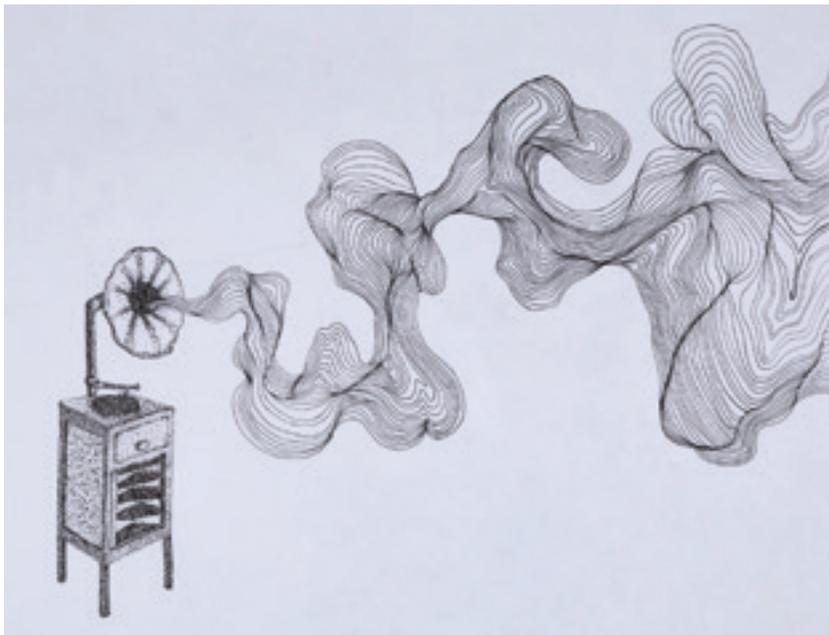


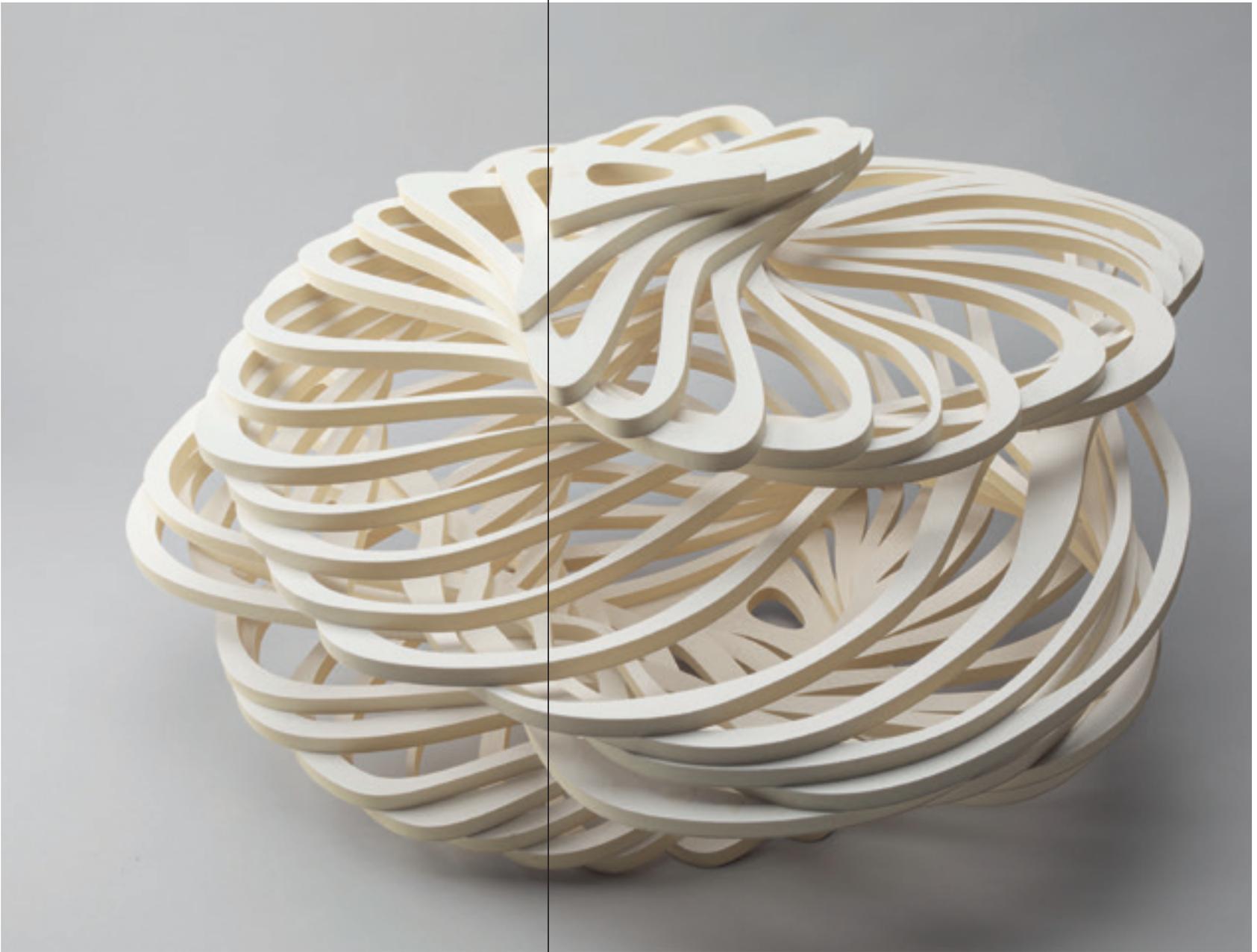
↑ Dessins vectoriels  
← Papier en fibres végétales



## Mateo Jannerfeldt

- Montage Photoshop
- ↳ Émail sur cuivre, en collaboration avec Lucie Pesenti
- ↳ Encre sur papier



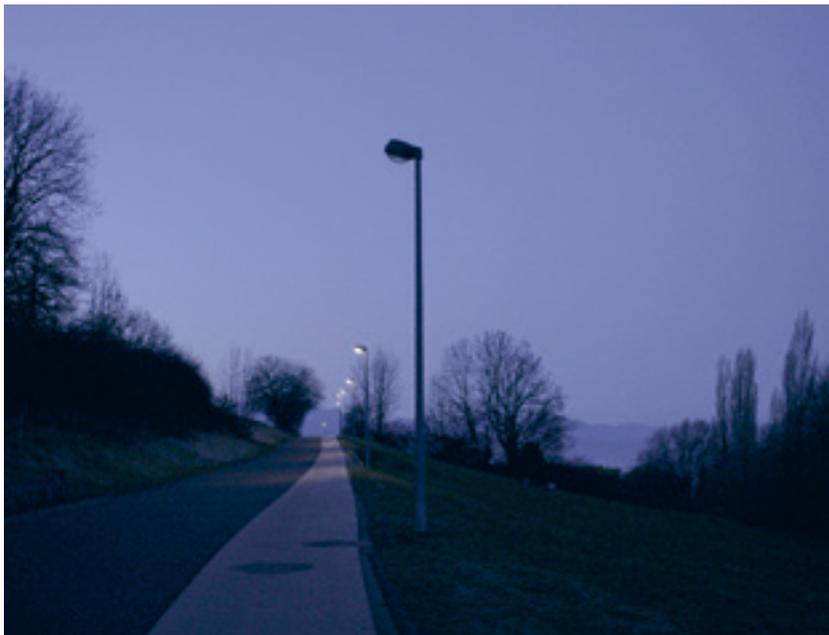


→ Assemblage  
d'éléments en  
carton plume



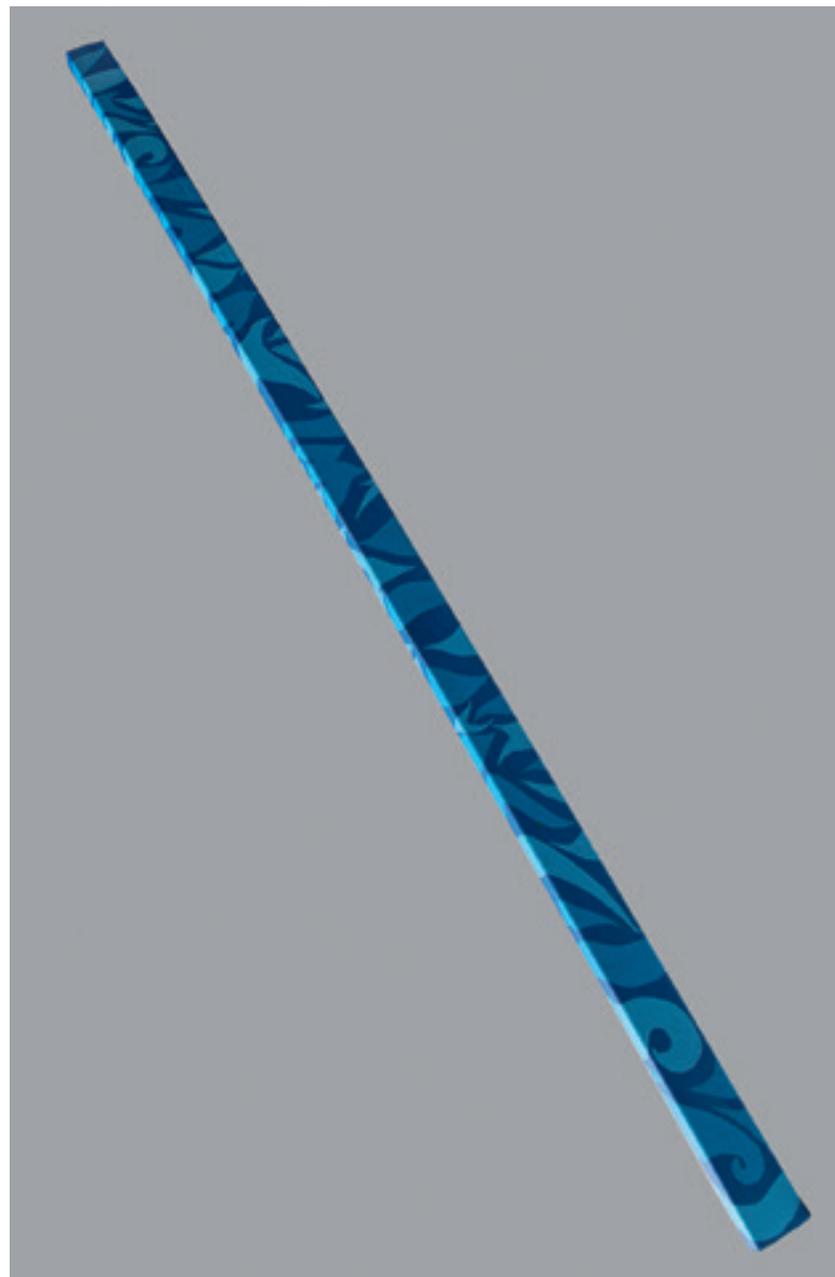
## Maud Leduc

- Montage Photoshop
- ↳ Bois sculpté et teinté
- ↳ Photographie





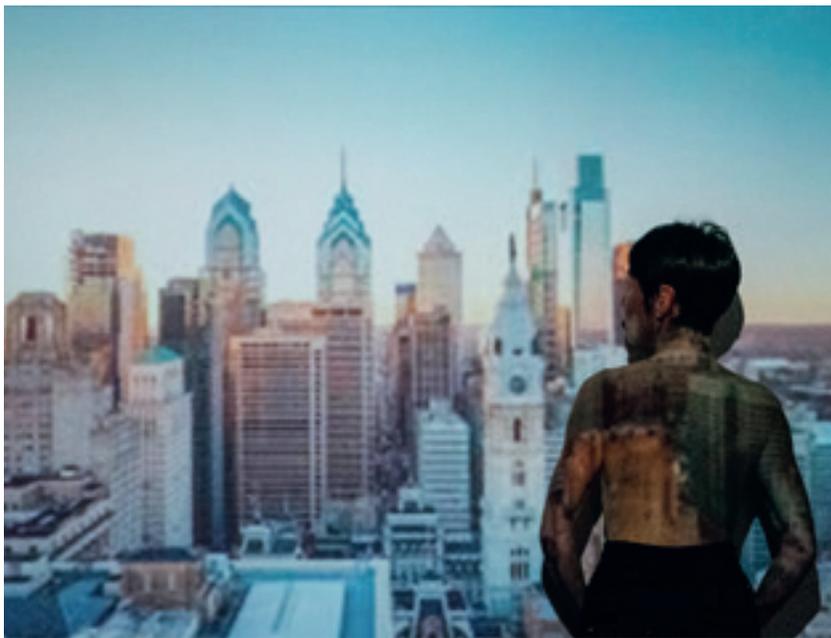
↑ Techniques mixtes  
→ Peinture acrylique sur  
lambourde de bois

