



ÉCOLE D'ARTS APPLIQUÉS DE VEVEY

CLASSES DE PRÉAPPRENTISSAGE ARTISTIQUE 2021-2022

**ÉCOLE D'ARTS
APPLIQUÉS DE VEVEY**

**CLASSES DE
PRÉAPPRENTISSAGE
ARTISTIQUE
2021-2022**

Sommaire	Préambule	7
	Présentation des travaux et des élèves	9
	Cours et enseignant-e-s	175
	Informations	177
	Colophon	178

Préambule

On n'est pas sérieux, quand on a dix-sept ans, écrivait Arthur Rimbaud en 1870 lorsqu'il évoquait la légèreté et la frivolité de l'adolescent goûtant à la douceur d'un soir d'été. Certes, nous envions parfois cet âge considéré comme étant celui de l'insouciance. Pourtant, chaque année, les élèves du Préapprentissage artistique nous démontrent qu'on ne peut résumer l'adolescence aux vers du poète. Nous accueillons de jeunes adultes qui font face à leurs questionnements avec sensibilité et lucidité. Au fil des mois, nous les voyons se déployer, asseoir leurs convictions et esquisser progressivement, avec une confiance croissante, leur avenir professionnel.

Car tel est l'objectif du Préapprentissage artistique. Offrir aux jeunes des cours leur permettant d'acquérir des savoir-faire dans les arts appliqués : dessin, couleurs, créations 3D, infographisme, photographie, céramique, travail du bois et tant d'autres. Durant une année, les élèves sont accompagnés dans la définition de leur projet professionnel et la recherche d'une formation. Mais elles-ils apprennent également à se positionner en tant qu'individu et s'approprient les outils qui leur permettront de s'engager sereinement dans la voie choisie.

Ce petit livre présente les 52 élèves de la volée 2021-2022. Vous ferez leur connaissance à travers les portraits de groupe qu'elles-ils ont réalisés *sous les tilleuls verts de la promenade*. Puis, vous découvrirez leurs travaux que nous avons regroupés par projet, à chaque fois sur une double page. L'ensemble témoigne de la richesse et de la diversité qui caractérisent la formation, mais aussi des compétences acquises par les préapprenți-e-s.

Et vous comprendrez que même si parfois on n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans, on possède des convictions, une force et une curiosité qui ouvrent tous les champs des possibles.

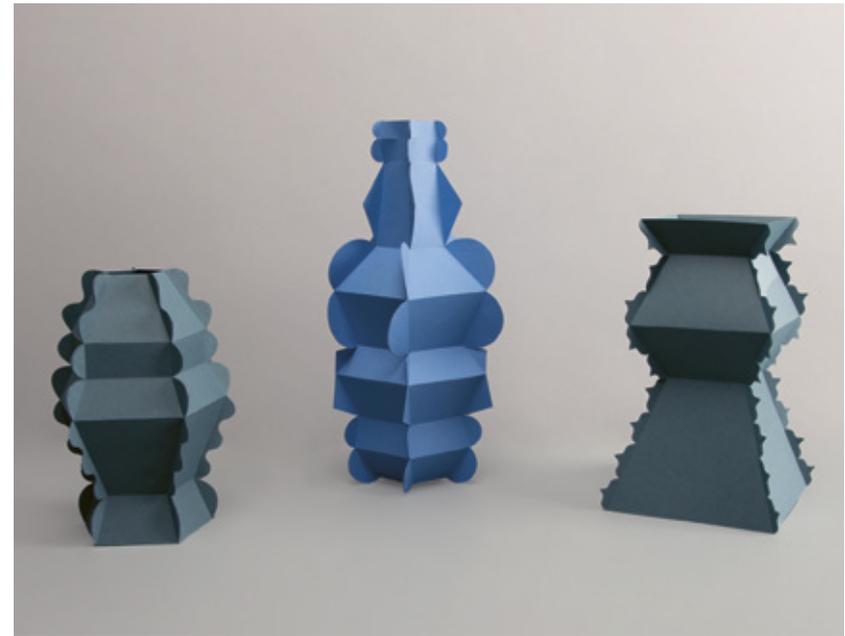
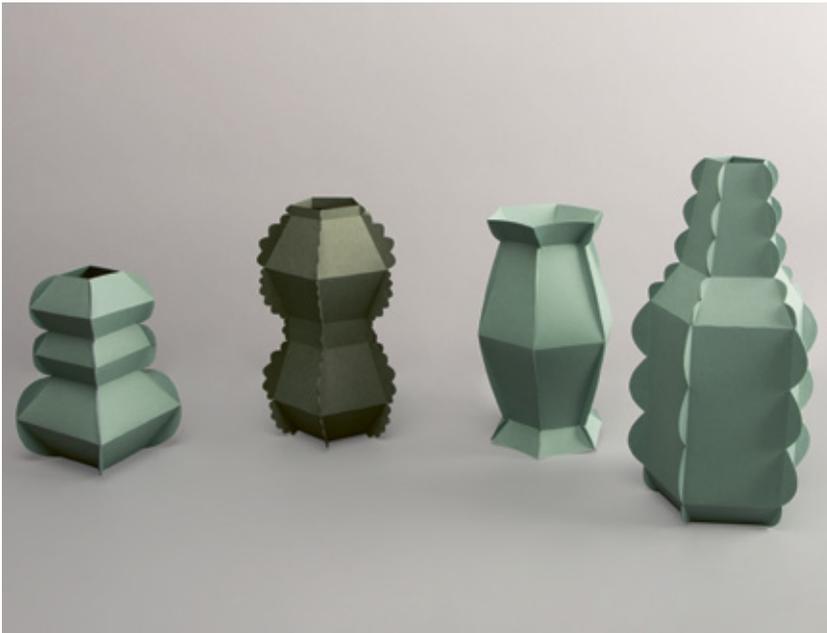
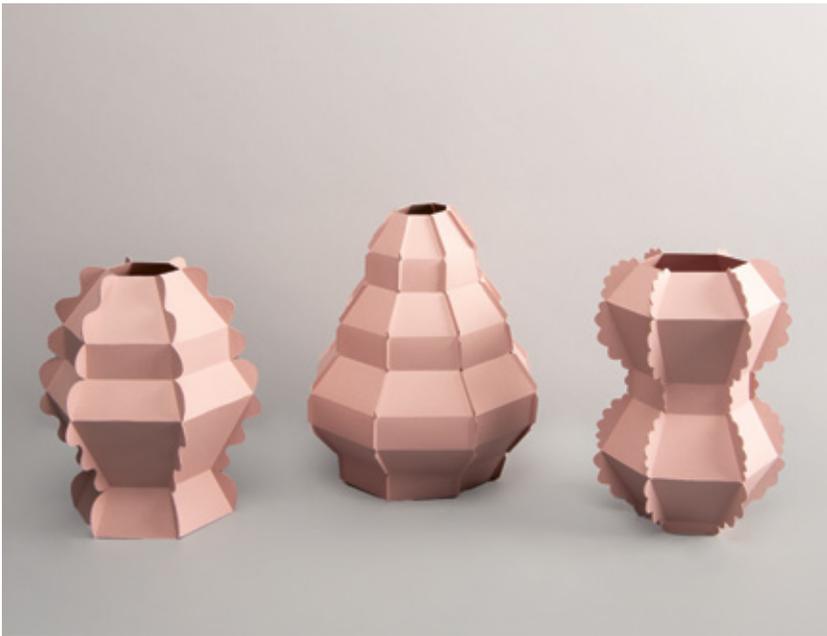
Carole Bessire
Coordinatrice des classes de préapprentissage artistique



Workshop céramique

Hélène Gerster

Modelage de bouteilles avec la technique des colombins.



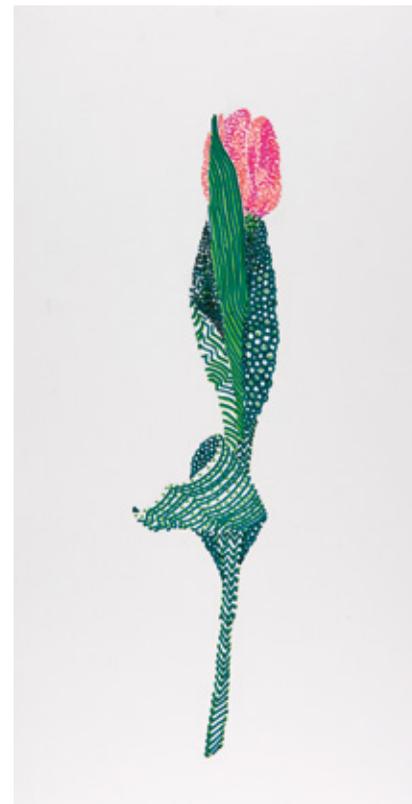
Création 3D

Anaïde Davoudlarian

Révolution 3D.

Génération de formes 3D à partir de sections dessinées à la main, puis à l'ordinateur avec le programme Rhinocéros.

Les sections sont découpées dans un papier épais par une machine numérique puis assemblées à la main.



Dessin

Hélène Gerster

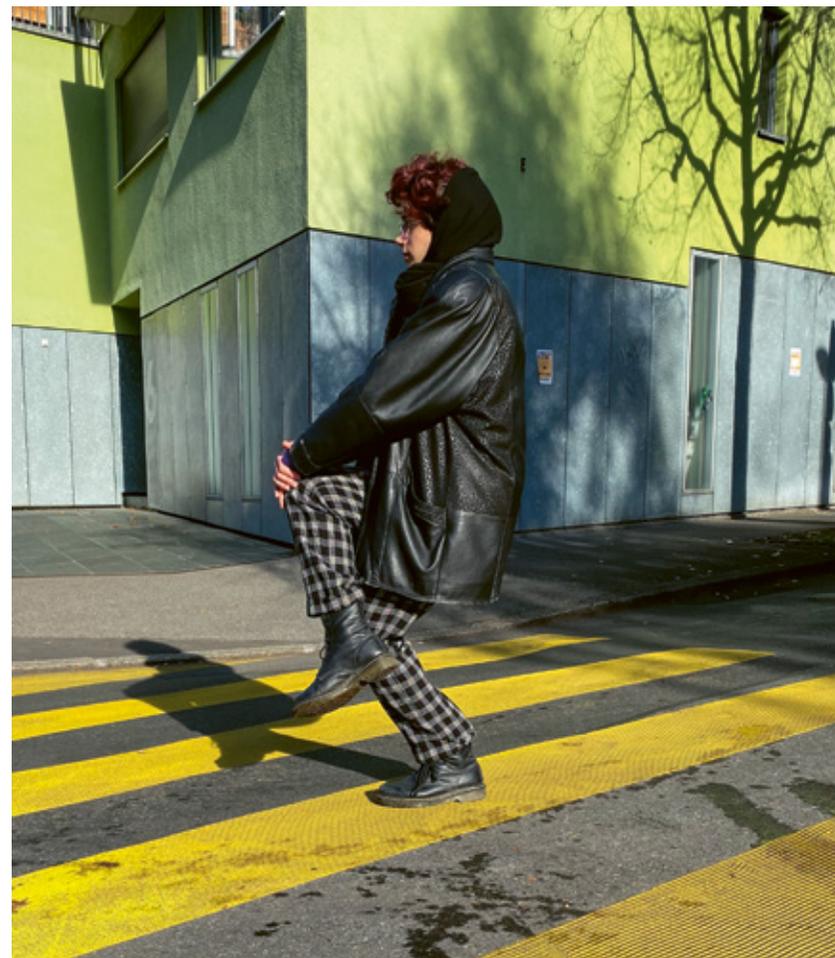
Ce travail s'est articulé en deux temps :

Premièrement, chaque élève a dessiné au trait une tulipe à l'échelle 1:1.

Puis, en utilisant comme référence le travail de Jochen Gerner, elle-il a réalisé une série de motifs à l'intérieur de la fleur.

← Alisa Kirieieva

↑ Anaé Zanola - Anaïs Zani



Histoire de la photographie

Marie-Pierre Cravedi

À la manière de.
Créer des images en s'inspirant des photographes surréalistes.

← Charlotte Grognez & Halima Akrimi
& Bebiana Ribeiro Oliveira

↑ Gwendoline Gyger & Noé Fogo



Workshop sculpture sur bois

Alexandre Crausaz

À partir d'un carrelet de tilleul d'une section de 10 x 10 cm, sculpter un fruit ou un légume en utilisant différentes gouges et un maillet. Affûter son outillage afin d'obtenir une surface la plus régulière possible, sans utiliser d'abrasifs. Teinter l'objet à l'aide de concentrés dilués à l'eau, puis protéger avec de l'huile.

