

ÉCOLE D'ARTS APPLIQUÉS DE VEVEY

A still life composition featuring a bird sculpture, a teapot covered in newspaper clippings, a vase with red flowers, and a stack of books.

CLASSES DE
PRÉAPPRENTISSAGE
ARTISTIQUE
2022-2023

L'image de couverture a été générée par l'Intelligence Artificielle.

Sur la base d'un descriptif du Préapprentissage artistique et d'un projet de Jodie Belin, elle a été produite lors d'un atelier d'initiation donné par Mathieu Bernard-Reymond.

**ÉCOLE D'ARTS
APPLIQUÉS DE VEVEY**

**CLASSES DE
PRÉAPPRENTISSAGE
ARTISTIQUE
2022-2023**

Bon voyage!	6
À propos de cet ouvrage	8
Préambule	10
Image-ouverture	14
Image-structure	30
Image-créature	46
Image-plissure	64
Image-murmure	80
Image-imposture	96
Image-signature	114
Image-filature	130
Image-nomenclature	162
Cours et enseignant.e-s	175
Informations	177
Colophon	178

Bon voyage !

En septembre 1871, Arthur Rimbaud débarque à Paris avec un poème en poche, *Le bateau ivre*. Il n'a que 16 ans. Son texte est à la fois le récit d'un voyage en mer et celui d'une expérience personnelle. Le voyage est une longue métaphore, le bateau ivre personnifiant le poète adolescent libéré de toute attache et de toute convention, « dispersant gouvernail et grappin ». Le jeune homme se laisse dériver joyeusement : « Plus léger qu'un bouchon j'ai dansé sur les flots ». Alors commence l'errance heureuse, le poète goûte à la liberté et à l'autonomie : « Les Fleuves m'ont laissé descendre où je voulais ». La mer est agitée, chaotique, « Les clapotements furieux des marées » et « la tempête » évoquant les révoltes de l'adolescent et les difficultés auxquelles il est confronté. Mais le poète, dans un moment d'euphorie et d'insouciance, s'ouvre à l'inconnu. Il se baigne dans le « Poème de la Mer, infusé d'astres » et s'ouvre à l'immensité. Il sait, il voit, il rêve. Dans une succession de visions, l'artiste privilégié accède à un monde créé par l'imaginaire, un monde qu'il recrée par les mots et qu'il nous transmet : « Et j'ai vu quelquefois ce que l'homme a cru voir ! »

Lorsqu'ils arrivent au CEPV, les élèves du Préapprentissage artistique quittent la côte de la scolarité obligatoire et prennent le large. Elles-ils ont soif de découvertes et de nouveautés, d'autonomie et de liberté. Durant une année, les préappren-ti-es expérimentent couleurs, formes et images, appréhendent la 2D et la 3D, manient crayon, pinceau, scie, colle, terre et tant d'autres. Elles-ils explorent leur imaginaire et exploitent leur sensibilité, aiguisent leur regard et apprennent à voir autrement. Elles-ils grandissent, gagnent en assurance, assoient peu à peu leurs convictions et esquissent progressivement leur avenir professionnel. Mais le Préapprentissage artistique, ce sont également 52 élèves qui embarquent sur un même bateau, qui partagent les mêmes interrogations, qui parfois ont traversé les mêmes tempêtes et qui, grâce à des liens ténus, extraordinaires, se préparent ensemble au monde professionnel.

Qu'elles-ils continuent à se laisser guider par leurs rêves, toujours !

À propos de cet ouvrage

Il s'agit ici de garder une trace, un souvenir,
de constituer une archive.

Il s'agit encore de montrer
ce qu'il est possible de faire,
la richesse de ce qui a été fait.

Mais pas que.

Il s'est agi, également, d'utiliser cet ouvrage
pour questionner une thématique.

Par l'expérience plus que par la théorie,
les pages qui suivent proposent ainsi
une exploration de la notion d'image.