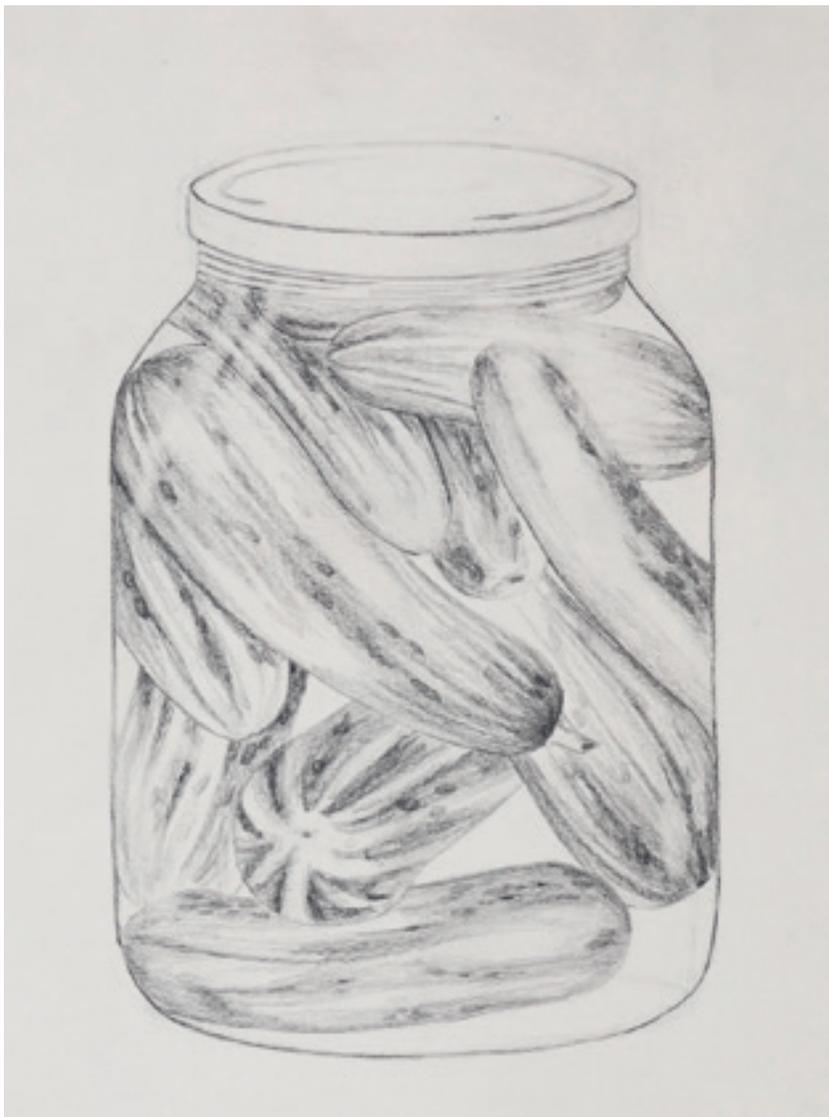




## Alix Légeret

→ Encre sur papier  
↓ Photographie





↑ Mine de plomb  
sur papier  
➤ Conception 3D



Pour une visite virtuelle:



**«Si le chemin est beau, ne nous demandons pas où il mène.»  
Anatole France**



## Lorène Meyrat

- Texte personnel
- ↘ Dessins vectoriels
- ↓ Prise de vue studio et traitement d'image



### Le cône éclot sous le soleil

Il est là, au coin de la rue. Personne n'y prête vraiment attention, mais tout le monde le remarque. Discret et vibrant à la fois, il nous garde du danger, nous conduit en lieu sûr, nous indique le bon chemin. Et plus encore, il protège ceux qui travaillent, ceux qui réparent. De qui s'agit-il? De ce bon vieux cône de chantier.

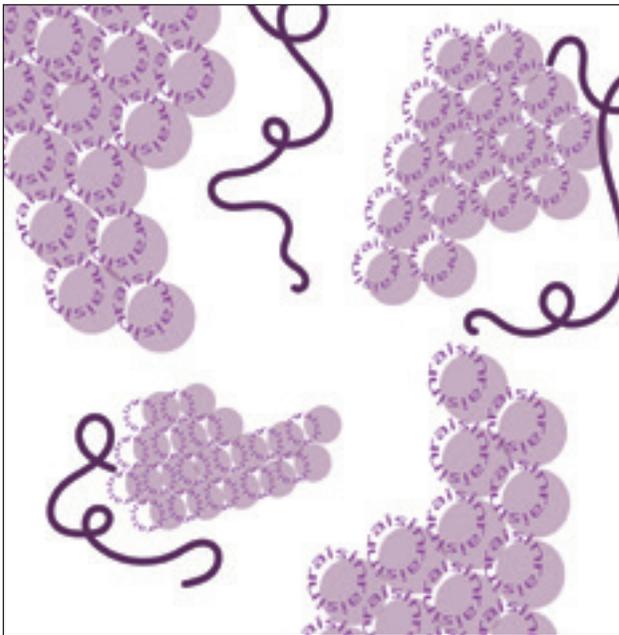
A quelques pas de lui, un arbuste sec se repose. Il entre en hibernation pour la saison froide, ses feuilles sont presque toutes tombées. Cependant, si on s'approche suffisamment et qu'on lui prête assez d'attention, il nous réserve une petite surprise. Un peu fanée mais vaillante, une magnifique fleur, d'un pourpre rosé, dodeline paresseusement sous le vent timide de cette fin de journée. Que cette douceur est belle lorsque, dans des temps difficiles comme ceux-ci, même la nature nous montre que la beauté est présente dans l'adversité.

Mais il est temps de partir. Nous marchons en direction du lac. Quand soudain, sous les derniers rayons dorés, des centaines de petites lumières se déplacent. Des petites mouches, semblable à des lucioles, reflètent la lumière du soir. Elles dansent, brillent, virevoltent indéfiniment, captent toute mon attention. Pourtant, je ne peux rester plus longtemps devant ce bal captivant. Déjà, les autres repartent. Il est temps de retourner en classe.

Alors je m'en vais, laissant derrière moi ce cône étonnant, cette fleur vaillante et ces lucioles fascinantes.

scrogneugneu



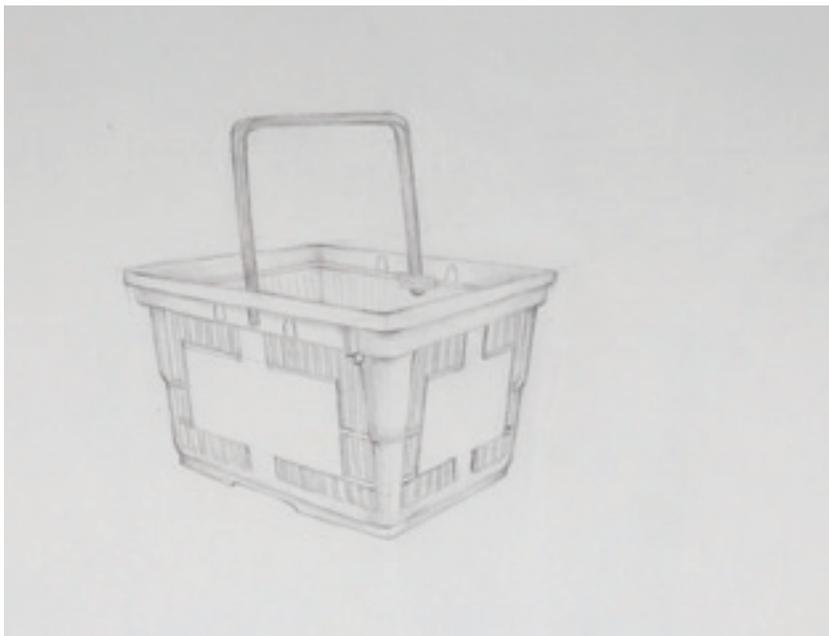


↑ Photographie  
argentique  
→ Montage Photoshop  
← Dessins vectoriels



## Théa Monnerat

↓ Mine de plomb  
sur papier



↑↑ Gouache sur papier  
↑ Céramique  
← Mine de plomb  
sur papier

### Pas envie qu'il s'en aille

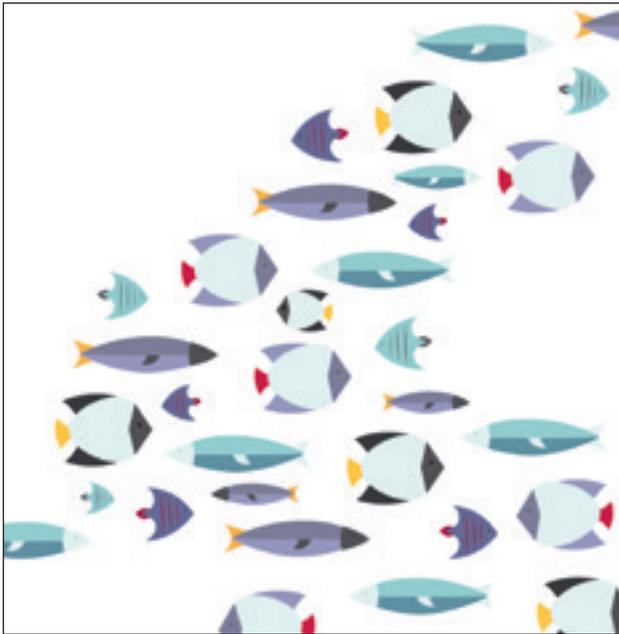
Je n'ai pas envie qu'il s'en aille. Je veux continuer à prendre soin de lui. Je veux continuer à me réveiller tous les matins à ses côtés. Je veux continuer à le serrer dans mes bras...

Je veux aussi qu'il continue de rentrer chaque soir avec un grand sourire en me racontant sa journée. Je veux qu'il continue de me redonner le sourire. Je veux qu'il continue ses caresses du soir.

Je veux revenir à l'époque où la seule chose qui importait était que nous soyons ensemble. L'époque où les moindres instants séparés nous étaient insupportables. L'époque où il était complètement dépendant de moi.

Ou alors revivre notre première rencontre. Lorsque lui, fragile et impuissant, est sorti brutalement de son petit cocon protégé. Il fut poussé, chassé, puis tiré vers un monde complètement différent de ce qu'il avait connu. C'est alors que nos regards se sont croisés pour la première fois. Je ne peux pas dire que ça ait été un coup de foudre: cela faisait déjà trois saisons que nous cohabitons. Mais ce fut tout de même notre premier contact réel.