↑ Luca Correia

↗ Andy Trinh ↗ Zoé Rumo → Linde ten Cate





Workshop volume

Guillaume Arlaud

Dessiner en trois dimensions.

Avec du fil de fer, réaliser (par groupe de deux ou trois élèves)
un ou plusieurs éléments sur la thématique du banquet.

Cette substance verte qui réveille mes papilles

Je commence par me laver les mains. C'est important de se laver les mains. Je tâte la peau des fruits posés sur le plan de travail pour choisir les plus mûrs. Je les incise dans la longueur avant de les séparer de leur moitié. Là, je plante d'un coup très sec l'un des pépins, car oui c'est bien d'un pépin qu'il s'agit et non d'un noyau. D'un gros pépin, mais d'un pépin quand même. Je détaille chaque partie du fruit en quadrillés, je place la large cuillère entre la peau et la chair, je glisse le tout dans le bol, je presse trois citrons verts, je coupe les tomates et les oignons en petits dés. Des tomates évidemment lavées au préalable, comme mes mains. Le jus du citron coule sur la chair du fruit, que j'écrase avec une fourchette et qui devient une masse verte et grumeleuse. Je mélange doucement et assaisonne le tout. Sel, poivre, paprika et Tabasco, je secoue les contenants au-dessus du bol abondamment. Je presse la bouteille de ketchup déjà quasi vide et en fais tomber quelques gouttes. Finalement, je glisse les dés de tomates dans le saladier, je mélange la pâte une dernière fois, délicatement pour ne pas les désintégrer, et je place le gros pépin dans le guacamole.

Français

Marie-Claire Gross-Berdoz

À la manière de Shua Dusapin (*Hiver à Sokcho*),
détourner une recette et la raconter par les sens.

↑ Thalya Déneraud



Salomé Pidoux - Bryan Mouthon Balcazar - Anaé Zanola



Workshop matière et lumière

Juliane de Senarclens

Expérimentation de papier mâché avec différentes matières :
papier, argile, pigments, ...
Réalisation d'éléments organiques et lumineux.



<h2>Workshop édition</h2>
<p>Pascal Cavin</p>
<p>Conception et réalisation d'un livre en quatre jours et au minimum en deux exemplaires avec les moyens disponibles au sein du CEPV. Mise en page, imposition, impression, reliure et façonnage.</p>
<p>Mathew Anders - Lillyane Damiani - Thalya Dénervaud - Eileen Fraefel - Zora Kitabgi - Roxane Pera - Bebianá Ribeiro Oliveira - Matteo Zyndel</p>



Dessin

Isabelle Schiper

Le Banquet.

Création de sous-bocks assemblables, travail de texture.
Techniques mixtes (n/b et couleurs - sèches et humides).

↔ Halima Akrimi ↔ Cloë Bonetti
← Camille Samson

↑ Elise Gubler



Couleur

Caroline Besson

D'après un modèle, croquis rapide vers une abstraction des formes du corps.
Aquarelle.

← Justine Gostely

↑↑ Justine Gostely - Zoé Rumo
↑ Justine Gostely

Comme le fou qui danse à la tombée de la nuit

Deux phases visibles

c'est époustouflant, c'est effrayant

une grande part de nos vies

c'est parfois violent

c'est parfois rude

c'est parfois vieillissant

c'est parfois même pas vraiment présent

dans notre quotidien

le mien, le tien

alors que tant de gens l'envient, d'autres le subissent

comme un bonbon empoisonné, comme une douche salissante

comme une douce baffe en pleine figure

comme quelque chose de trop vrai

comme pleurer ses peines, son âme avec autant d'ardeur

que de besoin d'arrêter

elle tourne dans ton crâne comme une hélice

danse dans ton crâne comme dansent les fous à la tombée

de la nuit

hurle et résonne dans ton crâne comme pleurent les enfants

vomit dans ton crâne

elle te prend aux tripes

mal de crâne

tremble

dans ton crâne

vomit

pleure

crie

pleure encore

et crie plus fort

puis tombe

tout est plus clair

plus beau

plus léger

ta deuxième vie commence alors

la vraie

celle qui importe réellement

comme étincelante

comme orgasmique

comme inopinément belle

alors

à ce moment-là

deviens le fou qui danse à la tombée de la nuit

et tourne

tourne de plus en plus vite

jusqu'à devenir

l'hélice qui auparavant te tourmentait.

Français

Carole Bessire

Étude de Jacques Prévert

Les élèves ont étudié quelques poèmes tirés de Paroles, puis ont inventé un texte en reprenant les caractéristiques stylistiques propres à l'auteur.

↑ Chana Batch

→ Gwendoline Gyger

pages suivantes: Mathew Anders

Neige

Le vent souffle sur la neige

La neige tombe sur la montagne

Et la montagne blanchit.

Sur la montagne, on peut apercevoir

Un ivrogne qui mange des lasagnes.

Une cigogne passe.

Seul avec soi

Il le dit enfin

Il dit ces mots qui lui brûlent la langue

Il dit sa solitude

Solitude si pesante

Solitude étouffante

Comme un appel au secours

Car il court le temps

Il court

À tenter de rattraper le temps

Il a négligé tous ces instants

Il a négligé toutes ces gens

Il l'a gaspillé ce temps

Amis disaient-ils

Amis quand on ment

Mais quand la vérité est dite

Plus amis pour très longtemps

Il les dit enfin

Il dit ces mots qui lui brûlent la langue

Ah ces langues de vipère

Elles parlent, oh oui elles parlent

Elles racontent, elles murmurent, elles inventent

Mais quand il parle

Mais quand il dit sa solitude

Au milieu de toutes ces gens

Au milieu de tout ce monde

Plus personne ne parle

Ah il était beau le temps

Le temps où il perdait son temps

À rire à sourire

Le temps où il prenait son temps

Pour vivre sans même y penser

Sans penser à ces années

À toutes ces années déjà passées

Passées à passer le temps

Avec lui-même, avec des gens

Mais il est passé ce temps

Il est fini ce bon vieux temps

Et c'est lui qui se fait vieux maintenant

Vieux et seul disent-ils

Seul avec lui-même il pense

Il pense à quelqu'un qui pourrait panser

Ces blessures que le temps a révélées

Blessures ouvertes par le silence

Silence qui parle mieux que des mots

Des mots que personne n'entend

Entendre ?

Ils entendent mais ils n'écoutent pas

Ils écoutent les joies

Ils écoutent la vie

Mais pour les pleurs personne n'est là

Il les entend il les écoute il se noie dans leurs mots

Seul dans une foule dans une mer de visages

Il est entouré mais il est seul

Il est seul parce qu'il est entouré

Seul

Seul sur le sol

Sa vie sonne comme un la bémol

Mineur et triste

La gamme l'emporte

La mer l'a noyé

L'a emporté

Vieux et seul

Enfin il se laisse aller

Aller à des pensées

Pensées retenues, pensées cachées

Il n'a personne à qui parler

Mais il parle

Il dit

Il le dit enfin

Il dit ces mots qui lui brûlent la langue

Et dans un souffle il sourit

Sourit aux mots libérés

Sourit aux pensées vagabondes

Seul pense-t-il

Seul avec soi même

Il change de perspective

On n'est jamais seul quand on est avec soi.



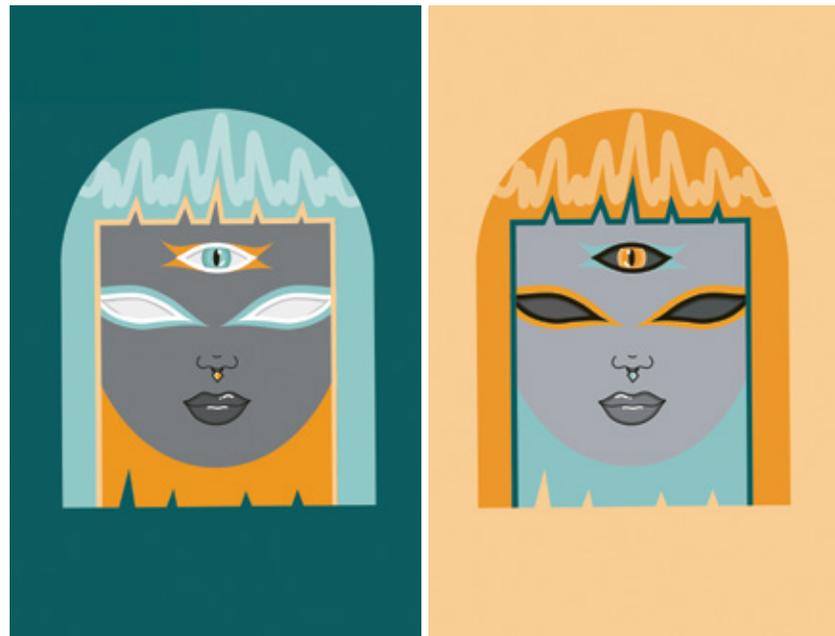
Photographie

Laetitia Gessler

Travail sur le thème du mouvement.

↶ Anaïs Zani

↗ Sabrina Djedaied



Infographisme

Helen Tilbury

Premiers pas dans Illustrator, logiciel d'illustration vectorielle : création et réalisation de personnages.

↑ Sophie Soutter

↗ Maéva Descombes
→ Hilary Pichonnaz





Workshop verre en fusion

Maurice Jaques

Transformer une matière, le verre, en fusionnant des morceaux de verre de diverses couleurs préalablement découpés pour former une plaque. Celle-ci sera ensuite thermoformée dans un moule pour obtenir un bol.

Chana Batch - Sadia Bodenmann - Aikin Braff - Lisa Ethenoz - Léna Tschumi - Carolina Gonzalez Herrera - Elise Gubler - Salomé Pidoux - Camille Samson

La pirogue bleue

J'ai sorti ma grande planche en bois et le couteau le plus aiguisé. Trois filets sont vite devenus une trentaine de petits morceaux. Du vinaigre blanc, de la sauce soja, du jus de lime et quelques gouttes de sirop d'érable tout droit du Canada dans la bouteille collante de notre dernière soirée crêpes. Dans le bol breton à mon nom, avec l'huile et les épices, l'odeur a rapidement empli mes narines, j'ai laissé tout ça macérer.

La casserole déjà sur le feu, l'eau de la bouilloire s'agitait bruyamment alors, en évitant de me brûler, je l'ai transférée dans la casserole avec les nouilles de riz pour huit minutes de cuisson. J'ai sorti le plus grand wok et y ai jeté les morceaux de viande ainsi que le mélange d'épices et d'huile, des poivrons, verts pour une légère amertume, et des rondelles d'oignons frais. L'odeur s'est amplifiée instantanément pour venir baigner toute la pièce de cette senteur de voyage porteuse de souvenirs. J'ai égoutté les nouilles pour les mélanger au reste dans le wok. J'ai pilé des cacahuètes à saupoudrer une fois le plat servi, pour y ajouter un côté croquant. J'ai mis la table, appelé mon père et ma sœur. Nous nous sommes assis devant nos assiettes et avons savouré le plat en nous remémorant la pirogue bleue délavée qui traversait le fleuve Mékong, le petit étang devant l'auberge au coin de la rue à Chiang Mai ou les dizaines de vendeurs de ces jouets lumineux qu'on catapulte pour les faire voler comme des petits hélicoptères tourbillonnants dans les rues de Bangkok.