L'image prise, volée, posée, générée,
l'image dans toute sa diversité
et dans tous les sens.

Préambule

Dire qu'on vit dans un monde d'images est juste, mais quand on a dit cela on n'a pas dit grand chose. Alors évidemment on vit, on évolue, on déambule et on se projette dans un environnement peuplé d'images, de représentations visuelles et de simulacres. L'effet de ces dernières sur nos personnes tiendrait également, quitte à en être affecté·es, à nos capacités actives à les produire. Et de les produire il en est justement ici question, puisque les travaux que réunit ce volume s'y consacrent, et pas seulement.

Aussi le monde des images est celui de nos médias et usages quotidiens, toujours plus « visuels ». Au nombre d'applications, réseaux, dispositifs de captation qui nous entourent se mesurent des manières d'être, de voir, de montrer, de subir – ou d'agir. Si le monde académique s'intéresse depuis peu à l'emprise et aux effets des images ailleurs que dans l'histoire de l'art, jusqu'à reconnaître dans le monde un « pictorial turn », et à attribuer à ces dernières une « agentivité » ou le caractère d'un « déluge » numérique, qui mieux que des personnes nées au XXI^{ème} siècle, et nourries d'un environnement visuel informatisé, peuvent en témoigner ? Ce serait de l'âgisme de penser que naître dans ce millénaire garantit une proximité privilégiée avec les images – après tout, nos parents et grands-parents n'ont-ils et elles pas évolué dans l'univers visuel du cinéma, de la télévision, et de la communication publicitaire tapageuse ? Certes, personne ou presque n'a échappé aux régimes industriels des images, qui depuis une centaine d'années déjà nous disent quoi penser, qui admirer, quoi faire, quoi acheter et par là, qui être.

Déjà Roland Barthes, dans ses « Mythologies », avait perçu et décrit les images qui dans les années 1950 produisaient des nouveaux mythes. L'iconographie des tabloïds, avec ses saint·e·s et ses martyr·e·s, ses « sauvages » et ses « civilisés », accompagnait celle des moyens d'un « bonheur » plutôt scripté. Des « saponides et détergents » aux mythes patriarcaux de la « photogénie électorale » et du « bifteck frites », le XX^{ème} a en effet été bien servi. Aussi c'était sans compter sur ce discret, mais décisif neveu de Freud, Edward Bernays qui, tout renseigné de la psychanalyse fondée par son oncle et des pouvoirs de l'inconscient, instaura rapidement l'image comme un moyen privilégié de mobilisation des foules et de fabrication de l'opinion publique. À ce titre-là, en effet, dire qu'on baigne dans les images n'est qu'un constat d'une criante actualité.

Références :

Roland Barthes, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.

Guy Debord, *La Société du Spectacle*, Buchet/Chastel, 1967.

Gilles Deleuze, *Cinéma 1. L'Image-mouvement*,

Cinéma 2. L'Image-temps, Paris, Editions de Minuit, 1983, 1985.

Néanmoins, il serait tout aussi hasardeux, voire erroné, d'imaginer que les boomers¹ naviguent aussi aisément que leurs enfants ou petits-enfants dans des dispositifs informatisés tels que Snapchat, Tiktok ou Instagram, YouTube ou Twitch. Au risque de frôler à nouveau l'âgisme, admettons qu'en dehors des documents familiaux (Super 8) et autres photos de vacances, les humains d'aujourd'hui sont plus enclins à manipuler les images. Du moins plus susceptibles de s'en servir autant que les images se sont servies d'eux, depuis qu'elles sont gages de vérité et de dévotion, avant de nourrir la post-vérité de virulentes émotions. La rupture n'est sans doute pas si radicale, elle se ramène peut-être surtout à des usages plus répandus de nos jours, et parfois moins passifs. Usages qui placent les images à tous les niveaux de nos vies, et nous invitent à en peupler nos interactions. Pourquoi ne pas envoyer, pour célébrer un anniversaire, un même finement choisi, sensible et personnalisé, plutôt qu'une carte de vœux achetée dans une grande surface commerciale, dont le kitsch ne cache pas la banalité usée de souhaits standardisés?