Je n'ai pas envie qu'il s'en aille, mais il a déjà 14 ans.



κ Texte personnel  
← Dessin vectoriel  
→ Masque en carton,  
en collaboration  
avec Arthur Cherix  
et Clara Favey





## Christabelle Ntumba

→ Carte à gratter  
↓ Montage Photoshop





Pour une visite virtuelle:



↑ Conception 3D  
→ Masque en  
techniques mixtes  
← Mine de plomb  
sur papier

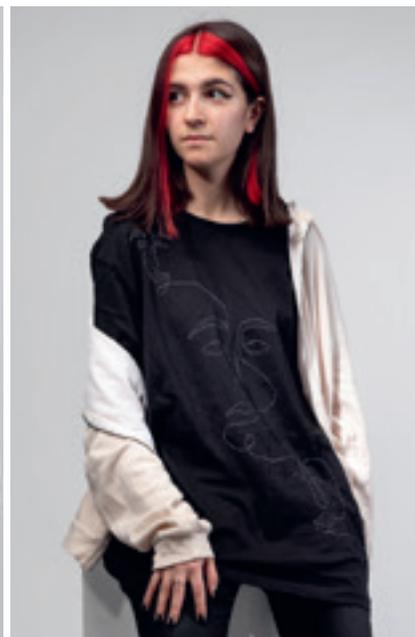




## Keira Peretti-Poix

→ Aquarelle sur papier  
↓ Mine de plomb  
sur papier



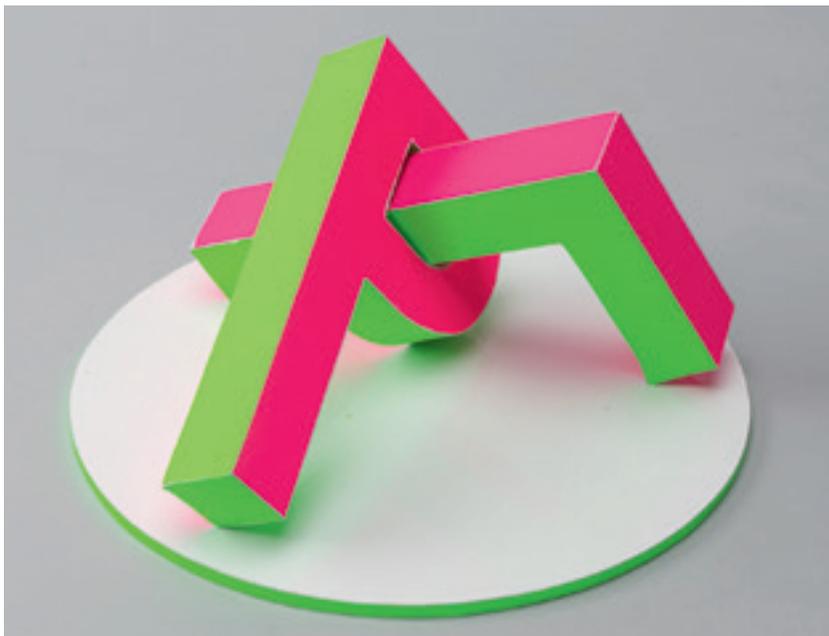


↑ Broderie sur habits  
→ Montage Photoshop  
← Encre sur papier



## Lorène Perrottet

→ Dessin bitmap  
↓ Volumes en carton



«Ce n'est pas fou, c'est le quotidien à son paroxysme.»  
Abraham Pointcheval



↑ Encre sur papier  
↗ Photographie  
High Key  
→ Montage Photoshop





## Lucie Pesenti

- Texte personnel
- ↓ Émail sur cuivre, en collaboration avec Mateo Jannerfeldt
- ↘ Émail sur cuivre



### **Au gré de tes mains**

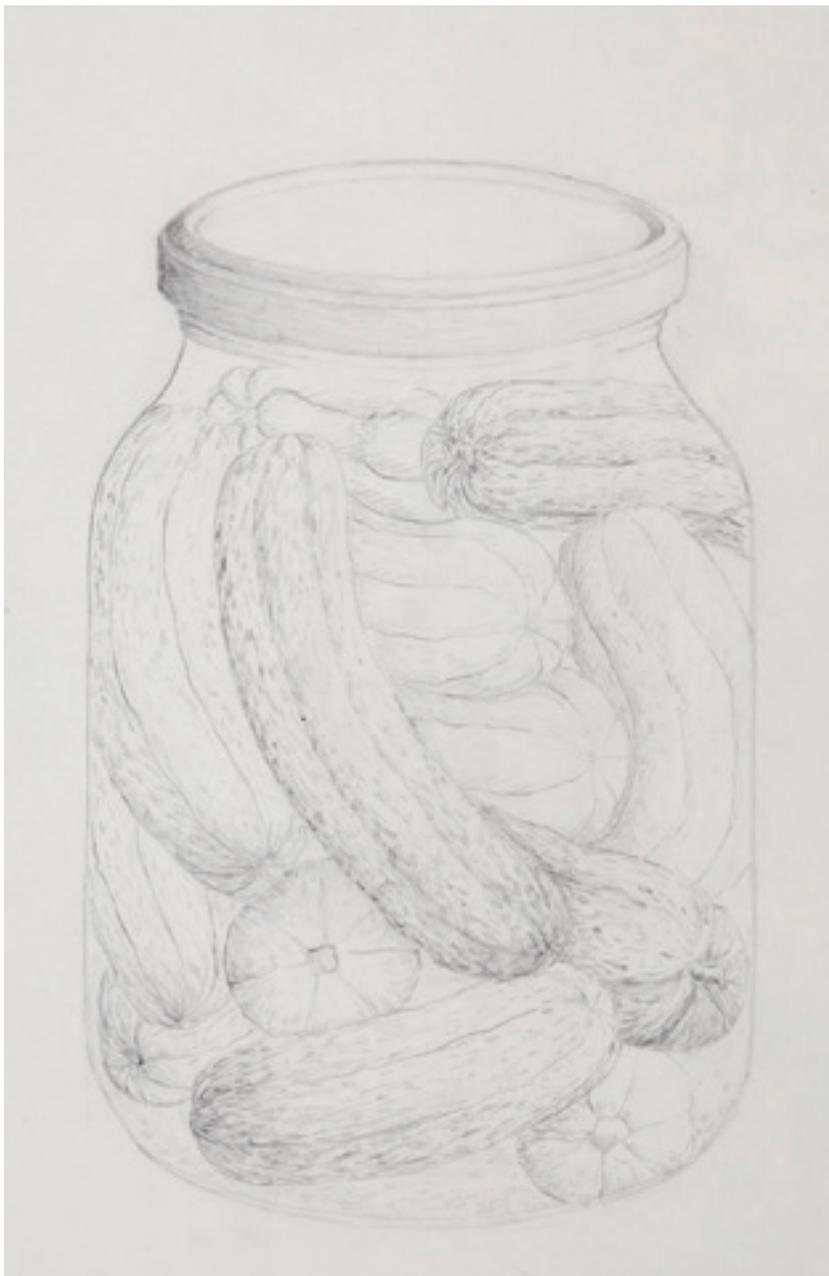
Tu es allongée. Tu m'admires. Tu me regardes d'un air aguicheur, tu attends quelque chose de ma part. Tu te lèves. Au début, tu n'es sûre de rien, comme à chaque fois, puis tu te laisses aller, tu expérimentes de nouvelles techniques que tu as vues dans tes vieux bouquins. Tu hésites à abandonner, ce ne sont pas les réactions que tu espérais, mais tu persévères, c'est de toi tout craché, jamais tu n'abandonnes.

Tu fais ça avec tant de passion, de tendresse, de patience, d'excitation. J'ai l'impression que pour toi, c'est une sorte de danse, une chorégraphie apprise sur le bout des doigts. Une fois que tu es en parfaite synchronisation avec ta muse, c'est toi qui décides, tu laisses parler ta sensibilité. Tes mains prennent plaisir, ça se voit, tu sais comment t'y prendre. Focalisée sur ce que tu fais, rien ne peut te sortir de ta bulle. Tu glisses ta main le long de mon corps, puis dans mon cou, tu regardes ma bouche, me touches les lèvres, je me rétracte et offre mes formes à ta science. Soudain, tu t'arrêtes. Je regarde ta silhouette sculptée par le volet entrouvert s'en aller.

Après quelques instants tu reviens, tu t'approches de moi et me tends tes petites mains. Visiblement, tu ne les as pas lavées. C'est encore du grès, je ne t'en veux pas!

Tu souris en mordant ta lèvre inférieure, satisfaite de ta création, satisfaite de moi.





## Secours inaccessibles

J'inspire. J'expire. J'inspire. J'expire. Je prends une grande inspiration. Je verrouille ma cage thoracique. Je regarde autour de moi. Rien. Rien, mis à part mes démons. Je souris.

Une larme se détache de mon œil gauche. Elle est chaude. Elle glisse, lentement, le long de ma joue rosée par le froid de l'hiver. Je me sens vivante. C'est la preuve que tout cela est bien réel.

Ma peau est gelée. Je regarde la surface de l'eau. Je ferme les yeux. J'expire, doucement. Je me laisse couler. A présent, je suis entièrement sous l'eau. Chaque mètre m'éloigne un peu plus de mes problèmes. J'y prends un plaisir incommensurable. J'entrouvre les yeux, les mouvements des vagues sculptées par le soleil de février s'éloignent petit à petit. Mes poumons sont pratiquement vides. J'ai peur...

Je panique. J'aperçois une bouée de sauvetage. Je prends conscience de la situation. Je me débats, je me démène. Essaie de remonter! C'est dur. J'avance peu. J'y suis presque. Je crois que je vais réussir. Je me fige. Je n'en peux plus. Je suis à bout. J'abandonne. Je m'enfonçe. Il n'y a bientôt plus de lumière. J'ai froid. Mes pieds touchent le fond, je ne vois plus rien.

Je prends mon élan, j'appuie sur mes jambes et je les tends de toutes mes forces.

Je remonte à la surface.

↑ Texte personnel  
→ Encre sur papier  
← Mine de plomb  
sur papier





## Eléonore Pitton

→ Impression et  
broderie sur tissu  
↓ Émail sur cuivre





**Les arcs-en-ciel ont-ils une fin?  
Que ton esprit soit couleur vin.  
Qu'il prenne une teinte d'azur,  
Observe sa métamorphose**  
- Jusqu'à ce qu'en toi éclore  
une couleur infinie  
- Les émotions sont infinies comme  
chaque spectre, dans le détail.