Français

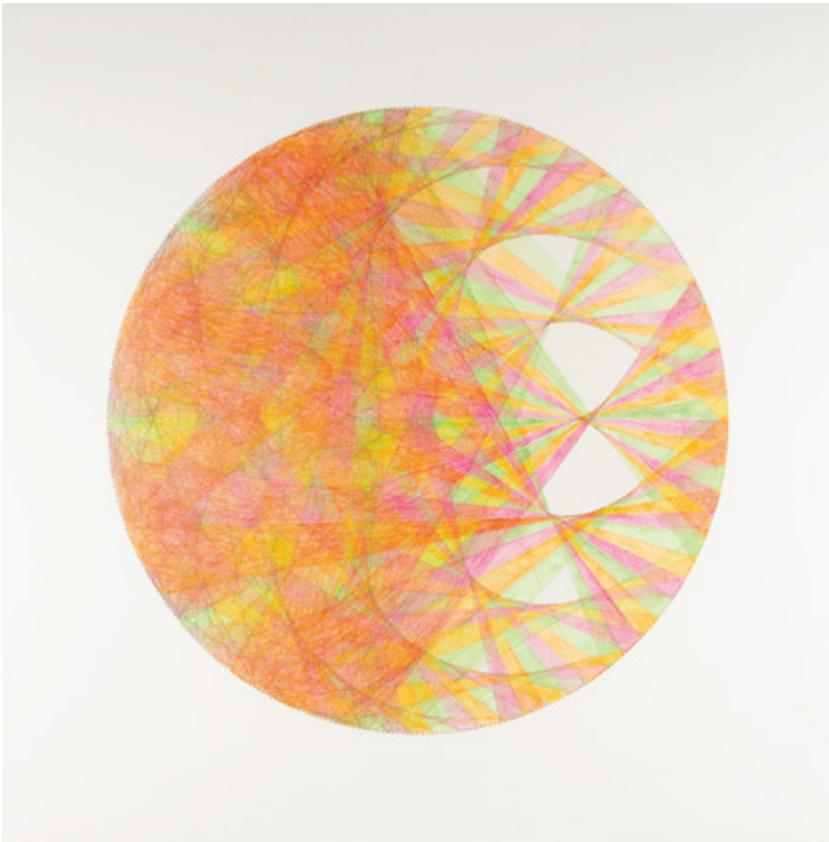
Marie-Claire Gross-Berdoz

À la manière de Shua Dusapin (*Hiver à Sokcho*),
détourner une recette et la raconter par les sens.

↑ Eileen Fraefel



Justine Gostely - Lisa Ethenoz - Chana Batch



Création 3D

Enrique Illanez

Recherche de formes abstraites à l'aide de formules mathématiques.
Réalisation d'une composition sous forme de dessin.

↑ Zoé Rumo

↗ Chiara Levy
→ Salomé Pidoux



Fribourg, un jour

Il y a le froid tout le jour à Fribourg et la cathédrale
Il y a la tour de St Nicolas, un escalier en colimaçon et le verglas
Il y a des personnes qui réparent quelque chose près d'une piéta
Il y a les marches jusque tout en haut, 700 au total,
et les jambes qui fatiguent à la montée
Il y a le souffle court, la vue d'en haut, la ville en bas
Il y a la haute et la basse-ville
Il y a le gris anthracite, le musée Gutenberg
et les planches originales de Yakari
Il y a l'Espace Tinguely, ses mécanismes en objets divers
Il y a un cygne rouillé défiguré et des figures colorées
Il y a des voitures de course customisées
Il y a de la neige dehors, on a froid, on a faim
Il y a l'envie d'un kebab
Il y a une mariée sur un cheval vert et or,
la mariée dorée a un voile blanc, le cheval est noir
Il y a la vitesse, Jo Siffert, héros local et ami de Jean
Il y a la vitesse, vroum-vroum-VROUMMMMM
Il y a la machine avec une poupée, des plumes,
un arrosoir en plastique
Il y a Tinguely et Niki, Niki et Tinguely
Il y a Niki de Saint Phalle et ses dames rondes
Il y a ces nanas, leurs courbes
Il y a le bleu indigo qui ne s'oublie pas
Il y a un atelier dans le musée et des machines
qui impriment des images
Il y a un retable qui tourne et hoquète, qui ronronne,
murmure, s'arrête et repart, quand on appuie avec le pied
Il y a un gros bouton bombé rouge et noir
Il y a... je ne sais plus
Il y a du mouvement à Fribourg



Français

Marie-Claire Gross-Berdoz

À l'occasion d'une journée passée à Fribourg.
À la manière d'Apollinaire (*Il y a*),
dire le réel, pratiquer l'anaphore et scander les mots.

← Écriture collective sur Teams



<h1>Infographisme</h1>	
Helen Tilbury	
Visuel pour podcast. Sur un thème libre, création et réalisation d'un visuel mêlant texte et image.	
↖ Camille Samson ↖ Léo Broillet ← Maéva Descombes	↗ Luca Correia ↑ Lylliane Damiani



Création 3D

Caroline Besson

Réaliser une maquette en illustrant un lieu,
un pays avec différents plans en papier.
Papier cartonné.

↑ Jasmine Rey

↗ Tiffany Dändliker
→ Noé Fogo





Dessin

Isabelle Schiper

Reproduction d'après documentation photographique,
étude de valeurs de gris.
Format A3, crayons gris divers.

↑ Cloé Bonetti

↗ Jasmine Rey - Charlotte Grognoz
→ Alisa Kirieieva - Linde ten Cate





Atelier photographie

Marie-Pierre Cravedi

Photographie low key.

Réaliser une série de photographies dans lesquelles les tonalités noires et sombres sont prédominantes, en utilisant des sources de lumière variées.

← Chana Batch

↑ Carolina Gonzalez Herrera



Workshop analyse de l'image

Pascal Cavin

Polysémie d'une image.

Modifier le sens d'une image en l'associant à trois images différentes.

↑ Linde ten Cate

→ Alec Jaquemet
→ Oscar Jean-Elie



Je me souviens

Je me souviens de la chanson Le petit pont de bois.
Je me souviens du goût sucré des carambars collants.
Je me souviens des mercredis après-midi chez mes grands-parents et de l'odeur du chlore émanant de la piscine.
Je me souviens de la liberté éprouvée lors de nos balades à cheval.
Je me souviens du tissu rugueux de ma robe jaune à papillons rouges.
Je me souviens des courses à ski et du vent froid tapant sur mes joues rouges.
Je me souviens du goût salé de la mer.
Je me souviens de Camel, de son poil dru.
Je me souviens de ma colère lorsqu'on ne m'écoutait pas.
Je me souviens du poster Licorne près de la fenêtre.
Je me souviens de l'odeur et du goût des biberons de chocolat chaud.
Je me souviens du parfum de ma grand-mère.
Je me souviens des coloriage, de l'odeur du papier et des crayons.
Je me souviens des feuilles mortes craquant au passage des roues de nos vélos.
Je me souviens des grenouilles sur le casque de mon meilleur ami.
Je me souviens du mien qui était identique.
Je me souviens des chaussons que mon arrière grand-mère tricotait.
Je me souviens des chocolats trop sucrés du calendrier de l'Avent.
Je me souviens de mes doudous.
Je me souviens de nos sourires lorsque la neige tombait.

Français

Carole Bessire

Atelier d'écriture.

En 1978, George Perec publie un inventaire de souvenirs symbolisant toute une génération, une liste de 480 phrases commençant par « Je me souviens ». Dans cet exercice, les élèves étaient appelés à en faire de même.

↑ Tiffany Dändliker



Elise Gubler - Cloë Bonetti - Zoé Rumo



Workshop nichoirs

Alexandre Crausaz

Assembler des panneaux de bois à l'aide de machines portatives et stationnaires, telles que: Fraiseuses Lamello et Domino, tourillonneuses, défonceuses, scies circulaires à table et à onglet, perceuses. Une fois collé, le nichoir peut être rehaussé de pyrogravure, de teintures, de sculptures ou d'objets tournés.

↑ Léo Broillet

↗ Chiara Levy



Postproduction

Marie-Pierre Cravedi

Duotone.

À partir d'images trouvées sur Internet, créer un effet de bichromie, rappelant les effets des machines Riso.

↑ Oscar Jean-Elie

↗ Anaïs Zani

→ Luca Correia



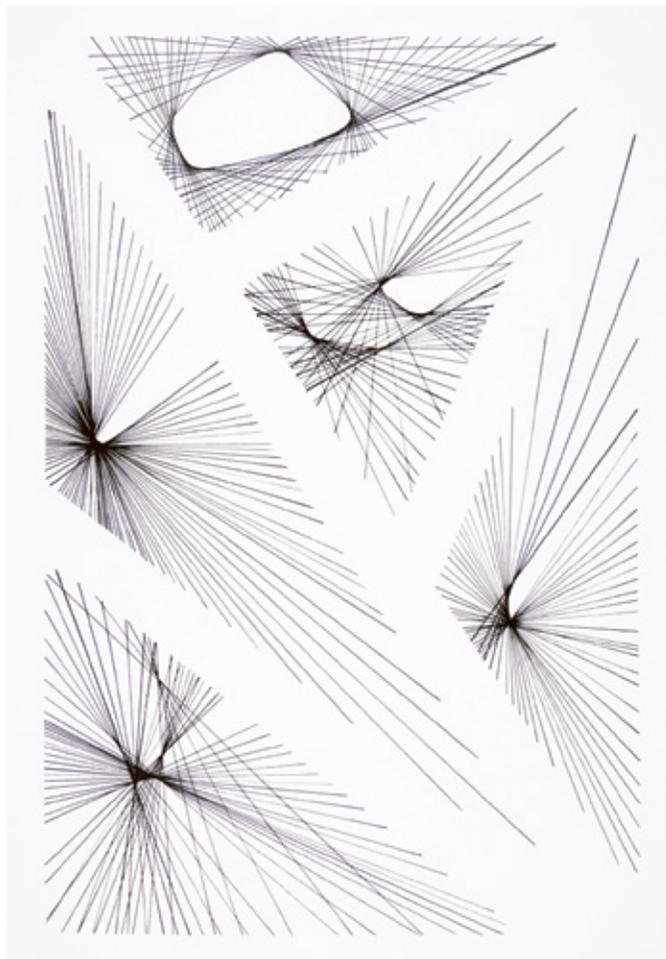


Workshop tissage

Juliane de Senarclens

Expérimentation et création de tissages en utilisant différents matériaux:
tissu, fil, laine, bois, matières végétales, papier, ...





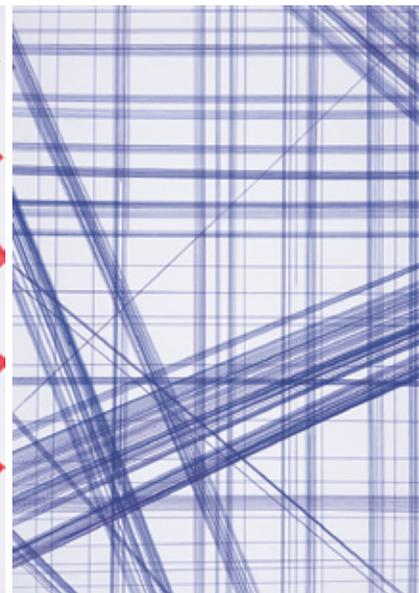
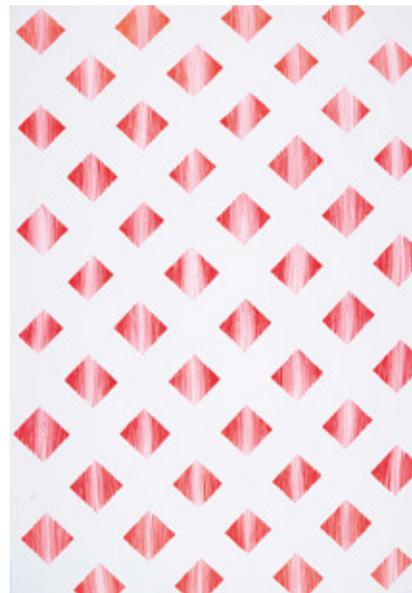
Dessin