Un philosophe singulier du nom de Gilles Deleuze a utilisé, pour parler de cinéma, les termes « image-temps », « image-mouvement », « image-affection », « image-action ». Ces notions qui cherchent à décrire des réalités particulières du cinéma pourraient aujourd'hui être renouvelées et multipliées. Si le cinéma, ou du moins le spectacle dont il participe – comme dirait Guy Debord – a servi de vision du monde à presque tout humain accédant aux écrans depuis quelques décennies, alors qu'en est-il des nouvelles images ? Qu'en est-il du lien entre les images et nos manières de vivre, de produire, de consommer, de penser et de sentir ? Pouvons-nous multiplier les types d'images selon leur médium ou leur dispositif, selon nos usages, leurs effets, ou nos partages ?

Ces interrogations concernent du moins les personnes dont les travaux sont ici présentés, et qui activement, en le faisant plus qu'en le disant, y répondent. Plus qu'un essai théorique de leur part, apparaissent dans ces pages une mise en pratique et une mise en scène de nos multiples rapports aux images. On parlerait plutôt de recherche-crédation, comme cela se développe dans le monde des études artistiques, que de théorie stricte qui n'aurait lieu d'être que dans une filière dédiée. L'enjeu est de proposer des nouvelles catégories d'images pour décrire des démarches et des productions actuelles,

1. Le boomer est une attitude et non une classe d'âge: une personne dont le comportement fait partie du problème (écologique, social, économique), et qui refuse la remise en question que suppose la résolution du problème.

en particulier celles de personnes qui dans ces pages nous montrent ce dont elles sont capables du haut de leur créativité. C'est une nouvelle typologie qui peut tenir compte de nouveaux régimes de production et de consommation d'images. Autrement dit, ce projet se veut une réflexion sur l'image sous toutes ses formes, qui apparaît à chaque niveau de sa composition. Il faudrait imaginer des nouvelles catégories susceptibles d'éclairer des pratiques toujours plus variées. Pour cette raison cet ouvrage classe les travaux proposés selon des mots composés qui riment: filature, plissure, signature, structure, imposture, murmure, créature, ouverture, seront autant d'étiquettes apposées. Le mot qui s'ajoute à l'image peut être vu comme fusionnant avec elle, il lui insuffle un surplus de sens: une dimension supplémentaire peut autant s'appliquer à sa forme qu'à son fond, à son cadrage qu'à son sujet. De même que changer une œuvre de contexte modifie sa signification et sa portée (ce que l'histoire littéraire appelle un horizon d'attente, et d'autres un détournement), la placer dans une catégorie particulière fera de l'image quelque chose de plus.

En guise de clé de lecture, on peut s'arrêter sur quelques-unes des catégories d'images qui structurent ce volume. Dans Image-filature, on lira les différents sens du mot, parlait-on de textile ou d'espionnage ? Image-plissure peut aussi désigner des habits, mais on y trouvera d'autres plis moins attendus. De même pour l'Image-signature, qui ne se réduit pas à la simple écriture. Et si le murmure n'est pas une image, comment pouvons-nous le représenter ? L'imposture serait de croire à une adéquation exacte entre les mots et les choses. La photo d'une ombre portée, en forme de visage comme un portrait, par des assemblages hétéroclites d'objets apparemment informes, en dit long. Il suffit de se situer au bon endroit, de placer la source lumineuse au point d'où tout s'éclaire et se singularise, pour constater qu'une masse organisée de fils de fer ou de morceaux de cartes à jouer, est aussi un visage expressif: image-crédation comme nouveau portrait des identités composites ? Si aux yeux de Nan Goldin la photographie était une caresse, gageons que l'image peut devenir un soin – et ce texte une Image-ouverture.