- ↑ Poème à la Prévert
- Terre de jardin et eau
- ↓ Assemblage d'éléments  
en carton plume
- ← Mine de plomb  
sur papier

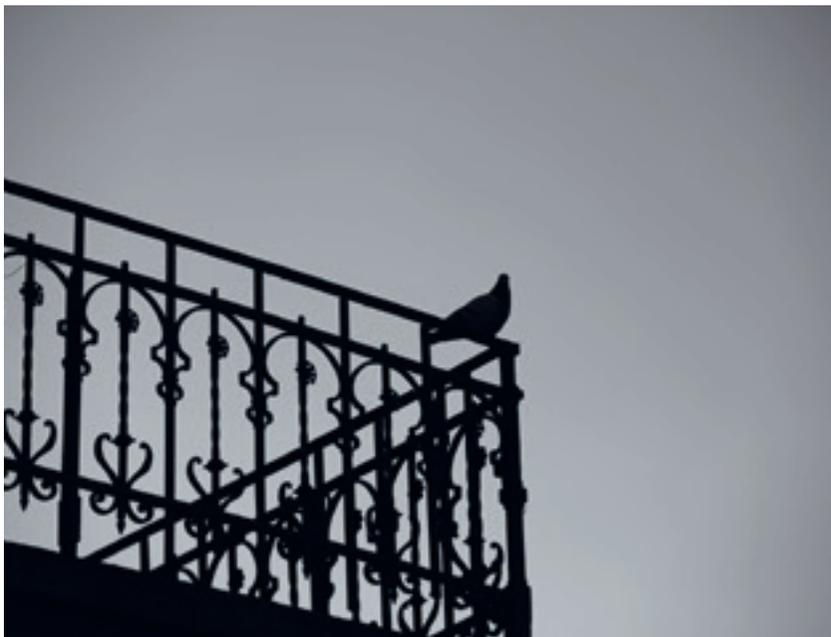




## Léo Reymond

→ Photographie  
d'architecture  
↓ Marqueterie



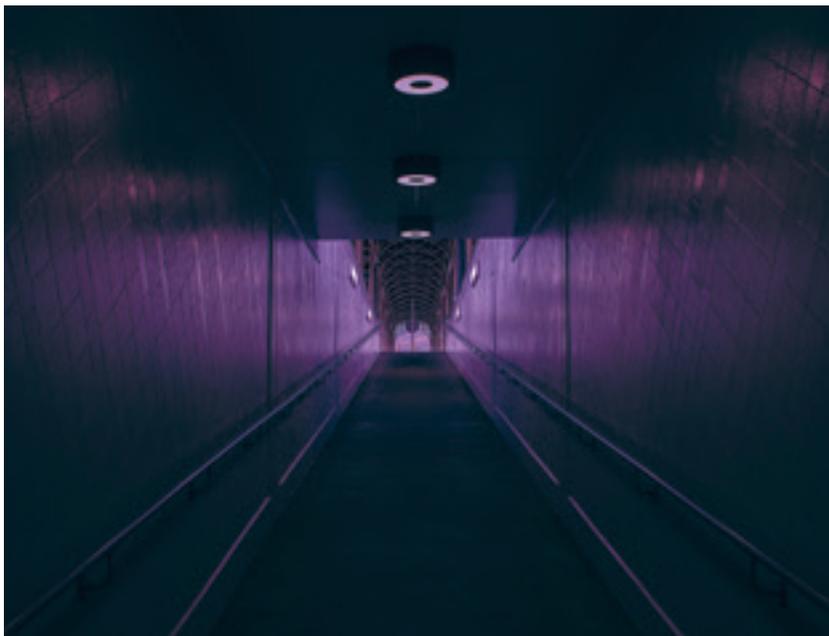


↑ Photographie,  
autportrait  
← Photographies,  
les oiseaux en ville



## Max Ribeiro Déchamp

- Montage Photoshop
- ↘ Texte personnel
- ↓ Photographie



### **Mon Cœur - Instant présent**

Depuis quelques temps, j'ai trouvé ma raison de vivre. Depuis quelques temps, je sens mon cœur battre. Je ne rêve que de toi, être ce rayon de soleil se couchant sur ton visage, te donnant la force de te lever. Que nos mains se touchent pour ne plus jamais se lâcher. Rester à tes côtés jusqu'à ce que le sommeil éternel me sépare de tes bras. Tu sais que mon cœur ne bat que pour faire vivre le tien. Tu sais que mes yeux ne suivent que ton regard. Je voudrais hurler au monde tout ce que j'éprouve pour toi. Je voudrais t'enlacer et te dire que jamais je ne te lâcherai. Avec toi, je me sens bien. Tous ces mots, toutes ces émotions, c'est ce que je ressens envers toi. Je pourrais tout te dire, tout t'écrire. Mais je ne te dirais qu'une chose...  
... Je t'aime.



«Do it for the  
fame.»  
Lady Gaga

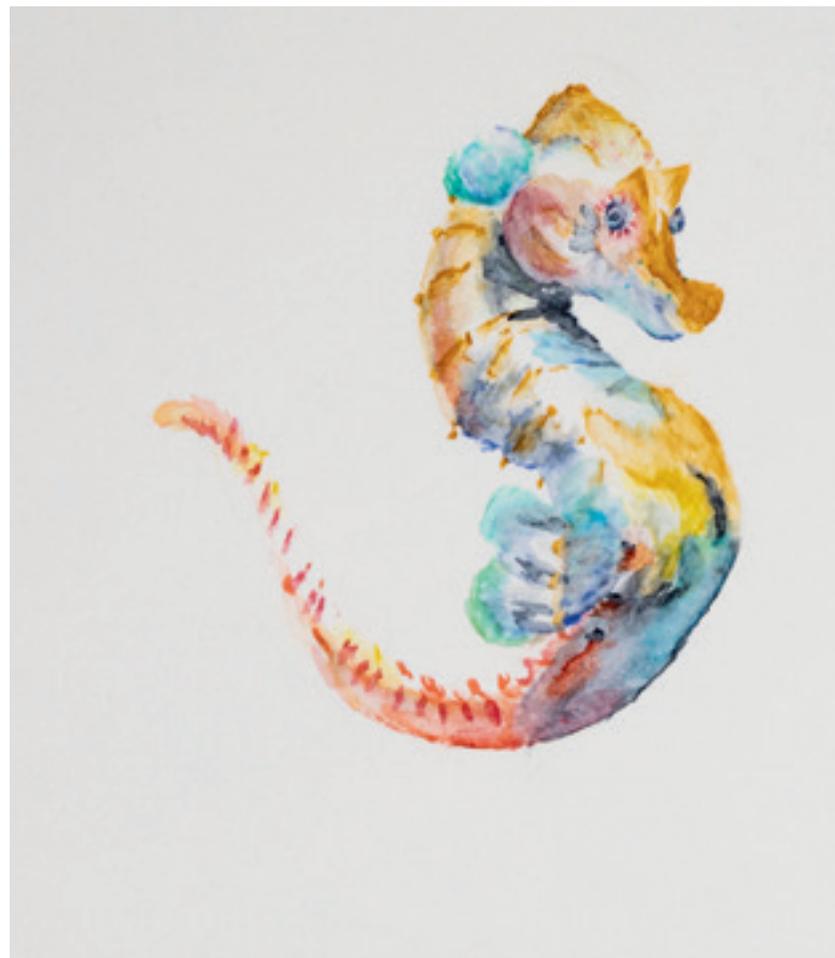


➤ Masque en papier  
→ Émail sur cuivre  
← Masque en carton,  
en collaboration  
avec Maeva Dunand



## Ulysse Riedo

→ Aquarelle sur papier  
↓ Dessins vectoriels





### **Les Roues Nocturnes**

Comme à chaque fois je suis seul  
Seul avec ce vide  
Seul avec ce bruit  
Elle grondait  
Elle grondait  
La voiture grondait  
C'est le seul bruit  
Le seul bruit de cette nuit

Je subis un ralentissement  
Elle subit un affaiblissement  
Nous le subissons lentement

Puis on s'est arrêté  
Arrêté pour descendre  
Descendre pour être accueillis  
Accueillis par la fraîcheur  
La froideur  
Accueillis  
Par le bruit de l'eau

Le bruit du calme  
1 2 3 4 5 directions  
Cela n'a pas de sens  
Tellement pas de sens  
Que mes yeux y perdaient le sens  
Juste là, juste là

Un bar  
Au milieu de là accueillis  
Avec la chaleur  
Des silhouettes assises  
Je m'assieds comme une silhouette

Conversations, discussions  
Échanges  
Sympathiques  
Puis  
Un Silence  
Un silence lourd

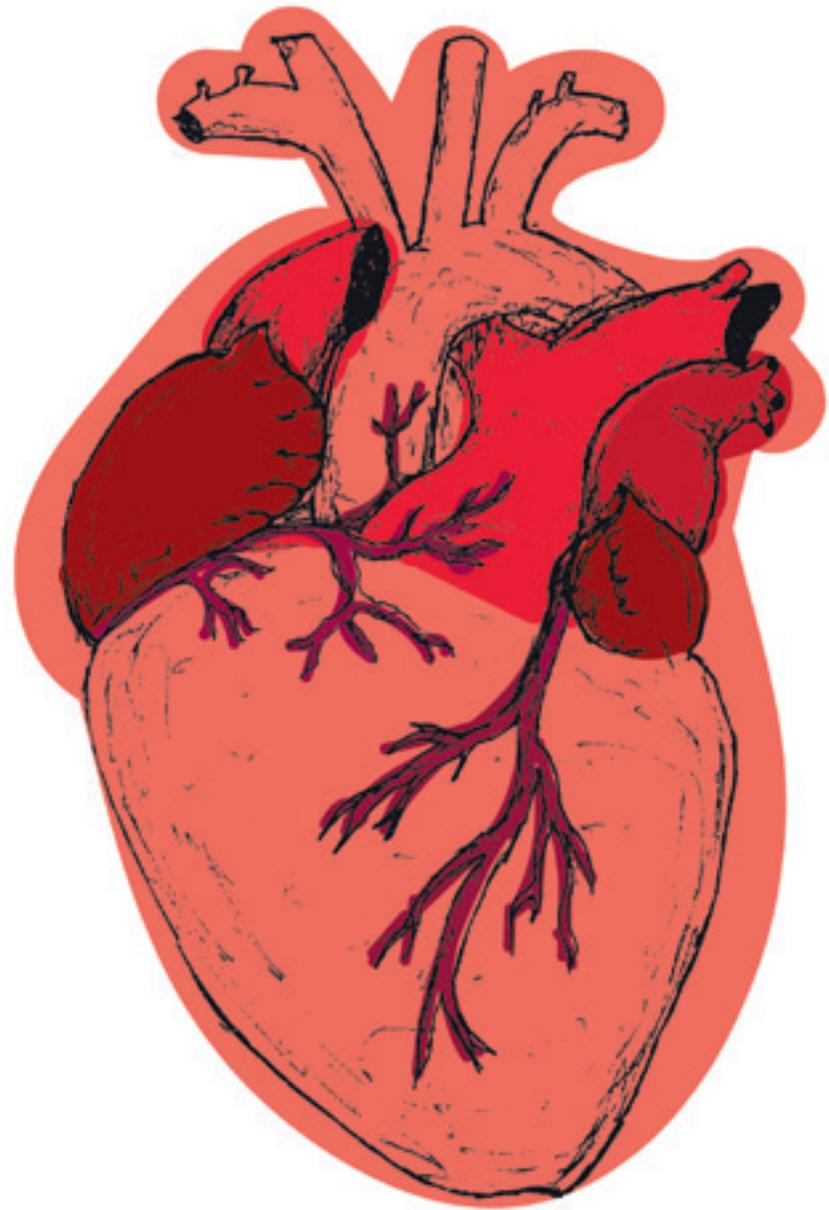
**Comme à chaque fois, je suis seul**

→ Poème à la Prévert  
← Masque en carton,  
en collaboration  
avec Ileana Glauser