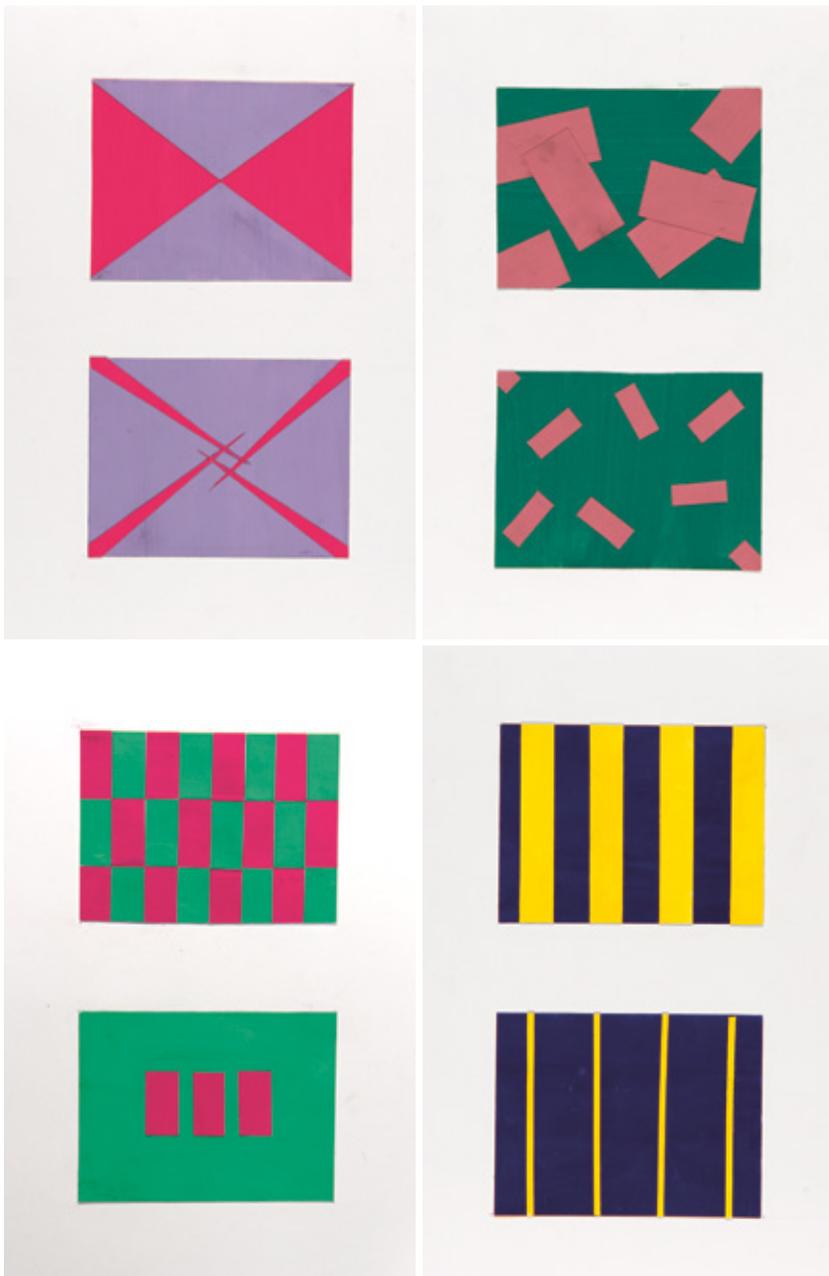
Hélène Gerster

Compositions au format A3 réalisées avec différentes techniques - crayons, feutres, stylo bille, gouache - uniquement avec des lignes.

↑ Zora Kitabgi

↗ Norah Reymond- Louise Augsburger
→ Matteo Carpaneto - Sophie Soutter





Couleur

Anaïde Davoudlarian

Travail sur les contrastes de quantité selon Johannes Itten. Première étape en aplat de peinture ; recherche de l'équilibre entre 2 couleurs ; puis mise en volume de la solution à l'aide de papiers colorés dans une petite boîte.

↶ Chana Batch - Sabrina Djedaïed
 ↵ Johan Diaz Morelli - Anaïs Zani

↗ Chana Batch
 ↗ Johan Diaz Morelli - Anaïs Zani



Création 3D

Anaïde Davoudlarian

Volumes et équilibre. Réalisation de différentes formes géométriques en papier pour expérimenter les notions de patrons, de pliages et les différentes colles pour l'assemblage.
Création d'une composition jouant sur la notion d'équilibre avec les résultats.

↑ Aikin Braff - Alec Jaquemet

→ Roxane Pera - Thalya Dénervaud





Eileen Fraefel - Aikin Braff - Alisa Kirieieva - Sadia Bodenmann



Anaís Zani - Mathew Anders



Postproduction

Marie-Pierre Cravedi

Les repas de famille.

À partir d'anciennes photographies de famille, faire un photomontage en remplaçant tous les personnages de l'image.

↑↑ Johan Diaz Morelli
↑ Tiffany Dändliker

↗ Mathew Anders
→ Eileen Fraefel - Justine Gostely





Création 3D

Caroline Besson

Apprendre à réaliser des volumes en papier avec des courbes et des arrondis.
Papier et papier cartonné.

↶ Cloè Bonetti - Eileen Fraefel
↵ Jasmine Rey - Matteo Carpaneto

↑ Mathew Anders



Dessin

Guillaume Arlaud

Dessin de figure.
Dessiner le modèle au stylo noir en une ligne continue,
c'est-à-dire sans lever la pointe du stylo.

← Hilary Pichonnaz

↑ Salomé Pidoux



Workshop parures

Anaïde Davoudlarian

Création de parures en papier s'inspirant des bijoux et costumes traditionnels en lien avec les origines de chaque élève.

Suite à diverses expérimentations; découpé, déchiré, froissé, plié, accumulé, le papier se transforme en matière noble et habille les corps.

← Hilary Pichonnaz

↑ Halima Akrimi - Roxane Pera

Petit creux

Il avait ce détail qui faisait toute la différence. Certes, il avait de beaux yeux et un sourire contagieux, mais son charme se portait sur un trait beaucoup plus discret. Lorsqu'il riait, un petit creux en forme d'étoile se dessinait dans son menton, un peu banal, peut-être, mais la différence était là. Le creux apparaissait uniquement lorsqu'il souriait pour de vrai, lorsqu'il me regardait ou lorsqu'il partait en mer. Cela voulait dire qu'il était heureux et c'est ce qui me faisait sourire à mon tour.

Un pli

Une ride ? Non. Jamais elle ne vous aurait laissé même penser que cela pouvait l'être.

Français

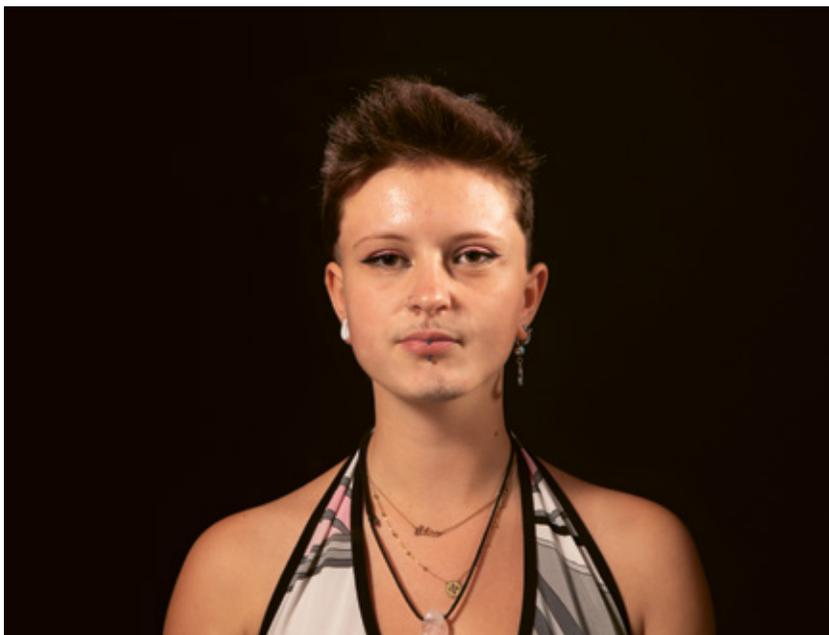
Marie-Claire Gross-Berdoz

Inspiré par la levée du port du masque à l'école, jeudi 17 février 2022.
Explorer et révéler un détail du visage, caché jusque là.

↑ Charlotte Grognez



Andy Trinh - Matteo Carpaneto



Postproduction

Marie-Pierre Cravedi

Créer un personnage hybride à partir des visages de plusieurs élèves du préapprentissage.

↑ Zoé Rumo

↗ Norah Reymond
→ Anaé Zanola





Modélisation 3D

Manfred Baud

Julien Pernet

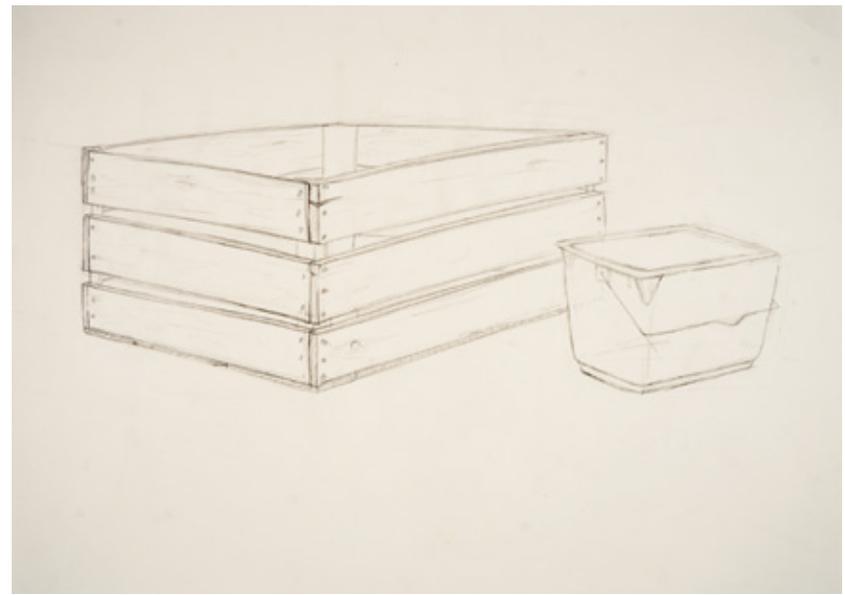
Appropriations
de l'autoprojet d'Enzo Mari.
Travail avec le logiciel Fusion 360.

Développement d'un objet 3D.
Travail avec les logiciels
Fusion 360 et Blender.

↑ Oscar Jean-Elie - Aikin Braff

↗ Léo Broillet
→ Oscar Jean-Elie & Aikin Braff





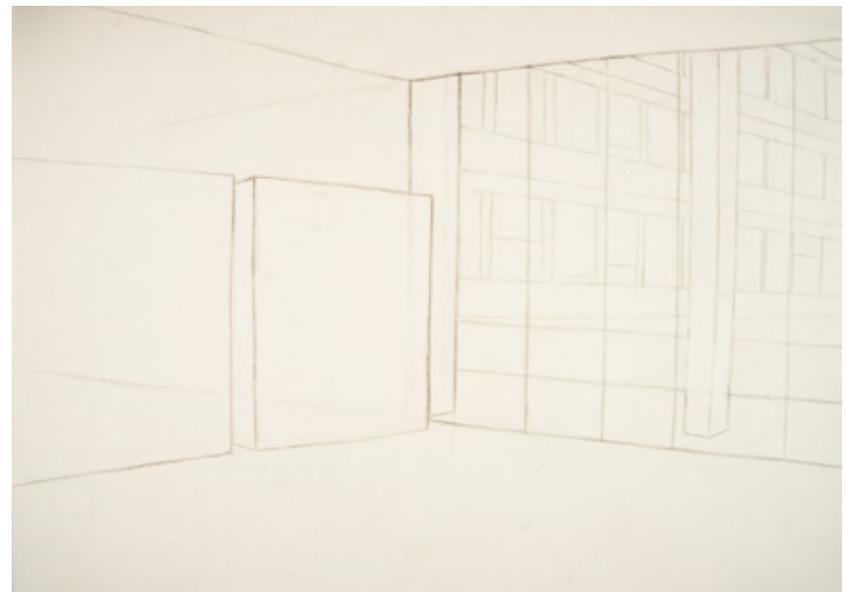
Dessin

Isabelle Schiper

Dessin de construction.
La perspective intérieure et les ellipses.
Format A3, crayon gris.

↑ Sadia Bodenmann

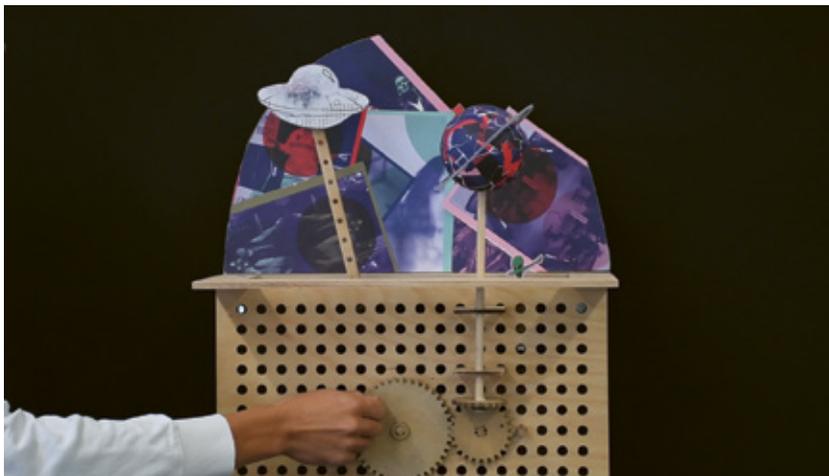
↗ Luca Correia
→ Djamila Pereira Fernandes



Les élèves ont travaillé sur le mouvement et l'animation d'objets. Lors d'une première phase expérimentale, à l'aide de roues ovales ou dentées, de bielles et de pivots, les préapprenți.e.s ont mis en place des mouvements circulaires, linéaires ou alternés. Forts de cette expérience, les élèves ont ensuite imaginé un projet autour du thème « Racontez-nous quelque chose! ». Pour cette partie, elles-ils ont puisé leurs inspirations dans les travaux connus sous le nom de « Cabaret Mechanical Theater ».

En outre, nous avons choisi de donner une nouvelle vie aux programmes de la saison 2020-2021 du Théâtre Le Reflet de Vevey, qui sont malheureusement restés dans les cartons faute de spectacles. Ils sont donc employés comme medium sur chaque installation.

Nous avons filmé l'ensemble des 50 mécanismes et nous avons le plaisir de présenter ces séquences au Reflet.



Semaine décloisonnée

Depuis plusieurs années, il est proposé aux préapprenți.e.s une semaine décloisonnée entièrement consacrée à un projet commun. Ces journées d'enseignement transversal permettent aux élèves d'échanger, de changer leurs habitudes de travail et de collaborer avec l'ensemble du corps enseignant. C'est également l'occasion de mener un projet à terme sur une courte durée.

Faire d'abord le ponçage de la base et commencer le mécanisme avec des pièces de bois
Fixer les rouages et tourner pour voir si cela fonctionne
Faire quelque chose de fluide et qui ne se bloque pas
Trouver une idée, une histoire qui va aller avec le mécanisme pour faire le projet sur le plateau au-dessus
Dessiner ensuite des croquis dans son carnet
Tester l'idée avant de décider du projet final
Ne pas se décourager et persévérer, la vitesse ou la lenteur n'ayant aucun rapport avec la réussite du projet
Observer comment utiliser la scie sauteuse puis essayer par soi-même en prenant soin de ne pas se couper un doigt
Faire ensuite le montage des pièces et bien choisir leur emplacement et leur fonction
Si cela ne tourne pas, c'est mauvais signe
Si cela tourne bien sans se bloquer, c'est bon signe



Français

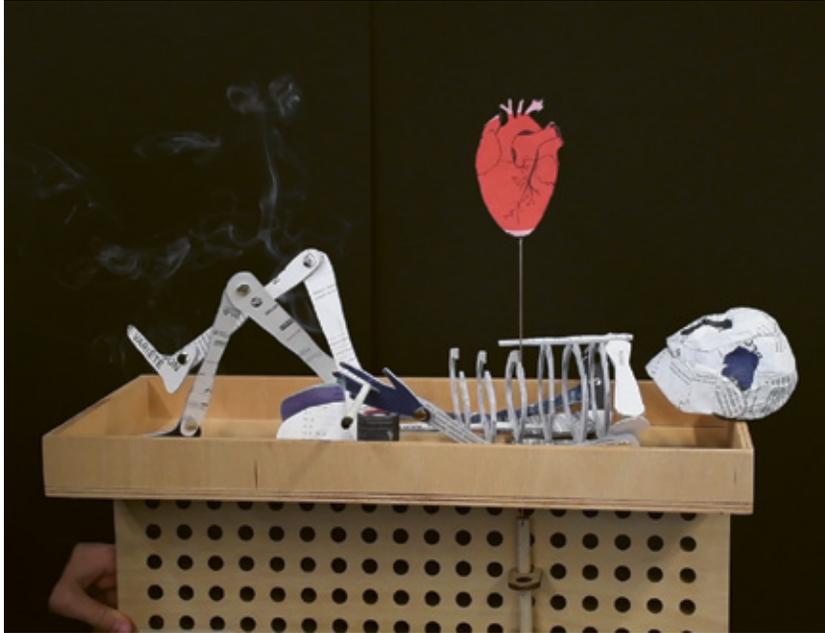
Marie-Claire Gross-Berdoz

En lien avec la semaine décloisonnée.
À la manière de Prévert (*Pour faire le portrait d'un oiseau*),
Reprenre le début de chaque vers, détailler les mouvements,
les matières, exercer un lexique technique.

↑↑ Sophie Soutter

On tourne la manivelle du cœur

On tourne la manivelle du cœur, on court, on tombe, on se relève, on continue malgré la douleur, on supporte la pression. On fait semblant, on fait des expériences pour se sentir vivre, on finit par fumer pour de bon. On dépense notre argent sans y faire attention, on se met à découvert et on continue les yeux bandés. On se détruit petit-à-petit et on s'endort dans la baignoire, une clope allumée entre les doigts.



Français

Marie-Claire Gross-Berdoz

En lien avec la semaine décloisonnée.
Choisir un automate, réaliser un texte poétique, argumentatif ou narratif qui en prolonge la portée.

↑↑ Cloë Bonetti

→ Eileen Fraefel & Zora Kitabgi & Jasmine Rey & Mattéo Zyndel

La raison qui fait battre son cœur <3 ?

Un squelette, une cigarette, une liasse de billets et un cœur qui bat.

Certains diraient que ce n'est qu'une création grotesque et dénuée de sens. Je dirais plutôt que c'est poétique, réfléchi. En le regardant, chacun peut s'imaginer sa propre histoire avec ses croyances, son monde et son imagination. Un ancien bandit qui serait mort avant même d'être rattrapé par les shérifs ? Une banquière ayant sombré dans le monde cruel du luxe ? Un personnage tout à fait banal, tué brutalement ? On ne sait pas. Et tel est le but que je vois dans cette œuvre. Une porte d'entrée à l'imagination. Ce squelette, dans sa baignoire avec une cigarette à la main semble éteint. Avidé de toute émotion, ce qui peut paraître évident à première vue pour un squelette, et pourtant. La nature morte reflète parfois plus de vie que la vie elle-même. Plus d'émotion, plus de vibrance, plus de force. Ce squelette-ci en revanche est fade. Fade mais fort tout de même. Une force qui émane de ce cœur qui bat, de cette cigarette encore fumante. Comme pour se moquer de la mort, encore debout sur le seuil de la porte mais incapable d'entrer.

Et la liasse de billets ? Pourquoi lui avoir posé la main dessus au lieu de la poser sur le rebord de la baignoire ? Je crois que l'argent a une place très, voire trop importante dans la société actuelle. Il faut de l'argent pour acheter de quoi se nourrir, de quoi s'habiller, pour habiter quelque part. Il faut aussi de l'argent pour acheter des belles montres, un beau manteau, des bijoux précieux. Il faut aussi de l'argent pour convaincre, détourner, arnaquer. Cette monnaie d'échange si simple à la base a vite été détournée jusqu'à l'absurde. Certains veulent mettre un prix aux planètes, à l'eau, aux humains. J'aime imaginer que le squelette a perdu la vie en se noyant dans l'argent. Comme s'il s'était fait absorber et qu'il avait fini par perdre tout contrôle.

Voilà ce que peuvent dire un squelette, une cigarette, une liasse de billets et un cœur qui bat.

PSID

2 0 0 2
A H H 2

UTE

trixes se

oc
m p l i c i
t i c i
e

H
A l é
R C H I E

SECRET

Infographisme

Helen Tilbury

Composition typographique.

D'après une liste de mots sur le thème de la famille :

création d'une composition typographique qui en évoque le sens.

↖ Thalya Dénervaud

← Alisa Kirieieva

↗ Matteo Zyndel - Anaé Zanola

↗ Linde ten Cate - Justine Gostely



Photographie

Laetitia Gessler

Portrait studio.

Travail sur le thème de l'hiver.

↑ Chiara Levy & Lisa Ethenoz

→ Kilian Traversa





Dessin

Isabelle Schiper

Enseignes lumineuses.

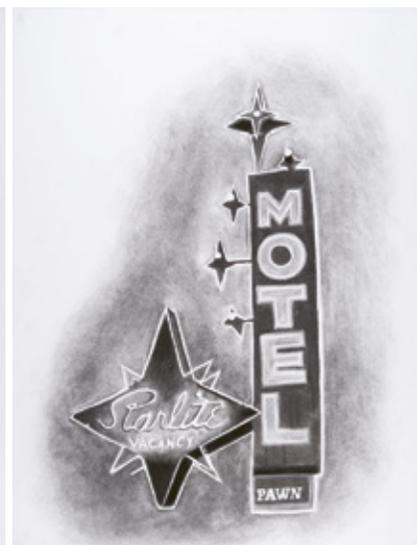
Étude de la lumière d'après documentation photographique.

50x70 cm, fusain.

↑ Tiffany Dändliker

↗ Linde ten Cate - Bebiana Ribeiro Oliveira

→ Sophie Soutter - Djamila Pereira Fernandes



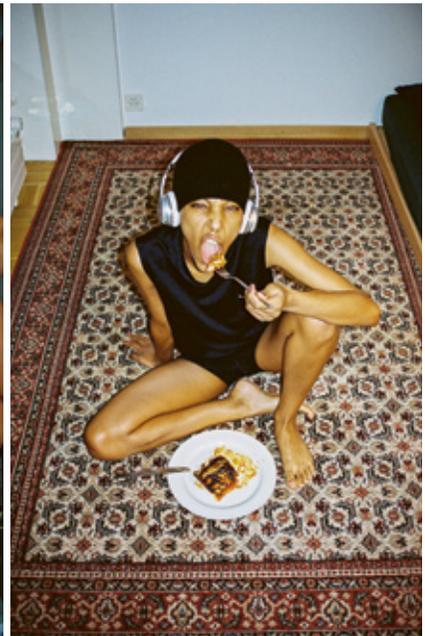


Dossier personnel

Photographie

Les chroniques nocturnes d'une insomniaque.

Sadia Bodenmann



Quand mes yeux prennent la parole

Sans les lèvres ou plutôt l'accès à la lecture labiale, une partie de moi manque.

Je ressens un besoin impératif de fixer la personne pour la comprendre.

Cela ne concerne pas que les lèvres mais toute l'expression du visage.

Je suis essoufflée de devoir faire appel à la suppléance mentale, alors je m'éclipse.

C'est comme si je n'avais plus vraiment le droit à la parole, une parole qui fut laborieuse à acquérir.

Là encore une mine déconfite.

Si les yeux expriment beaucoup, ils ne suffisent pas toujours.

Vos lèvres sont mes oreilles.

Depuis ma naissance, j'ai triché avec mes yeux sans que personne ne s'en rende compte.

Parler avec des gens masqués m'angoisse, ce simple morceau de tissu a anéanti des années d'efforts.

Imaginez toutes les situations qui me sont difficiles: un dos tourné vers le tableau, une explication derrière un journal, un interlocuteur trop éloigné, une moustache mal taillée, un message mal articulé ou encore un lieu foisonnant d'êtres humains.

Malgré tout j'ai de la chance.

Lorsque je retire mes appareils auditifs, je me sens à nouveau légère, libérée du poids de ce flou constant.

Ces situations me plongent dans un brouhaha permanent, mon corps dit stop alors j'appuie sur OFF.

Français

Marie-Claire Gross-Berdoz

Inspiré par la levée du port du masque à l'école, jeudi 17 février 2022.
Explorer et révéler un détail du visage, caché jusque là.

↑ Elise Gubler



Sophie Soutter - Norah Reymond

CHOIX À LA DÉPRESSION

1 LOUCHE DE TRISTESSE
1 DOSE DE SENTIMENT DE CULPABILITÉ
3 GRAMMES DE MANQUE D'ESTIME DE SOI
2 CUILLÈRES À CAFÉ DE DIFFICULTÉS
4 SE CONCENTRER
5 LITRES D'IDÉES NOIRES

METTRE LES SENTIMENTS DE CULPABILITÉ DANS UN BOL

MÉLANGER AVEC LE MANQUE D'ESTIME DE SOI

AJOUTER LES DIFFICULTÉS DE SE CONCENTRER ET LA TRISTESSE

BIEN MÉLANGER LE TOUT

VERSER PEAU À PEAU LES IDÉES NOIRES

FLAN À LA FLEMME

1 litre de fatigue
1 gramme de venie
1 cuillère d'immobilité
1 grand canapé
BATTRE LA FATIGUE, AJOUTER LA VENIE
ET SAUPOUDRER D'IMMOBILITE
FAIRE COUVER LE MÉLANGE SUR UN CANAPÉ
LAISSER REPOSER TOUT L'APRÈS-MIDI
(VOIR TOUTE LA SOIRÉE)

Milkshake à la détente

1kg de sucettes et snacks ultra de soda
Un canapé et un coussin de soutien
Un câble télé-télévision 1kg de couverture

Couchez sur le
canapé. Allumez
la télé. Floutez
les coussins
Couvrez avec
la couverture
Enlevez les
pensées
du
travail.
Laissez
reposer au chaud

Infographisme

Helen Tilbury

Recette (de sentiments). Premiers pas dans InDesign, logiciel de mise en page : réalisation d'une composition qui joue avec les limites de la lisibilité, par un choix typographique et une mise en page décalés.