## Julien Rigaud

→ Dessin bitmap  
↓ Émail sur cuivre





↑ Dessin bitmap  
→ Masque en techniques mixtes





## Veronica Rivas Lopez

→ Carte à gratter  
↓ Texte personnel

### Un droit

Faire ce que je veux sans que personne ne m'arrête

Sortir quand je veux et avec qui je veux

Écouter la musique que je veux

Habillée comme je veux

Maquillée comme je veux

Des amitiés avec qui je veux

Écouter ce que je veux

Aimer qui je veux

M'exprimer comme je veux

Rêver ce que je veux

Sentir ce que je veux et comme je veux

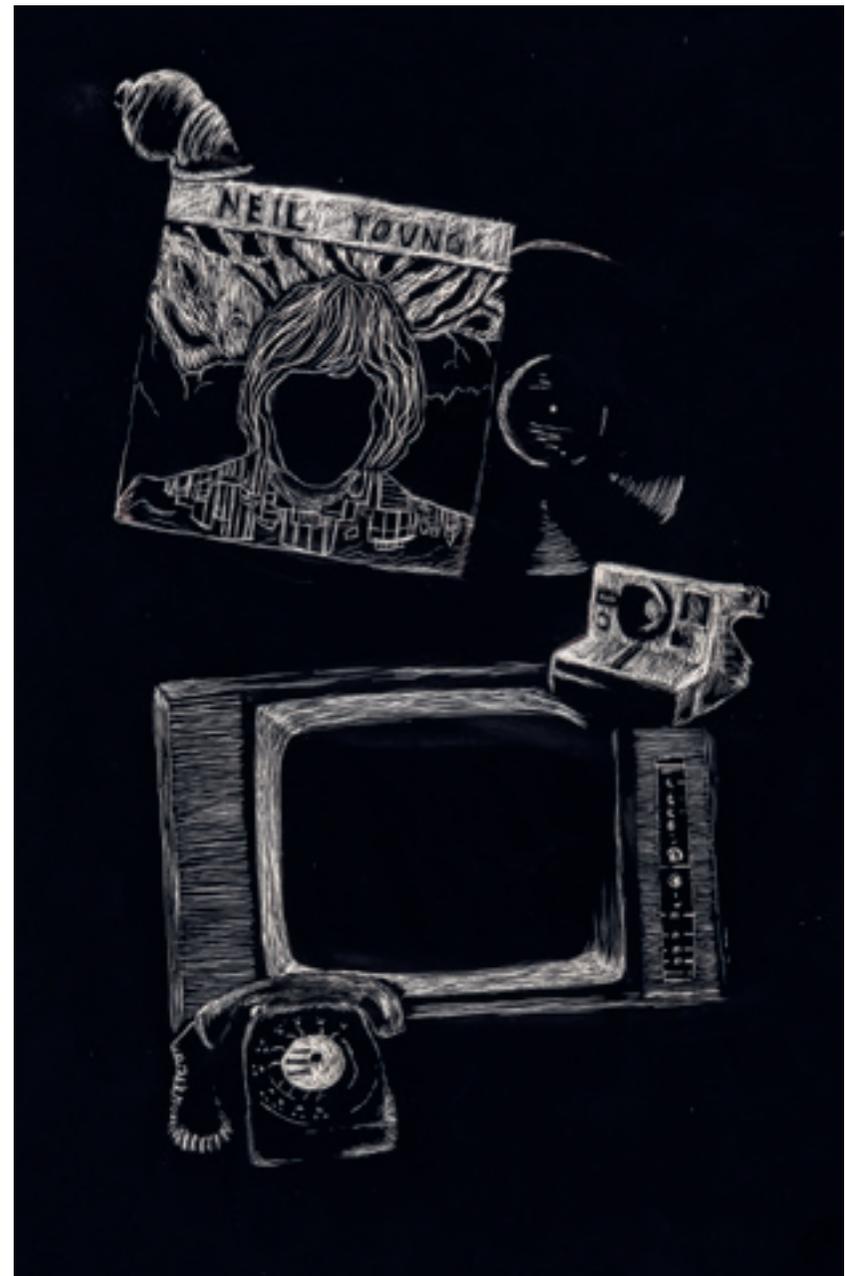
Vivre comme je veux

Être moi-même sans m'inquiéter de l'avis des autres

Une sensation de liberté

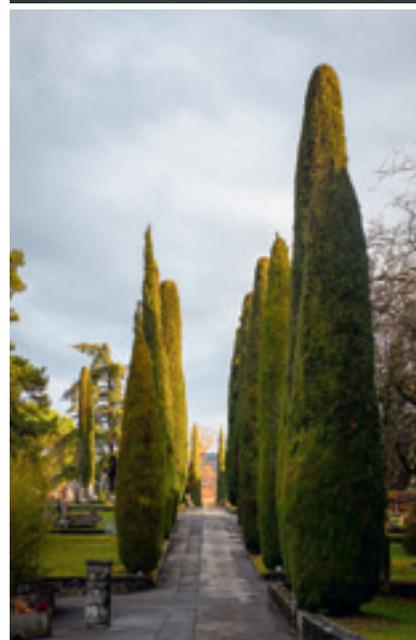
Comme quand j'écoute de la musique

C'est ce que je veux





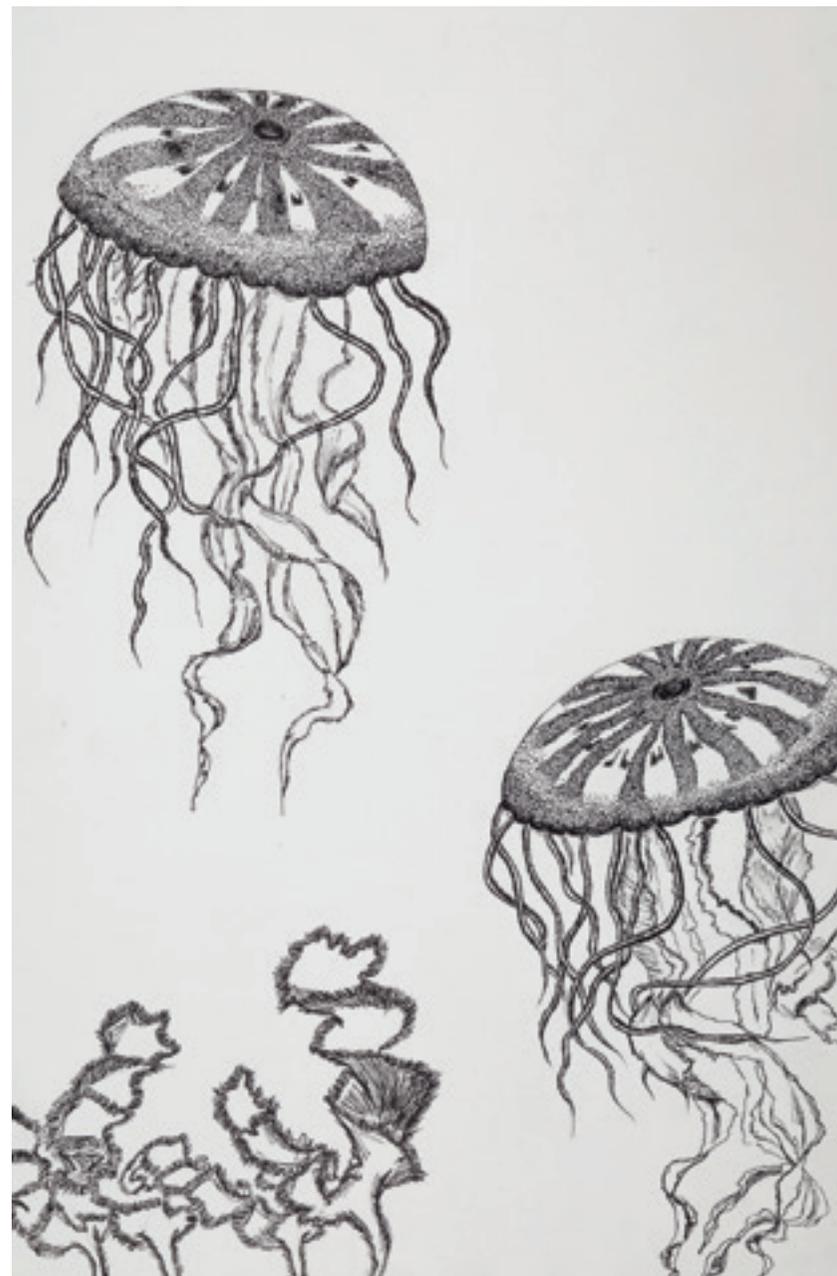
- ↑ Masque en papier
- ↗ Gouache sur papier
- Photographies d'architecture





## Honys Sanches Semedo

- Encre sur papier
- ↳ Dessin bitmap
- ↓ Mine de plomb sur papier





↑ Gouache sur papier  
→ Masque en carton,  
en collaboration  
avec Jadd Zein et  
Mateo Vermeulen



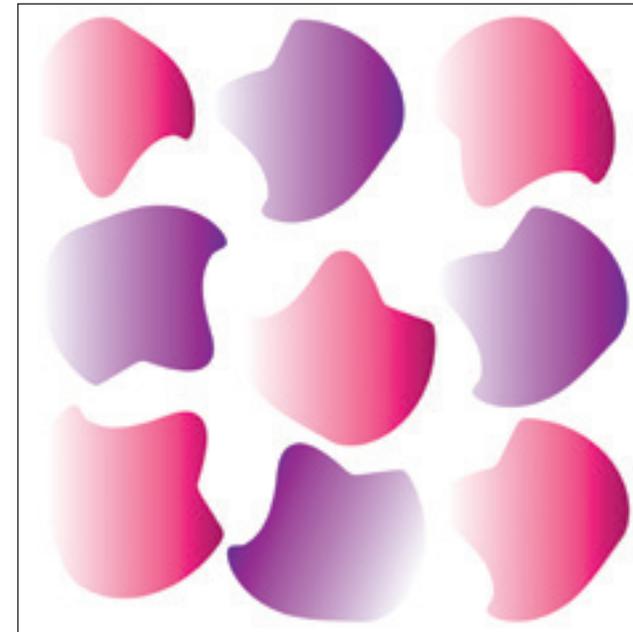


## Ana Santos Reis

↗ Textes personnels  
↘ Dessins vectoriels



Sur cette table il y a un oiseau  
Cet oiseau mange une fleur  
Sur la fleur il y a une abeille  
Cette abeille dort sur un pétale  
Sur ce pétale il y a un reflet  
Sur ce reflet on voit un nuage  
Ce nuage ressemble à un animal  
Cet animal flotte dans le ciel  
Dans le ciel il y a des petites étoiles  
Sur ces étoiles il y a plusieurs taches.



Le ciel est beau  
La mer a une transparence profonde  
Comme le vent qui souffle.

La mer est calme  
Les oiseaux chantent leur joie  
Chaque matin.



- ↑ Découpe et pliage de carton
- Boîte d'allumettes et techniques mixtes



**«La vie est un mystère qu'il faut vivre, et non un problème à résoudre.»**

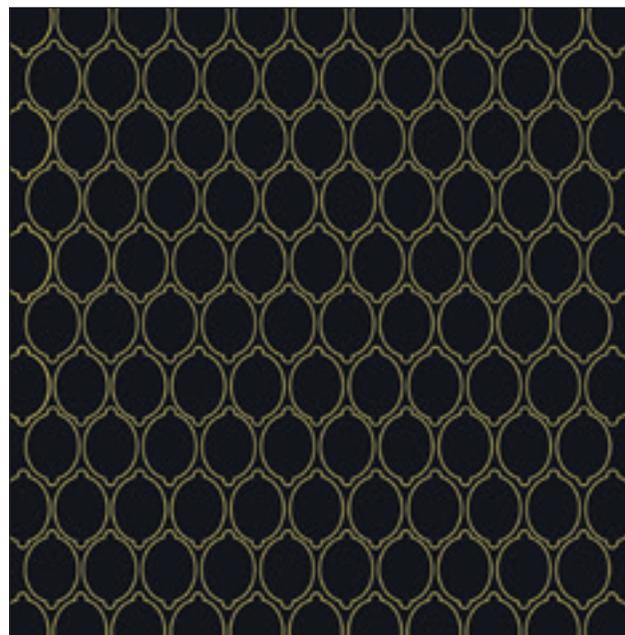
**Mohandas Karamchand Gandhi**



## Julie Second

→ Gouache sur papier  
↓ Boîte d'allumettes  
et techniques mixtes





→ Dessins vectoriels  
← Masque en carton,  
en collaboration  
avec Anastasiya  
Fedorchenko



## Irene Tartaglia

- Encre sur papier
- ↓ Dessin vectoriel
- ↘ Texte personnel



Mon prénom  
est un choix  
de naissance.