↖ Zoé Rumo
← Lillyane Damiani

↑ Djamilia Pereira Fernandes



Création 3D

Caroline Besson

Retranscrire une forme en volume avec différents matériaux
et développer la créativité pour son emballage.
Technique libre.

↑ Luca Correia

↗ Halima Akrimi - Lillyane Damiani
→ Oscar Jean-Elie - Norah Reymond





Dessin

Isabelle Schiper

Croquis rapides d'après documentation photographique.
Format A4, peinture acrylique.

← Eileen Fraefel

↑ Sadia Bodenmann - Linde ten Cate

Après avoir sagement choisi et ligoté la poule la moins productrice de mon élevage, j'ai saisi le couteau le plus tranchant de ma collection qui n'attendait qu'une chose : lui séparer la tête de son abdomen. La poule se débattait sauvagement, je l'ai donc calmée d'un coup sec mais elle continuait à bouger. Après de longues secondes, elle se calma enfin. Je l'ai ensuite soulagée de ses plumes et de ses organes et ai fait disparaître la texture rouge foncé de mes mains en les rinçant énergiquement.

Sur la planche en bois étaient disposées en file indienne les parties comestibles de ma volaille. La panure, les deux œufs et la farine se détendaient dans de différents bols en céramique. La préparation de la recette étant déjà prête, je pouvais débiter sans plus tarder.

Ma main a délicatement pris les morceaux de ma jolie poulette et les a fait rouler dans la farine blanche. Mes doigts de fée ont plongé la viande de mon oiseau dans ses propres œufs frais du matin. Le filet de viande s'est retourné et a gigoté dans la panure à l'aide de mon doigté extraordinaire. L'huile a coulé dans la poêle tiède, j'ai augmenté la chaleur. L'huile a commencé à frémir, à trembler et à éclabousser mon blouson. L'heure était venue d'y faire reposer mes nuggets. Le liquide bouillant me crachait au visage à chaque fois que la viande entraînait en contact avec lui. Après les avoir retournés, après les avoir entendu crier leur souffrance à force de lutter contre l'huile ardente, la panure les a finalement frits. Quel spectacle émouvant, j'en ai eu les larmes aux yeux. J'ai cessé le massacre et ai retiré la nourriture de la poêle. Une dernière épreuve l'attendait : mon estomac.

Français

Marie-Claire Gross-Berdoz

À la manière de Shua Dusapin (*Hiver à Sokcho*), détourner une recette et la raconter par les sens.

↑ Oscar Jean-Elie

↗ Djamila Pereira Fernandes

Plusieurs soirs, surtout pendant l'hiver, la petite avait l'habitude de préparer le thé. Elle partait à la cuisine pieds nus. Devant la commode en bois, elle se baissait au niveau du dernier tiroir du bas. Des ustensiles de différentes tailles et couleurs s'y trouvaient. Sa petite main saisit la casserole gris clair. Elle fit quelques pas jusqu'au robinet, l'ouvrit, le tourna à gauche. L'unique bruit qu'on entendit dans la cuisine était l'eau forcée dans la casserole. Quand celle-ci fut à moitié remplie, la petite ferma le robinet et se dirigea vers le poêle, posa l'ustensile métallique sur l'un des cercles noirs et tourna le bouton jusqu'au nombre le plus haut. Le cercle était devenu rouge.

Pendant que la casserole d'eau chauffait, la petite fille fit un aller-retour en vitesse pour prendre son tabouret en plastique blanc et accéder aux tasses à thé dans l'armoire. Les petits pots étaient de toutes les teintes, des plus tristes aux plus joyeuses. Elle en prit deux, l'un bleu ciel décoré de pois blancs, l'autre jaune moutarde avec « Café » écrit dessus.

Elle posa avec délicatesse les deux tasses sur le comptoir. La casserole fit un bruit infime et de toutes petites bulles commencèrent à faire leur apparition.

La petite posa une planche à couper en bois de chêne, un petit couteau, un citron et un paquet de feuilles de laurier sur le comptoir tandis qu'un son venait de la cuisinière et que le carrelage alentour transpirait. Elle versa l'eau dans les tasses. Quelques gouttes échappées étaient tombées sur le comptoir. Elle pressa le citron dans le pot, des graines du fruit y plongèrent en faisant « plop! ». La petite ouvrit le paquet de feuilles, mit un carré de sucre dans chaque tasse, prit deux cuillères et partit avec tout cela en main, dans la chambre de sa sœur, sans s'inquiéter du bazar qu'elle avait laissé derrière elle.



Dessin

Guillaume Arlaud

Reproduire une théière d'après image et créer un univers qui en sort.
Encre de Chine ou stylo, tramage.

↑ Lisa Ethenoz

➤ Zoé Rumo - Carolina Gonzalez Herrera
→ Salomé Pidoux



Mi ricordo

Mi ricordo che ti ho amato
Se sapessi quanto ti ho amato
Io ricordo che ti accarezzavo mentre piano piano
Ti dico che ti ho amato tanto

Sempre uguale
Una frase forse un pò banale
Me ne rendo conto ma ti ho chiamato
Per dirti che ti ho amato

Ma lasciami
Non aver pietà
Preferisco star male
Che sapere che tu non mi ami
Che mi baci e invece pensi a un'altra
Scusa tanto
Se qualche volta ho pianto

Ma che strano
Più ci penso e più mi sei lontano
E mi accorgo che tu lentamente
Mi esci dalla mente.

Français

Carole Bessire

Atelier d'écriture.

En 1978, George Perec publie un inventaire de souvenirs symbolisant toute une génération, une liste de 480 phrases commençant par « Je me souviens ». Dans cet exercice, les élèves étaient appelés à en faire de même.

↑ Noé Fogo



Lillyane Damiani - Halima Akrimi - Luca Correia - Djamilia Pereira Fernandes



Atelier photographie

Marie-Pierre Cravedi

Photographie high key.

Réaliser une série de photographies dans lesquelles les tonalités blanches et claires sont prédominantes, en utilisant des sources de lumière variées.

← Sabrina Djedaied

↑ Justine Gostely



Workshop céramique

Hélène Gerster

Parmi plusieurs objets qui nous servent à boire ou à manger, chaque élève en a choisi un.

Elle. Il l'a utilisé comme référence pour le modeler dans la technique de son choix, puis l'a décoré avec des engobes de différentes couleurs.



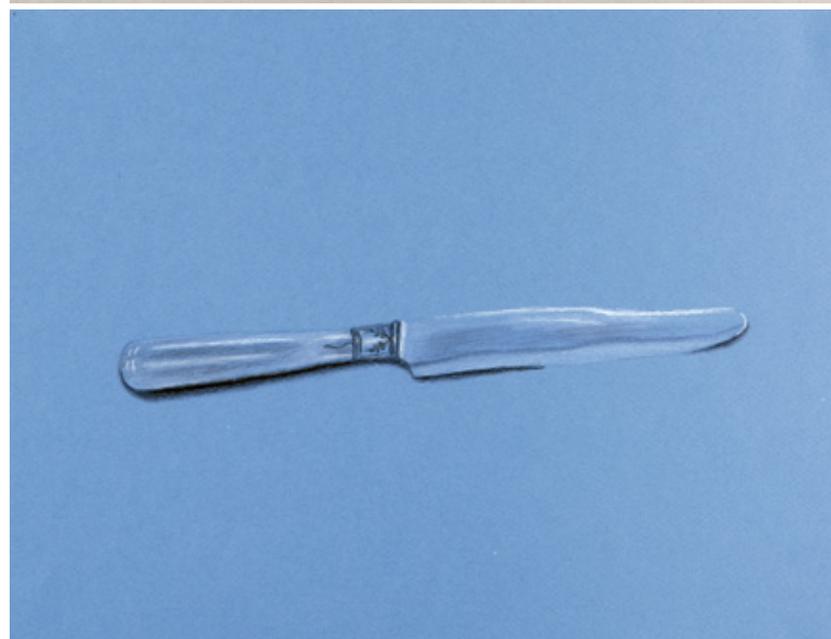
Dessin

Guillaume Arlaud

Réaliser très légèrement des traits de construction pour situer, sur la feuille, la position et les proportions du couteau.
Reproduire fidèlement les ombres au crayon noir et la lumière au crayon blanc.

↑ Candice Blaise

↗ Lisa Ethenoz
→ Mathilde Zufferey





Workshop verre en fusion

Maurice Jaques

Fusionner des morceaux de verre de diverses couleurs préalablement découpés pour former une plaque. Celle-ci sera ensuite thermoformée dans un moule pour obtenir un bol ou une cuillère.

Chana Batch - Sadia Bodenmann - Aikin Braff - Lisa Ethenoz - Léna Tschumi - Carolina Gonzalez Herrera - Elise Gubler - Salomé Pidoux - Camille Samson

Sur le menton

Ta petite cicatrice sur le menton que tu t'étais faite en tombant de la trottinette cette après-midi-là. Ce petit moment de peur pour tes parents, ce moment de chagrin pour toi. Couché sur le sol tu pleurais, tu avais mal, tu saignais. On t'a ramené à la maison, je t'ai soigné. J'ai pris le désinfectant dans le tiroir du haut du meuble de la salle de bain. En ai mis sur un coton et l'ai posé sur ta peau. Il te piquait. Tu as serré les dents et n'as pas fait d'histoires. Puis, j'ai posé sur ta plaie un sparadrap rose orné de petits dinosaures vert et bleu.

Français

Marie-Claire Gross-Berdoz

Inspiré par la levée du port du masque à l'école, jeudi 17 février 2022.
Explorer et révéler un détail du visage, caché jusque là.

↑ Roxane Pera



Hilary Pichonnaz - Léna Tschumi - Tiffany Dändliker



Dessin

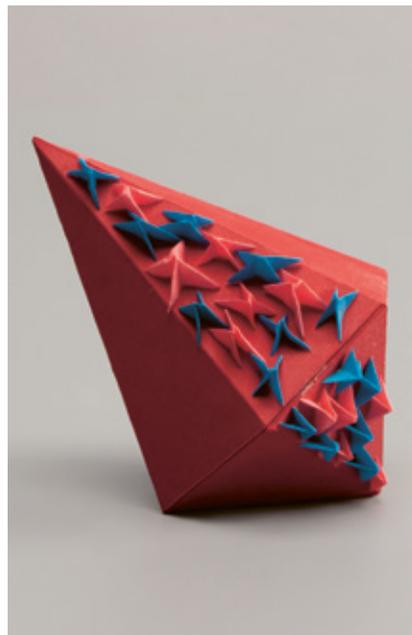
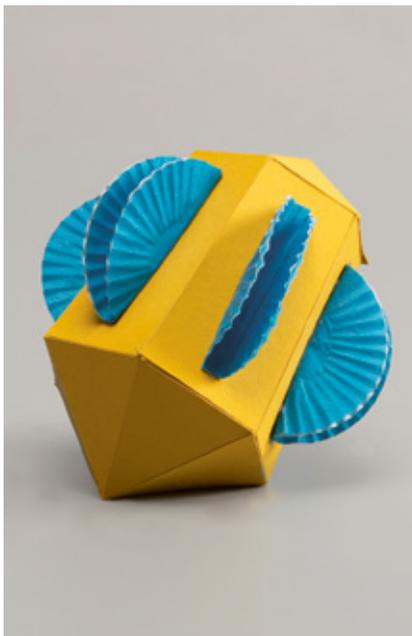
Guillaume Arlaud

Reproduire un insecte à l'aquarelle d'après une planche entomologique.

↑ Salomé Pidoux

↗ Justine Gostely - Mathilde Zufferey
→ Kilian Traversa - Léo Broillet





Création 3D

Caroline Besson

Techniques de montage pour réaliser des formes en volume d'après un plan. Intervenir sur les formes à l'aide de moules à truffes pour leur donner de la matière. Papier.

↑ Noé Fogo - Chana Batch

↗ Jasmine Rey - Johan Diaz Morelli
→ Sophie Soutter - Mathew Anders

Déroule le rouleau

La feuille de riz te servira de paraître, ton enveloppe charnelle.

Veille à ce que tes plis soient nets, sans trou ni imperfection. Nul ne te dévorera autrement.

Ta garniture devra être riche et savoureuse.

La pousse de soja qui dépasse n'est pas conforme: soigne tes manières.

Ajoute un peu de laitue mais n'en abuse pas: ça serait bête de se faire passer pour une plante verte.

Du céleri? Oublie: il n'y a pas plus vulgaire!

Le choix de viande est important:

ne te laisse pas entrainer par tes envies.

Laisse tomber la crevette, tu n'entreras pas dans le moule.

Le boeuf est trop dur? Tu les feras fuir.

La viande blanche... un peu trop basique: démarque-toi!

Place aux vermicelles, fais attention à la préparation:

un temps de cuisson trop long les ramollira et le contraire les rendra tout aussi immangeables.

Ta façon d'envelopper le tout en dira long sur toi; comment fixeras-tu ta feuille? Quel chemin utiliseras-tu lors du pliage? As-tu déjà pensé à la sauce? Salée ou sucrée?

Si je t'en demande trop? Je ne pense pas.

Sans toutes ces règles, tu n'existerais pas.

Français

Marie-Claire Gross-Berdoz

À la manière de Shua Dusapin (*Hiver à Sokcho*), détourner une recette et la raconter par les sens.

↑ Jasmine Rey



Thalya Dénervaud - Louise Augsburger - Bebiana Ribeiro Oliveira



Couleur

Caroline Besson

Réaliser un personnage articulé et mobile en l'habillant d'un des sept contrastes de Johannes Itten.
Acrylique sur balsa.

↑ Salomé Pidoux

↗ Léna Tschumi
→ Hilary Pichonnaz





Workshop marqueterie

Alexandre Crausaz

À partir de feuilles de placage, réaliser un motif géométrique ou chantourné. Découper les différentes pièces de bois à l'aide de scies manuelle ou électrique. Assembler puis coller les différentes pièces sur un panneau support, poncer et appliquer un traitement de surface.

↳ Aikin Braff

↑ Andy Trinh



Workshop matéri-animaux

Guillaume Arlaud

Réaliser un animal bien proportionné avec un matériau consommable ou en lien avec de la nourriture.

Réaliser un insecte de votre choix avec des allumettes, un cutter et de la colle.

↻↻ Norah Reymond
↻ Jasmine Rey - Léo Broillet

↑↑ Norah Reymond - Jasmine Rey
↑ Gwendoline Gyger - Léo Broillet

Sans ce masque

La première fois que je t'ai vu sans ce masque tu m'as paru plus naturel, naturelle, beau, belle, souriant, souriante, vivant, vivante, jolie, joli, présent, présente, chaleureux, chaleureuse, joyeux, joyeuse, radieux, radieuse, rieur, rieuse, séduisant, séduisante, gourmand, gourmande, ouvert, ouverte, hautain, hautaine, malin, maline, coquin, coquine, délicat, délicate, éclatant, éclatante, amical, amicale, effrayant, effrayante, vibrant, vibrante, vieux, vieille, silencieux, silencieuse, mystérieux, mystérieuse, innocent, innocente, tordu, tordue, flemmard, flemmarde, mignon, mignonne, habité, habitée, maquillé, maquillée, gros, grosse, fou, folle, laid, laide, original, originale, plein de vie, pleine de vie, sérieux, sérieuse, éclatant, éclatante, bavard, bavarde, puant, puante, pimpant, pimpante, chiant, chiante, épataant, épataante, suspicieux, suspicieuse, agressif, agressive, extraverti, extravertie, transpirant, transpirante, claqué, claquée, méfiant, méfiante, oisif, oisive, élégant, élégante, froid, froide, sage, aimable, cernable, chaotique, énergétique, sale, solaire, terne, jeune, frêle, dramatique, mince, affable, sévère, formidable, comique, terre-à-terre.

Français

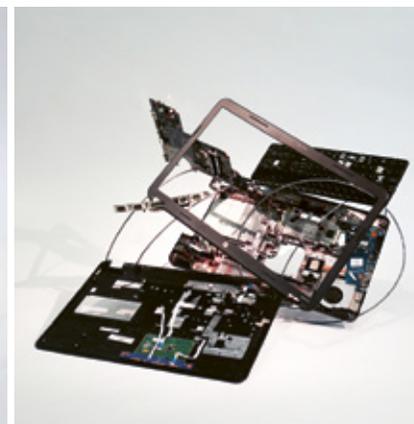
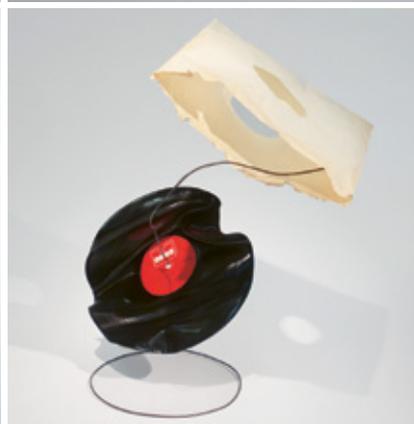
Marie-Claire Gross-Berdoz

Inspiré par la levée du port du masque à l'école, jeudi 17 février 2022.
Explorer et révéler un détail du visage, caché jusque là.

↑ Linde ten Cate



Camille Samson - Carolina Gonzalez Herrera - Matteo Zyndel



Création 3D

Guillaume Arlaud

Choisir un objet, le démolir, le casser, le découper, le démonter...
Recréer une forme avec les fragments. Trouver le système d'assemblage
adéquat pour lier les morceaux ou les débris.

↔ Andy Trinh ↔ Tiffany Dändliker
← Anaé Zanola

↗ Alisa Kirieieva
↗ Bryan Mouthon Balcazar



Postproduction

Marie-Pierre Cravedi

Autoportraits. Réaliser la prise de vue, avec trépied, en se photographiant à de multiples endroits. Faire un photomontage de telle manière que le personnage apparaisse plusieurs fois dans l'image.

↑ Bryan Mouthon Balcazar

↗ Lisa Ethenoz
→ Elise Gubler



GUERLAIN

L'HOMME IDEAL EST UN MYTHE.
SON PARFUM, UNE REALITE.
LA NOUVELLE COLOGNE FOLLE HOMME

LE PARFUM IDEAL
L'Homme IDEAL
COLOGNE
GUERLAIN

DEPOTERIEUR
DISTRIBUTION
2014

DISPONIBLE SUR GUERLAIN.COM - 01 69 30 10 10

tinder

Arrêtez donc de vous mettre la pression.
Vous finirez par vous retrouver
dans une mauvaise situation.

JUST DO IT.

POUVOIR COURIR
EN TOUTES
CIRCONSTANCES,
UNE GRANDE
NECESSITE.

NIKE

Kleinfeld
Say yes!

Ne choisissez pas une robe.
Choisissez *la robe.*

Voparis

Ce soir
essayez 5 minutes
de Pure Douceur

NIVEA

Par amour
des peaux sensibles...

NEW SHOWER

TRANSFORMEZ
VOTRE SALLE DE BAIN
ET SENTEZ-VOUS AU CIEL.

WELLNESS

IL FAUT D'ABORD
S'AIMER SOI-MÊME.
FAITES-VOUS PLAISIR.
VENEZ CHEZ NOUS.

Workshop analyse de l'image

Pascal Cavin

Détournements publicitaires.

Identifier les codes d'une publicité et les transformer
afin de modifier le message transmis.

← Thalya Déneraud

↑ Carolina Gonzalez Herrera



Création 3D

Guillaume Arlaud

Livre découpé.

Découper, plier, assembler, scier, composer, coller...

Réaliser un travail avec comme unique matériau un livre.



Noé Fogo - Gwendoline Gyger



Zora Kitabgi - Oscar Jean-Elie - Léo Broillet - Maéva Descombes

Démence

Perdu

Perdu dans tes pensées

Perdu dans l'espace

Perdu par la vue

Vue qui te regarde

Vue qui t'observe

Vue qui se perd

Encore du temps perdu

Du temps révolu

Je tiens à rester concentré

Mais le monde n'a pas de sens

Les pensées vont où elles veulent

Mais où vont-elles?

Où tu veux!

Selon tes vœux

Mais jamais sans ta voix

Qui te voit

Qui te parle

Qui te soigne

Qui te tue

Une voix

Qui te blesse

Qui reste

Et qui ressemble à tes pensées

À toi-même

À l'abstrait

Et qui t'emmène sur une voie sans issue,

Une voix un peu folle

Perdu

Perdu dans tes pensées

Perdu ...

La pluie

Elle danse, la pluie

Elle nous sourit, la pluie

Elle bouge, la pluie

Elle reste avec ses amis

Ses amis les nuages

Elle pleure, la pluie

Elle pleure sur nous

Nous mouille

Nous fait vivre

Elle, elle et rien qu'elle

Elle et nous

Elle et moi

Rien que moi

Elle s'en va

Elle revient

Elle qui ne se sent pas bien

Qui se transforme en flocons

Qui se transforme en grêlons

Qui se dépose sur les glaciers

Qui ne prend pas la peine de demander

Qui se dépose sur notre peau

Et qui nous embrasse.

Français

Carole Bessire

Les élèves ont étudié les effets de l'anaphore, figure de style qui consiste à répéter un ou plusieurs mots en tête de phrase.

↳ Bryan Mouthon Balcazar

↑ Anaïs Zani



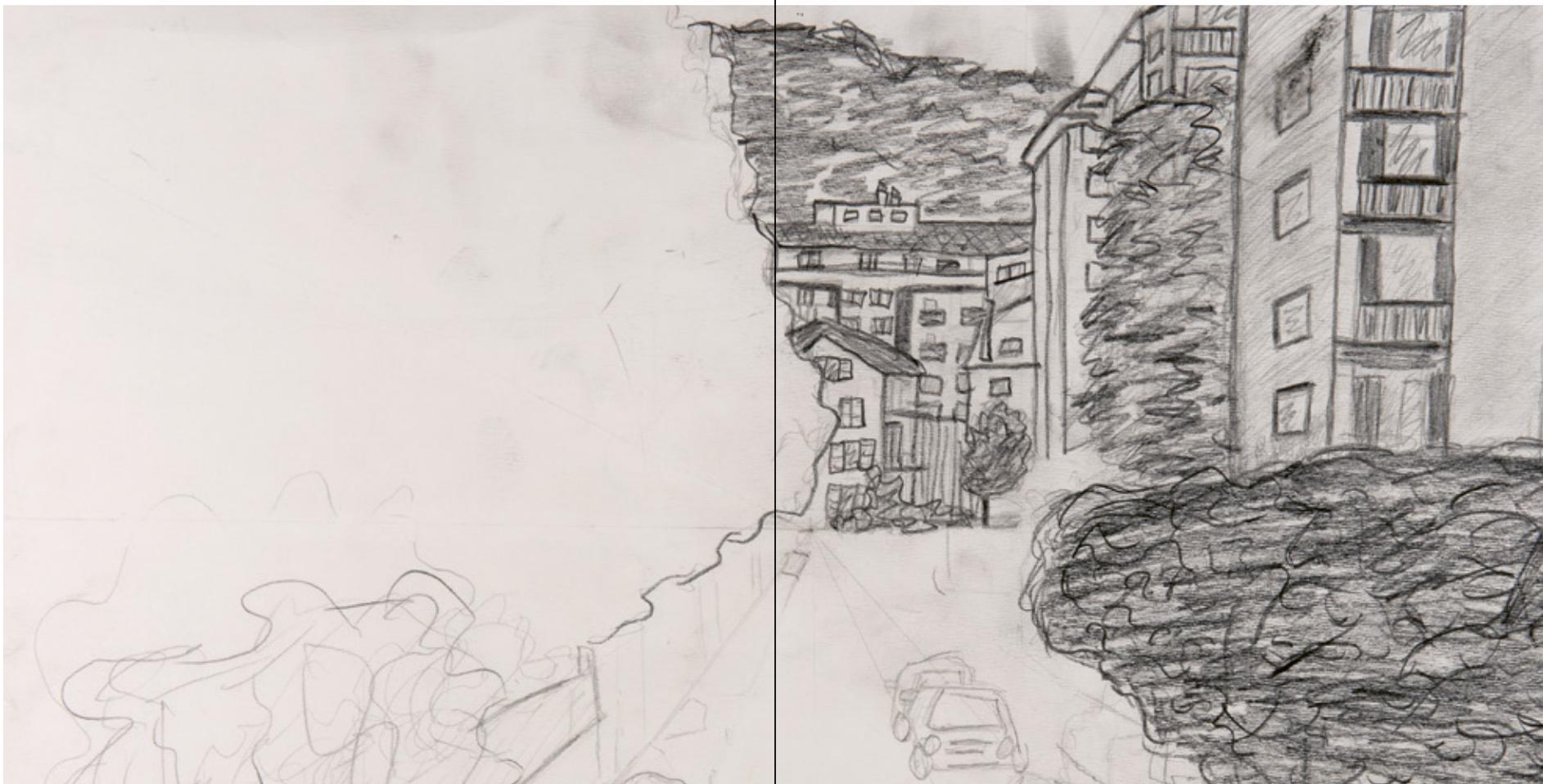
Atelier photographie

Marie-Pierre Cravedi

Les imperfections techniques.
Explorer le hors-champ, le flou,
le contre-jour dans les images photographiques.