Des je t'ai embrassé...  
 Et des fois? Mais les mots se sont envolés  
 Et sont irrécupérables par ma peur, je devrais  
 de ses yeux, habillés par son être, le  
 monde. Ces minutes de plaisir qui me brisent à vie.  
 Ses lèvres qui passent sur mon corps, son souffle chaud sur mon cou, ses  
 baisers humides sur ma peau, le poids de son corps que je contournais...

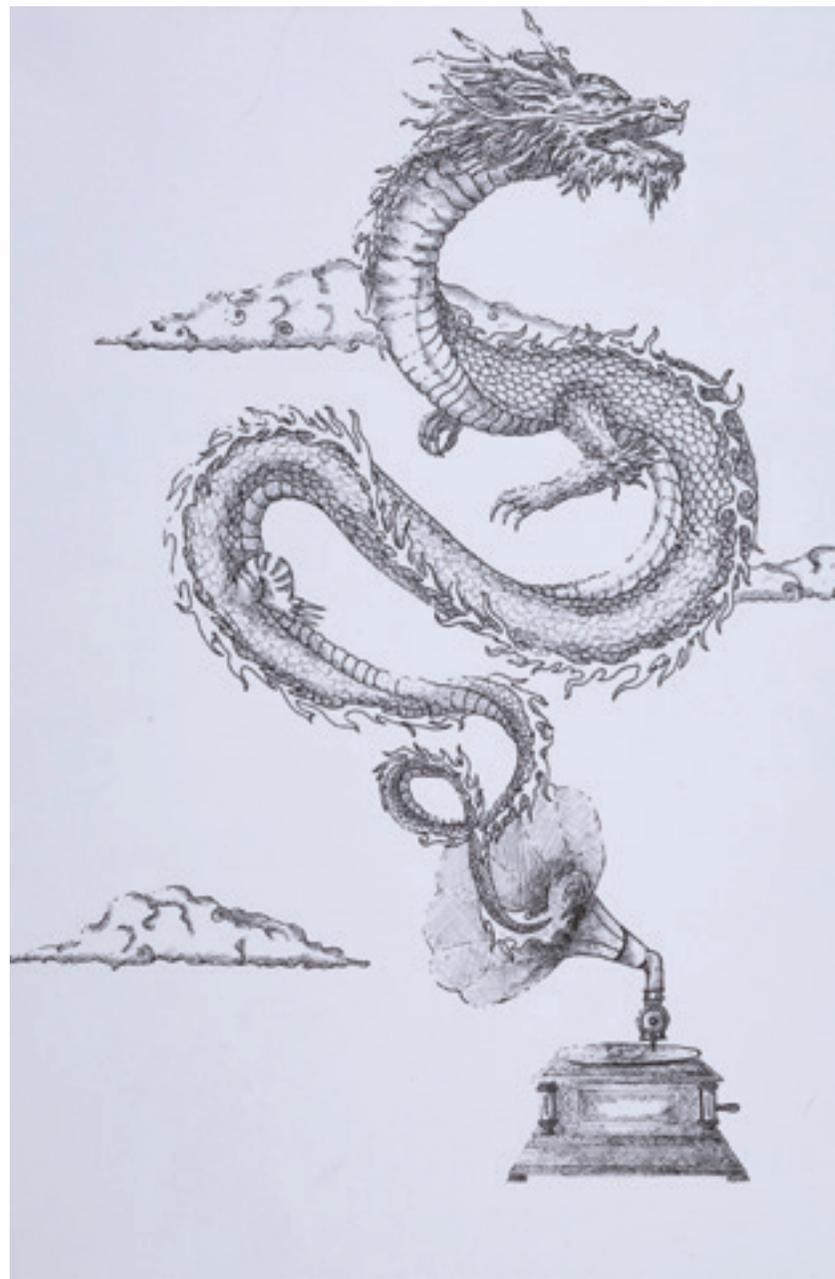
↑ Calligramme  
 → Photographie





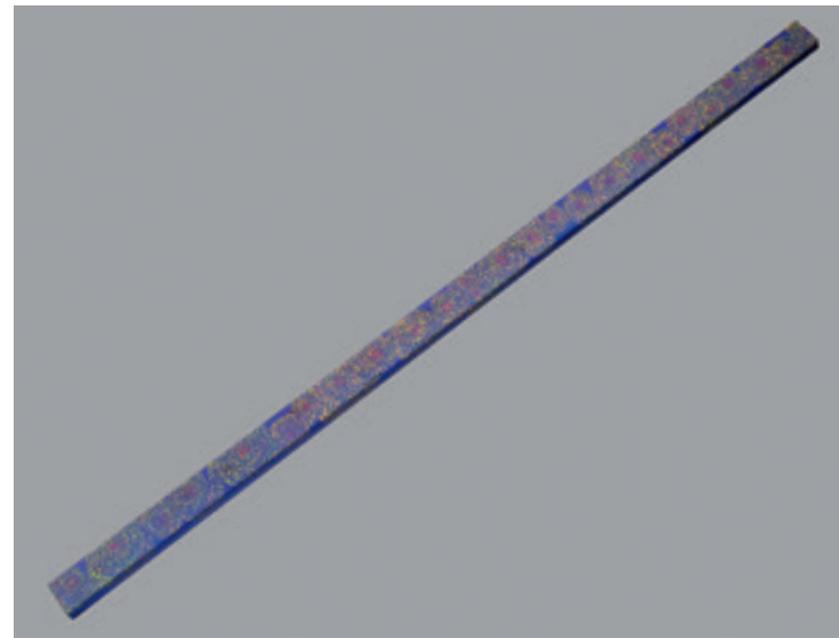
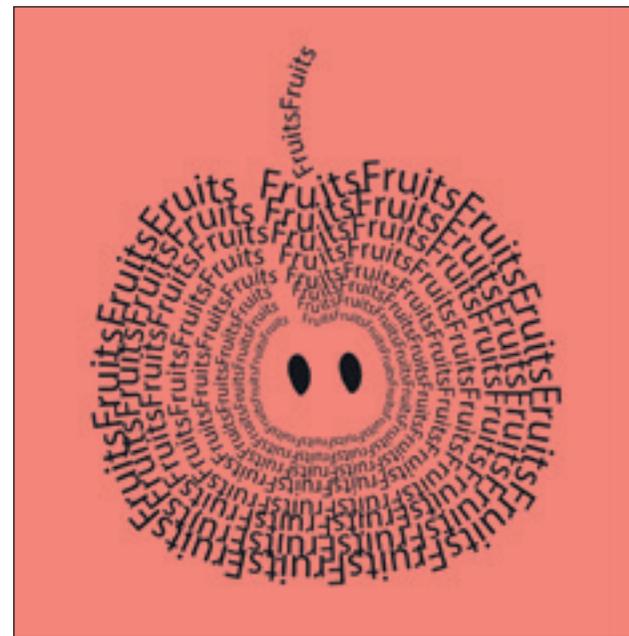
## Laura Tirocini

→ Encre sur papier  
↓ Montage Photoshop





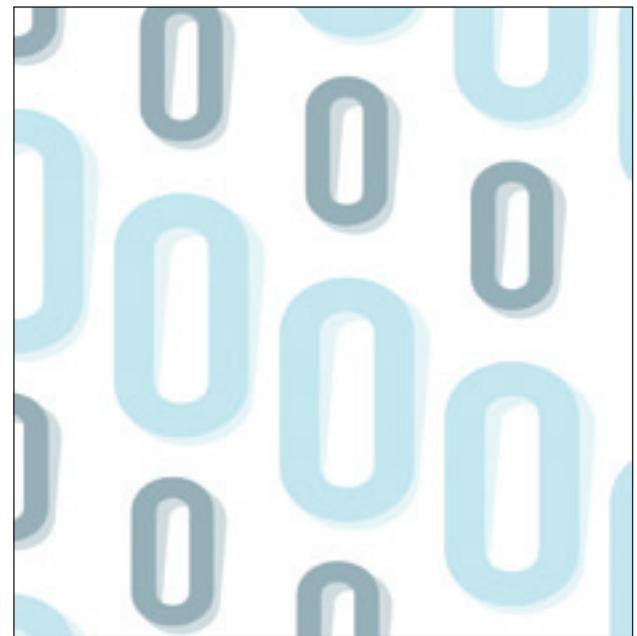
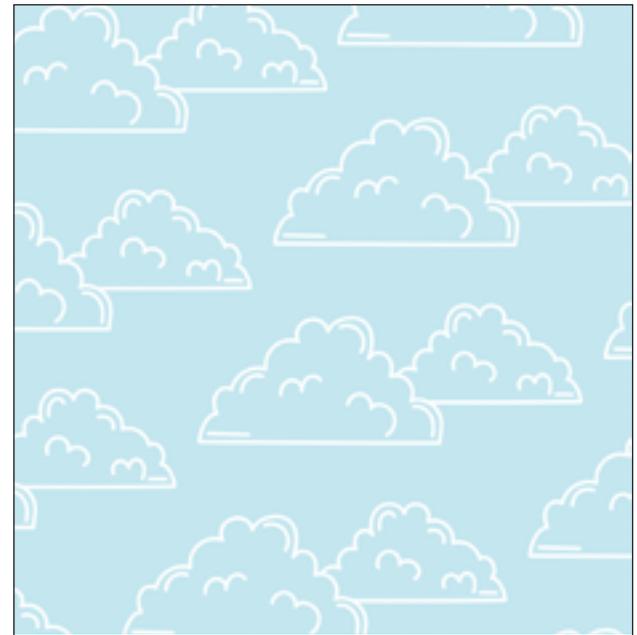
- Dessin vectoriel
- ↓ Peinture acrylique sur  
lambourde de bois
- ← Masque en carton,  
en collaboration  
avec Eugénie Favre  
et Jenifer Victoriano  
Lopes





## Gaëlle Toumayeff

→ Dessins vectoriels  
↓ Aquarelle sur papier





→ Photographies  
← Encre sur papier





## Zora Vaughan

- Masque en pâte de papier
- ↓ Texte personnel

**Mh. Je crois que j'y arrive.**

**C'est silencieux. La place doit être vide. Mais c'est tôt aussi. Trop tôt. Trop tard.**

**Ouvre les yeux! ... c'est difficile... Le soleil s'est déjà levé? Il faisait nuit quand je les ai fermés pourtant. Non.**

**Impossible d'arriver ici sans observer mes pas. J'avance lentement? Oui... ou peut-être que non, ça va... Il est quelle heure? Mon téléphone?... Ah! Dans ma pochette! ...**

**Il est où? Je l'ai oublié? Ah non, le voilà. C'est trois ou huit heures qu'il affiche? Trois heures? Impossible: le soleil ne serait pas là. C'est forcément huit heures, à moins que ça soit trois heures, de l'après-midi... Mais le téléphone annoncerait quinze et pas trois, non? Je ne sais pas...**

**Le soleil tape fort, trop fort. Plisse les yeux pour voir quelque chose! En fait, il y a du monde sur la place, plein de gens.**

**Trop. Je n'arrive pas à les entendre. Je ne marche pas droit, mes pieds s'encoublent dans ma robe blanche. Plus toute blanche d'ailleurs...**