↳ Bryan Mouthon Balcazar

↑ Lillyane Damiani



Dessin

Guillaume Arlaud

Dessiner un paysage composé d'éléments naturels et, au minimum, d'un élément construit (architecture ou mobilier urbain). Crayon gris.

Hilary Pichonnaz



Atelier photographie

Marie-Pierre Cravedi

Les 10 pas. Rester 10 minutes à un endroit. Faire des images. Bouger de 10 pas. Rester 10 minutes et faire des images. Et ainsi de suite. 10 fois.

S'inspirer d'un-e photographe pour faire une série d'images. Ici, à la manière de Vivian Maier.

← Matteo Carpaneto

↑ Mathilde Zufferey



Workshop objet disproportionné

Guillaume Arlaud

Réaliser un objet dont l'échelle est modifiée.
Photographier cet objet mis en scène avec au minimum une personne dans un environnement choisi.

↑ Eileen Fraefel & Norah
Reymond & Matteo Zyndel

↗ Chiara Levy & Léna Tschumi
→ Mathew Anders & Bryan Mouthon Balcazar





Johan Diaz Morelli - Jasmine Rey



Mathilde Zufferey - Chiara Levy - Candice Blaise - Sabrina Djedaied



Workshop de fil en aiguille

Hélène Gerster

Expérimentations et réalisations de broderies
sur différents types de supports.

↑ Candice Blaise

→ Mathilde Zufferey





Dossier personnel

Photographie

iels.
Reportage sur la liberté du genre.

Justine Gostely



Dessin

Guillaume Arlaud

Dessin de figure.
Dessiner le modèle au crayon gris.

↑ Lisa Ethenoz

↗ Candice Blaise
→ Salomé Pidoux





Dossier personnel

Photographie

Reportage non-objectif de ma vie en communauté.

Aikin Braff



Un visage imaginé

Elle avait ce sourire en coin qui voulait tout dire.
Un sourire malicieux qui lui était propre. Ce auquel
personne ne pouvait résister, c'était son regard,
particulièrement ses yeux intensément perçants.
Des yeux noisette en apparence ordinaires et innocents.
Néanmoins, si profonds que l'on pouvait y deviner son âme.

Français

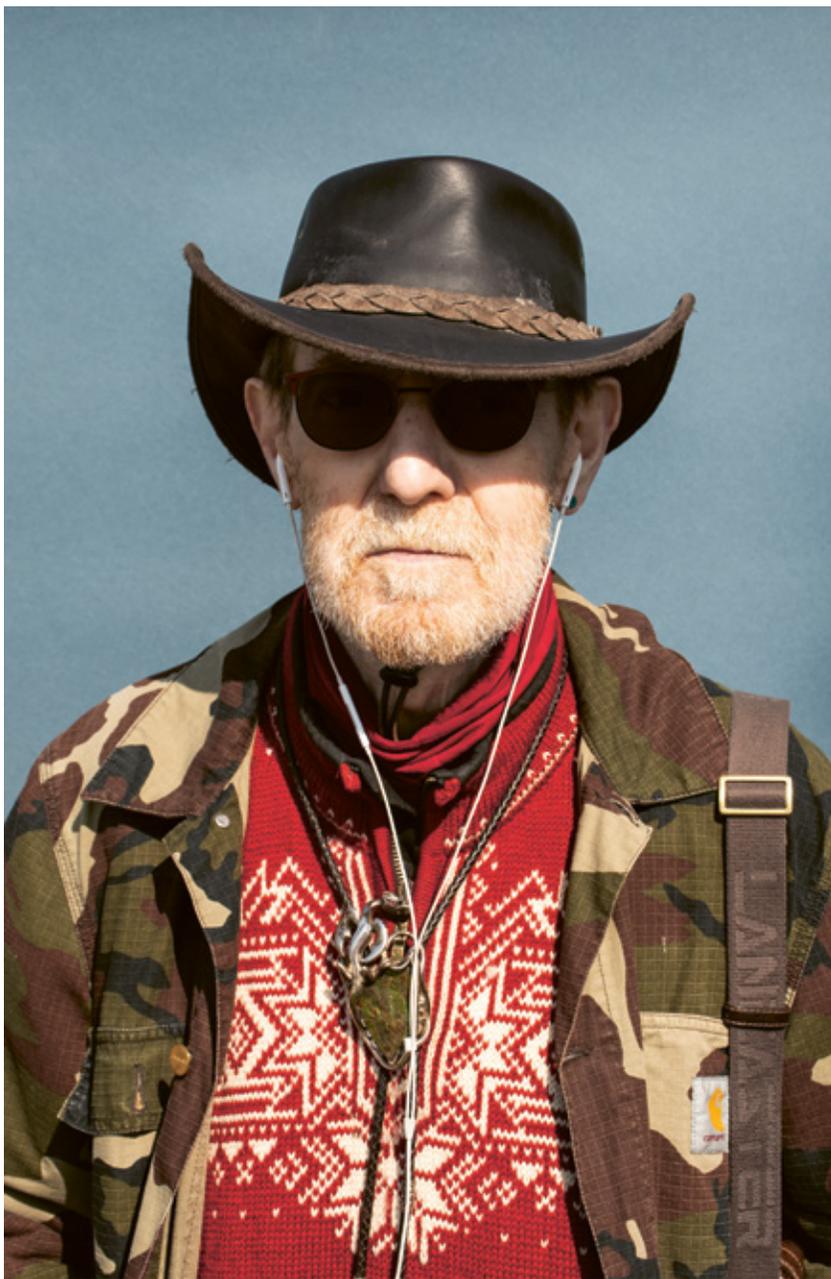
Marie-Claire Gross-Berdoz

Inspiré par la levée du port du masque à l'école, jeudi 17 février 2022.
Explorer et révéler un détail du visage, caché jusque là.

↑ Lillyane Damiani



Charlotte Groguz - Linde ten Cate - Roxane Pera

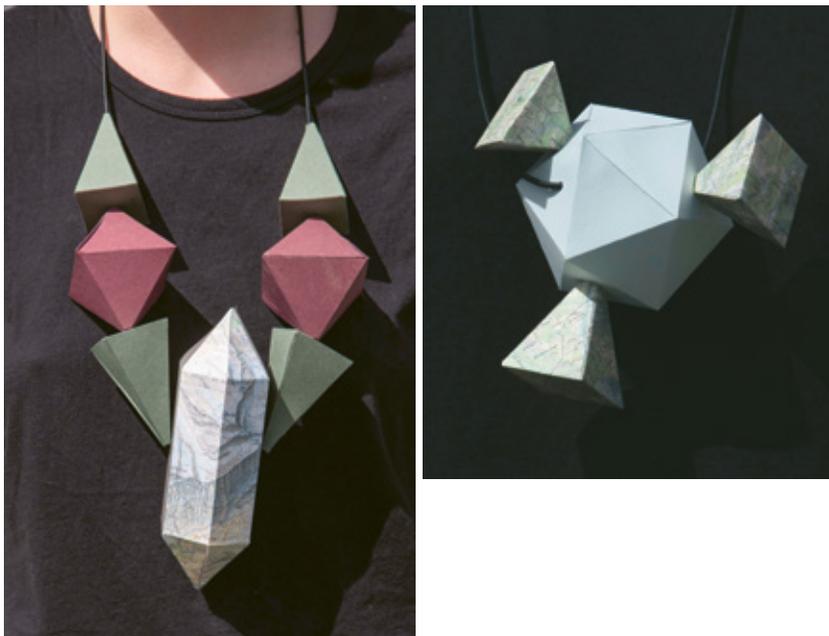


Photographie

Laetitia Gessler

Aborder des inconnus dans la rue et leur tirer le portrait devant un fond coloré.

Elise Gubler & Zora Kitabgi



Création 3D

Anaïde Davoudlarian

La carte et le pendentif. Inspirée par le travail d'Otto Künzli, création d'un pendentif en carton utilisant les savoirs acquis de mise en volume de forme géométrique et intégrant des parties de carte topographique.

↖ Roxane Pera - Thalya Dénervaud
 ← Bebiana Ribeiro Oliveira

↗ Charlotte Grognoz
 ↑ Louise Augsburger

Cours et enseignant.e.s	Anglais Agueda Gomez, Najat Zein	Sport Djamel Merzkani, Jean-Marc Roduit
	Culture artistique Carole Bessire, Isabelle Fabrycy, Carine Porta, Laure Tarussio	Traitement d'images Marie-Pierre Cravedi
	Création 3D Guillaume Arlaud, Caroline Besson, Anaïde Davoudlarian, Enrique Illanez	Ateliers Céramique Hélène Gerster
	Dessin Guillaume Arlaud, Caroline Besson, Anaïde Davoudlarian, Hélène Gerster, Isabelle Schiper	Graphisme-typographie Helen Tilbury Photographie Marie-Pierre Cravedi
	Français Marie-Claire Gross-Berdoz, Carole Bessire, Laure Tarussio	Volume Caroline Besson
	Histoire de la photo Marie-Pierre Cravedi, Maria Elena Grandio	Workshops Émail sur cuivre Maurice Jaques
	Infographisme Helen Tilbury	Espace Anaïde Davoudlarian
	Informatique Julien Pernet	Céramique Hélène Gerster
	Mathématiques Marc Lambercy	Volume Guillaume Arlaud
	Organisation Alexandre Crausaz, Carole Bessire	Bois Alexandre Crausaz
	Photographie Laetitia Gessler	Analyse de l'image Pascal Cavin

Matière et lumière
Juliane de Senarclens

Tissage
Juliane de Senarclens

Mise en scène
Juliane de Senarclens

En coudre et en découdre
Hélène Gerster

De fil en aiguille
Hélène Gerster

Gaufrage et linogravure
Hélène Gerster

Materi-animaux
Guillaume Arlaud

Objet disproportionné
Guillaume Arlaud

Ailleurs au même instant
Guillaume Arlaud

Sculpture sur bois
Alexandre Crausaz

Marqueterie
Alexandre Crausaz

Table de nuit
Alexandre Crausaz

Verre en fusion
Maurice Jaques

Création 3D en chocolat
Anaïde Davoudlarian

Parures
Anaïde Davoudlarian

Édition
Pascal Cavin

Animation
Pascal Cavin

Livre des CPA
Pascal Cavin

**Les cours sont au programme
tout au long de l'année,
les ateliers uniquement au
deuxième semestre.
Chaque workshop se déroule
sur trois ou quatre jours.**

Informations

Doyen
Maurice Jaques

Coordinatrice
Carole Bessire
carole.bessire@eduvaud.ch

**Pour tout renseignement concernant la formation,
les conditions d'admission et le dépôt de candidature,
veuillez consulter notre site internet :**
www.cepv.ch

**Pour découvrir d'autres travaux d'élèves,
nous vous invitons à visiter notre galerie sur ce même site
et notre compte Instagram :**
[@cepv_preapp](https://www.instagram.com/cepv_preapp)

Colophon

Les bases de cette publication ont été posées dans le cadre d'un workshop de quatre jours donné par Pascal Cavin et auquel ont participé Louise Augsburg, Aikin Braff, Léo Broillet, Matteo Carpaneto, Tiffany Dändliker, Thalya Dénervaud, Charlotte Grognoz, Carolina Gonzalez Herrera, Oscar Jean-Elie, Zora Kitabgi et Mathilde Zufferey.

Remerciements à

Michel Etienne, Directeur du CEPV
Heidi Schürch, Directrice adjointe du CEPV

Direction éditoriale

Maurice Jaques et Carole Bessire

Responsable de publication

Pascal Cavin

Relecture

Frédérique Glardon et Carole Bessire

Dessin de couverture

Jasmine Rey

Photographies des travaux

Aikin Braff, Oscar Jean-Elie et Léo Broillet

Portraits des élèves

Travail collectif

Retouches d'images

Léo Reymond, Aikin Braff et Oscar Jean-Elie

Impression

PCL Presses Centrales SA, Renens

Achévé d'imprimer en juin 2022

© 2022 CEPV et les auteurs