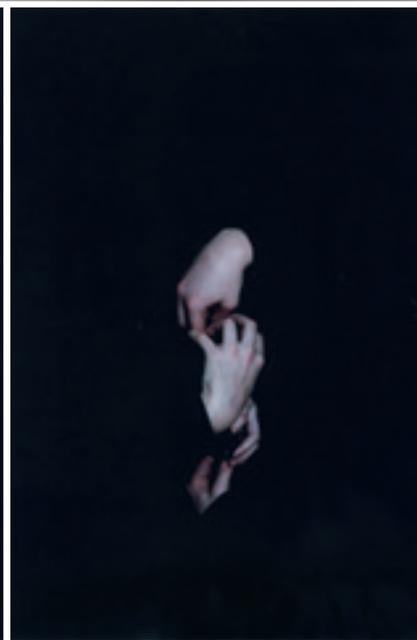
**Ah, c'est trop. Je me sens sale. Sale de ce qui s'est passé hier. C'était le verre de trop.**

**C'était bien, mais c'était trop.**





→ Céramique  
↓ Photographies  
← Photographie  
High Key

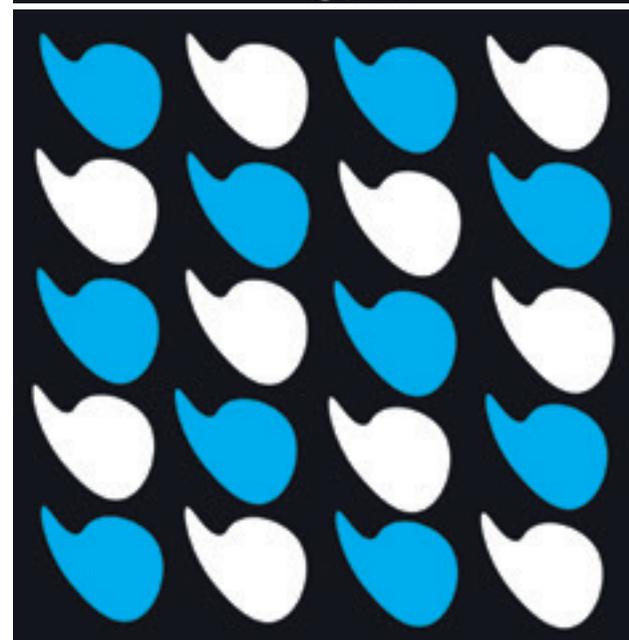




## Mateo Vermeulen

- Masque en bandes plâtrées
- ↓ Montage Photoshop





→ Dessins vectoriels  
← Bandes plâtrées



## Jenifer Victoriano Lopes

→ Terre du jardin et eau  
↓ Marqueterie





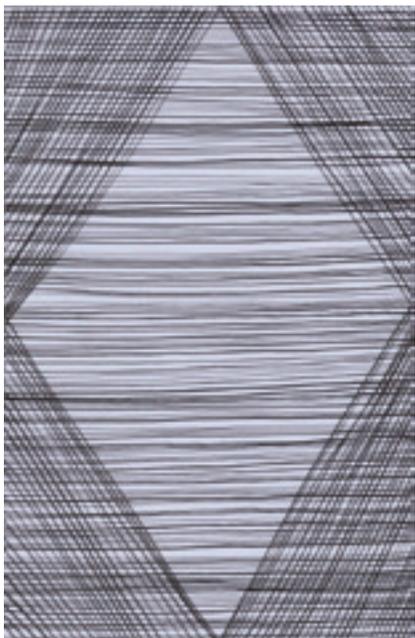
→ Photographies  
argentiques  
← Photographie High Key





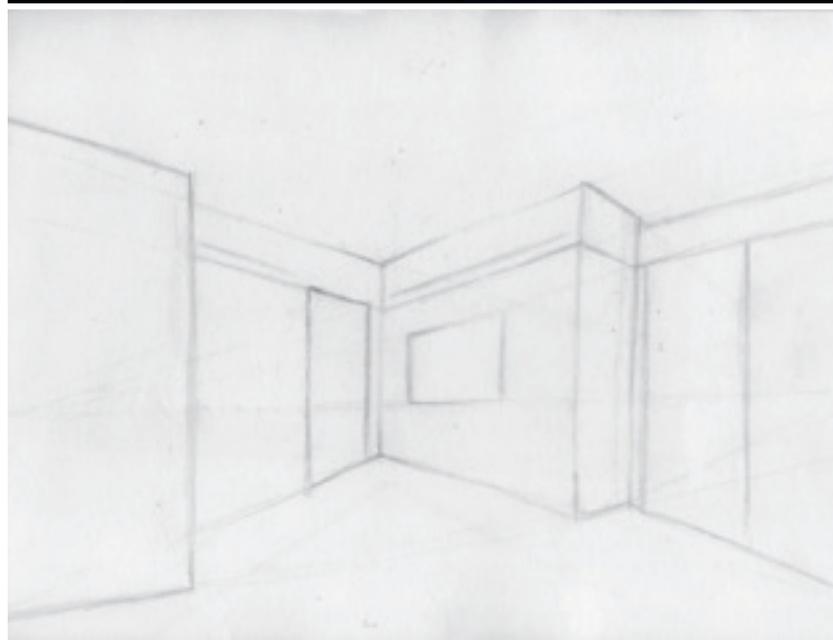
## Daria Wasilewski

→ Émail sur cuivre  
↓ Techniques mixtes  
sur papier





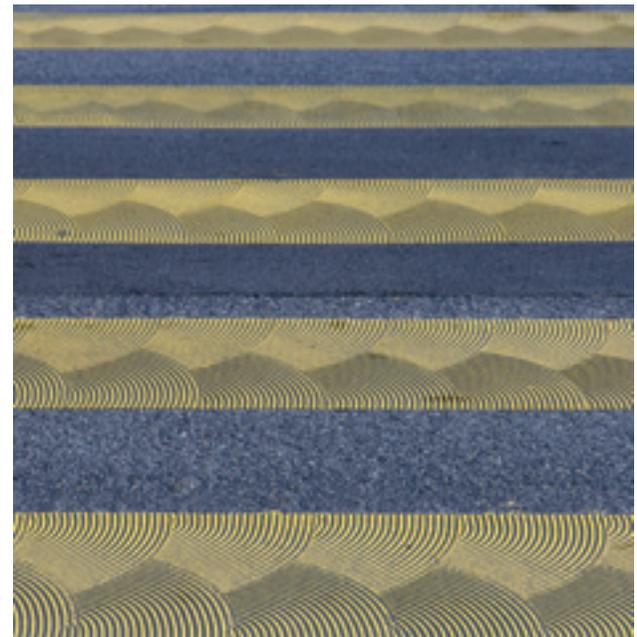
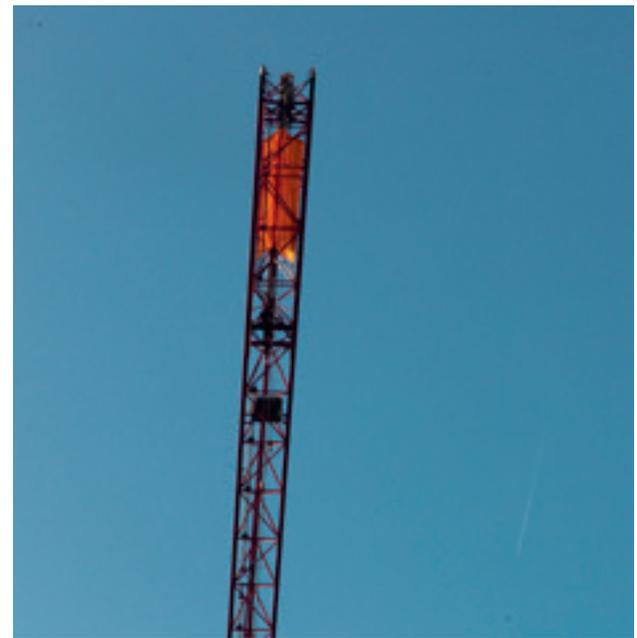
↑ Aquarelle sur papier  
↗ Photographie Low Key  
→ Mine de plomb  
sur papier

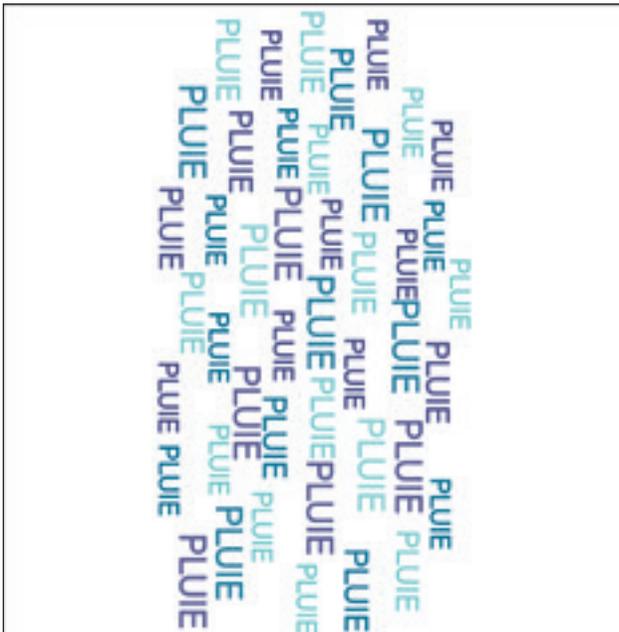




Jeanne  
Wehrlin

↓ → Photographies





Bruit du train sur les rails  
 Montagnes dans le brouillard  
 Ma routine



← Dessins vectoriels  
 ↗ Texte personnel  
 → Techniques mixtes,  
 en collaboration  
 avec Maya Dinis  
 Golay



## Jadd Zein

- Masque en carton, en collaboration avec Hony Sanches Semedo et Mateo Vermeulen
- ↓ Encre sur papier







## INFORMATIONS

### Doyen

Maurice Jaques

### Coordinatrice

Carole Bessire

Pour tout renseignement concernant la formation, les conditions d'admission et le dépôt de candidature, veuillez consulter notre site internet:

[www.cepv.ch](http://www.cepv.ch)

Pour découvrir d'autres travaux d'élèves, nous vous invitons à visiter notre galerie sur ce même site et notre compte Instagram:

[@cepv\\_preapp](https://www.instagram.com/cepv_preapp)

← Depuis plusieurs années, il est proposé aux préapprenți-e-s une semaine décloisonnée entièrement consacrée à un projet commun. Ces journées d'enseignement transversal permettent aux élèves d'échanger, de changer leurs habitudes de travail et de collaborer avec l'ensemble du corps enseignant. Mais c'est également l'occasion de mener un projet à terme sur une courte durée.

La semaine qui a suivi les vacances automnales fut dévolue à la création d'une centaine de praxinoscopes montés sur des pieds en bois dessinés et produits dans l'école.

Le praxinoscope est un mot étrange. Inventé au 19e siècle, cet objet optique est composé d'une bande de douze dessins décomposant un mouvement cyclique, qui est disposée à l'intérieur d'un tambour garni de miroirs tournant autour d'un axe. Chacun des miroirs reflète le dessin qui lui fait face, ce qui anime les dessins. Ce dispositif simple en apparence offre une infinité de possibilités de sujets mais également de médiums, la série d'images pouvant être réalisée en dessin, en collage, en photographie, etc.

Ainsi, chaque élève a travaillé sur des suites d'images dans le médium de son choix.

**Durant l'année scolaire 2020-2021, les élèves des classes de préapprentissage artistique de Vevey ont pu suivre les enseignements suivants:**

## **COURS**

### **Anglais**

Agueda Gomez, Najat Zein

### **Art et culture**

Carole Bessire, Isabelle Fabrycy, Carine Porta, Laure Tarussio

### **Création 3D**

Guillaume Arlaud, Caroline Besson, Enrique Illanez, Juliane de Senarclens

### **Dessin**

Guillaume Arlaud, Caroline Besson, Héléne Gerster, Isabelle Schiper, Juliane de Senarclens

### **Français**

Marie-Claire Gross-Berdoz, Carole Bessire, Sandrine Fischer

### **Histoire de la photo**

Marie-Pierre Cravedi, Maria Elena Grandio

### **Infographisme**

Helen Tilbury

### **Informatique**

Julien Pernet

### **Mathématiques**

Marc Lambercy

### **Organisation**

Alexandre Crausaz, Maurice Jaques

### **Photographie**

Laetitia Gessler

### **Sport**

Djamel Merzkani, Jean-Marc Roduit

### **Traitement d'images**

Marie-Pierre Cravedi

## **ATELIERS**

### **Céramique**

Héléne Gerster

### **Graphisme-typographie**

Helen Tilbury

### **Photographie**

Marie-Pierre Cravedi

### **Volume**

Caroline Besson & Juliane de Senarclens

## **WORKSHOPS**

### **Émail sur cuivre**

Maurice Jaques

### **Espace**

Juliane de Senarclens

### **Céramique**

Héléne Gerster

### **Volume**

Guillaume Arlaud

### **Bois**

Alexandre Crausaz

### **Analyse de l'image**

Pascal Cavin

### **Matières et volume**

Juliane de Senarclens

### **Mise en scène**

Juliane de Senarclens

### **Animation**

Juliane de Senarclens & Pascal Cavin

### **En coudre et en découdre**

Héléne Gerster

### **Ne perdons pas le fil**

Héléne Gerster & Anaïde Davoudlarian

### **Ça presse!**

Héléne Gerster

### **Cabinet de curiosités**

Guillaume Arlaud

### **Pop-up**

Guillaume Arlaud

### **Prolongement du corps**

Guillaume Arlaud

### **Marqueterie**

Alexandre Crausaz

### **Tiny House**

Alexandre Crausaz

### **Nichoirs**

Alexandre Crausaz

### **Le monde chiffré en émail**

Maurice Jaques

### **Création 3D en chocolat**

Anaïde Davoudlarian

### **Édition**

Pascal Cavin

Les bases de cette publication ont été posées dans le cadre d'un workshop de quatre jours mené par Pascal Cavin et auquel ont participé Luna Calcagno, Julie Denarié, Clara Favey, Samara Golay, Mateo Jannerfeldt, Jenifer Victoriano Lopes, Lorène Perrottet, Léo Reymond, Julie Second, Irene Tartaglia et Daria Wasilewski.

Direction éditoriale: Maurice Jaques & Carole Bessire  
Responsable de publication: Pascal Cavin  
Relecture: Frédérique Glardon et Martine Jolliet

#### CRÉDITS

Dessin de couverture: Clara Favey  
Photographies des travaux: Manon Buhagar  
Portraits des élèves: Sacha Cortolezzis, Maud Leduc,  
Jenifer Victoriano Lopes, Lorène Perrottet, Irene Tartaglia,  
Gaëlle Toumayeff, Zora Vaughan, Mateo Vermeulen, Daria  
Wasilewski et Jeanne Wehrlin  
Photographie des praxinoscopes: Eddie Adam Said

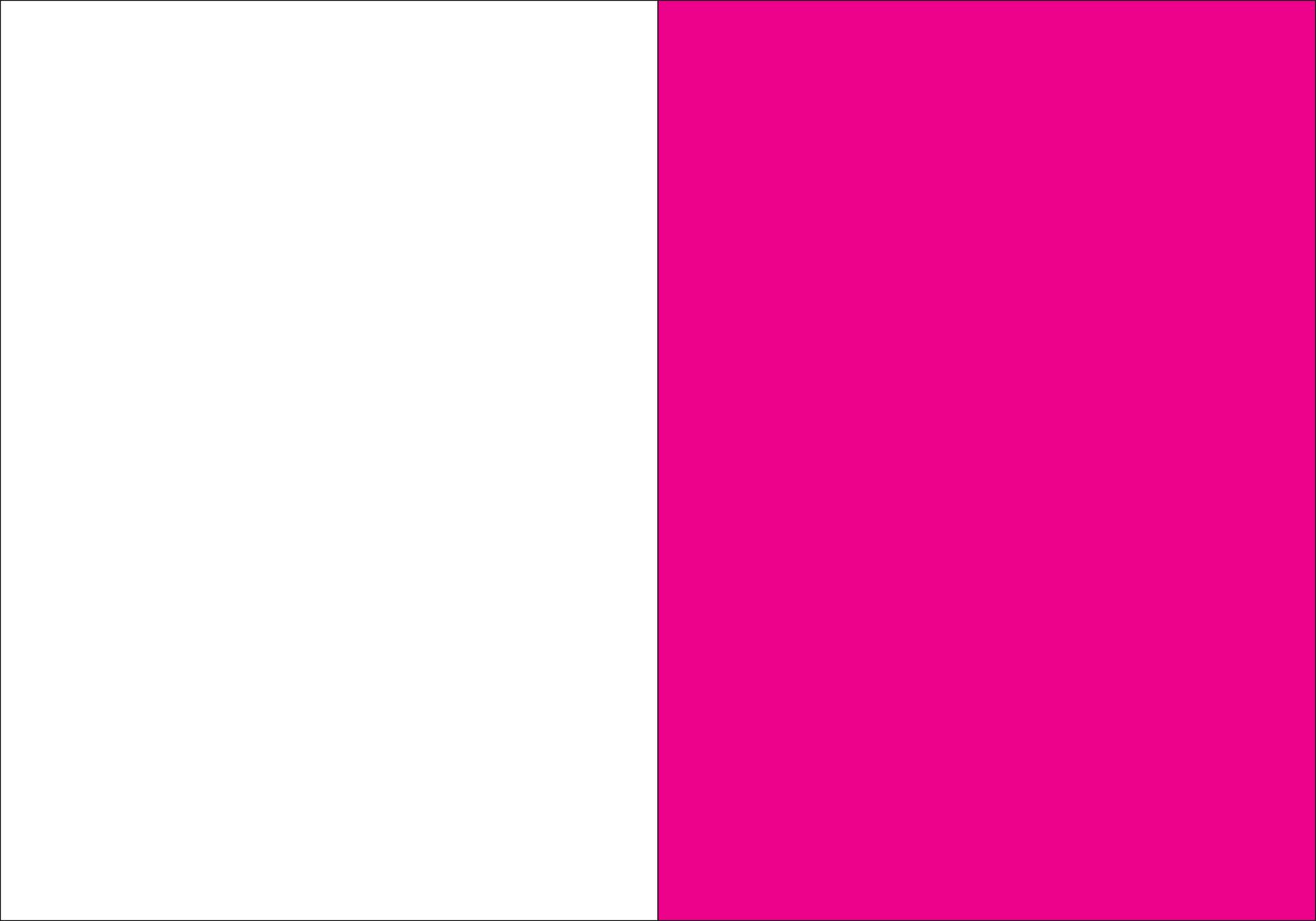
#### IMPRESSION

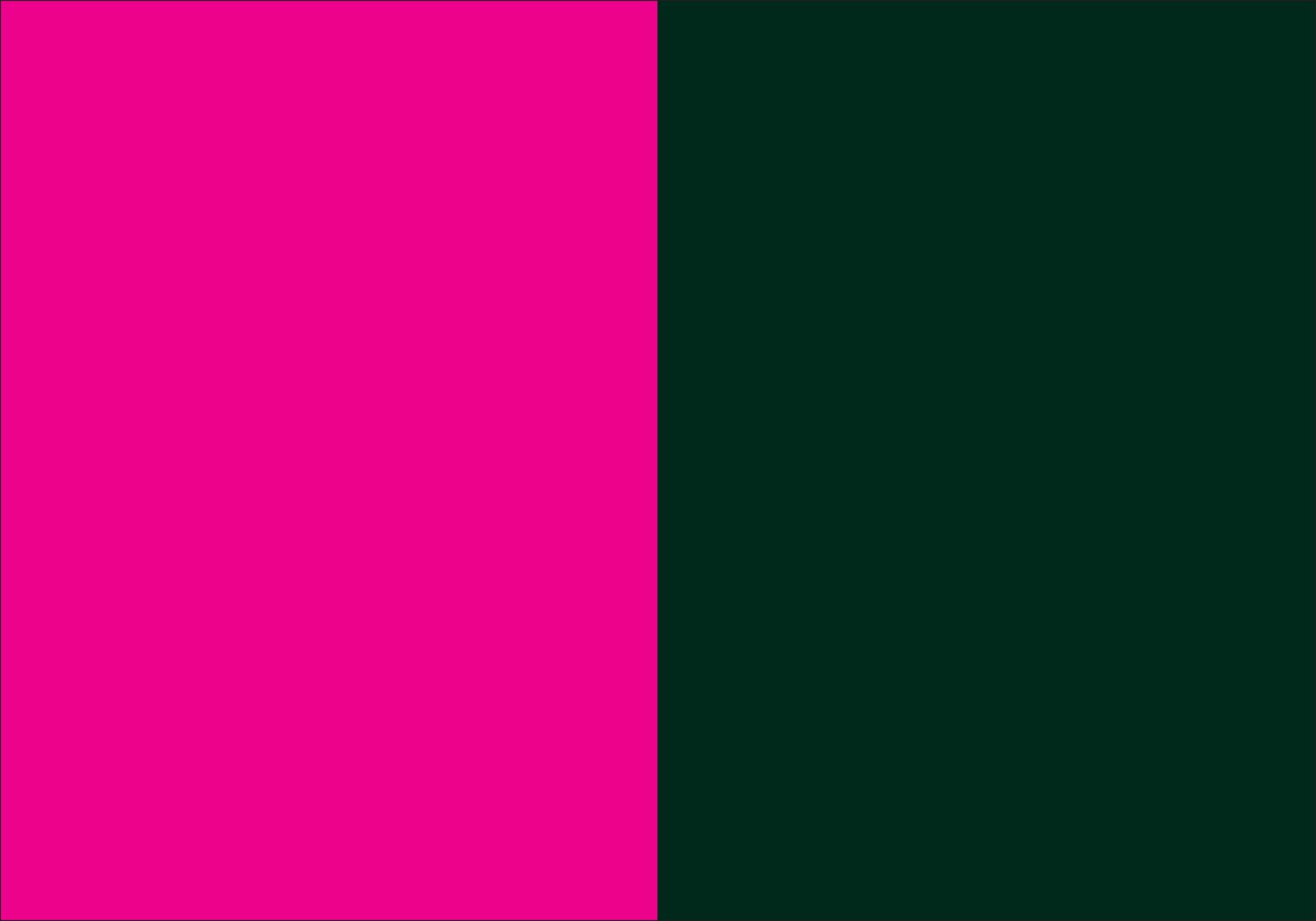
Imprimé en mai 2021  
PCL Presses Centrales SA, Renens

© 2021 CEPV et les auteurs



Département de la formation, de la jeunesse et de la culture  
Centre d'enseignement professionnel de Vevey  
Av. Nestlé 1, case postale, CH-1800 Vevey 1  
Tél. +41 21 557 14 00  
[www.cepv.ch](http://www.cepv.ch) - [secretariat.cepv@vd.ch](mailto:secretariat.cepv@vd.ch)







Département de la formation, de la jeunesse et de la culture  
Centre d'enseignement professionnel de Vevey  
Av. Nestlé 1, case postale, CH-1800 Vevey 1  
Tél. +41 21 557 14 00  
[www.cepv.ch](http://www.cepv.ch) - [secretariat.cepv@vd.ch](mailto:secretariat.cepv@vd.ch)