Image-ouverture

Cette catégorie est médiocrement belle... je m'explique. En effet, les élèves se plaignent toujours de tout, par la dévotion des profs, la fabrication d'une belle histoire peut se créer. L'image qu'on peut se faire de cette histoire est telle un conte. Ainsi, le mètre apprend à ses padawans comment penser et catégoriser les célèbres formes d'un oiseau.

Cours Français
Intitulé Écriture automatique sur l'exemple des surréalistes et des Dada dirigée par un lexique commun.
Enseignant Thibaut Vaillancourt

Edwin Guenot



Cours Couleur

Intitulé Approfondir toutes les nuances des couleurs du cercle chromatique et le mélange de celles-ci avec du noir et blanc. Les classer selon ses critères esthétiques afin de créer un leporello qui se déploie dans l'espace.

Enseignante Caroline Besson



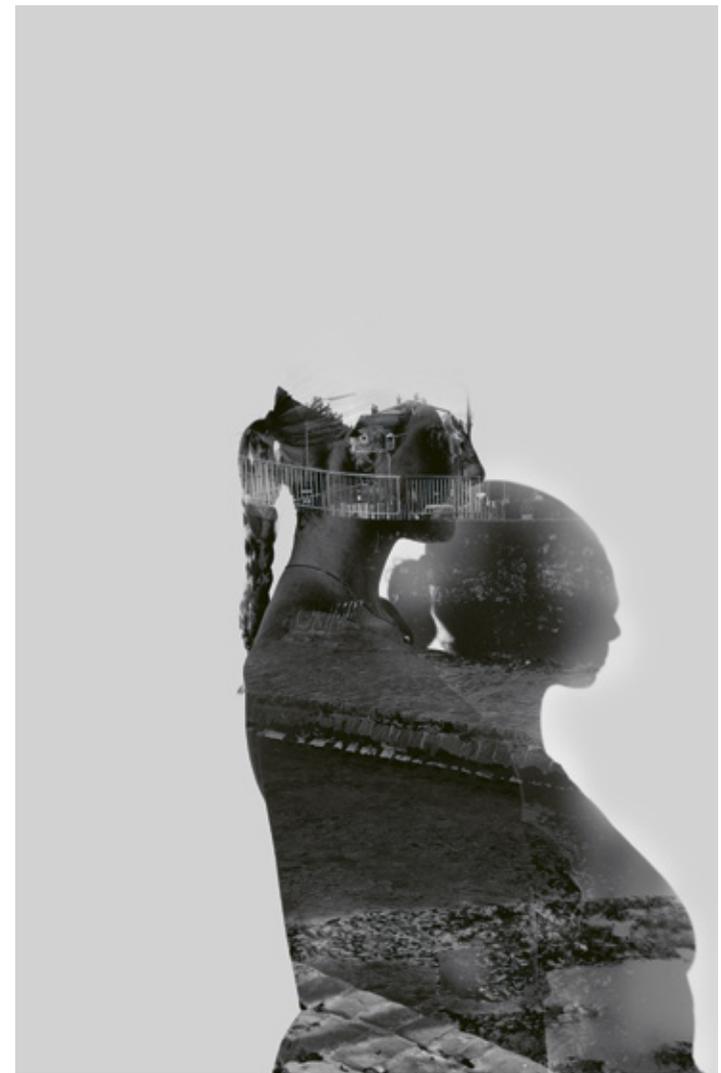
Cours Postproduction
Intitulé Double Trouble.

Prise de vue de paysage et auto-
portrait. Générer une double
exposition sur Photoshop à l'aide
des modes et masques de fusion.

Enseignante Charlotte Favre

Lou-Ella Loup

16



Agathe Marmillod

17





Cours Création 3D
Intitulé Maquette d'un stand qui peut se déplacer, s'ouvrir et se fermer pour un concept artistique, informatif ou commercial.
Enseignante Caroline Besson

Matteo Sanmöu Isaia
 Ina Cegarra



Adèle Bochatay
 Montse Ortega



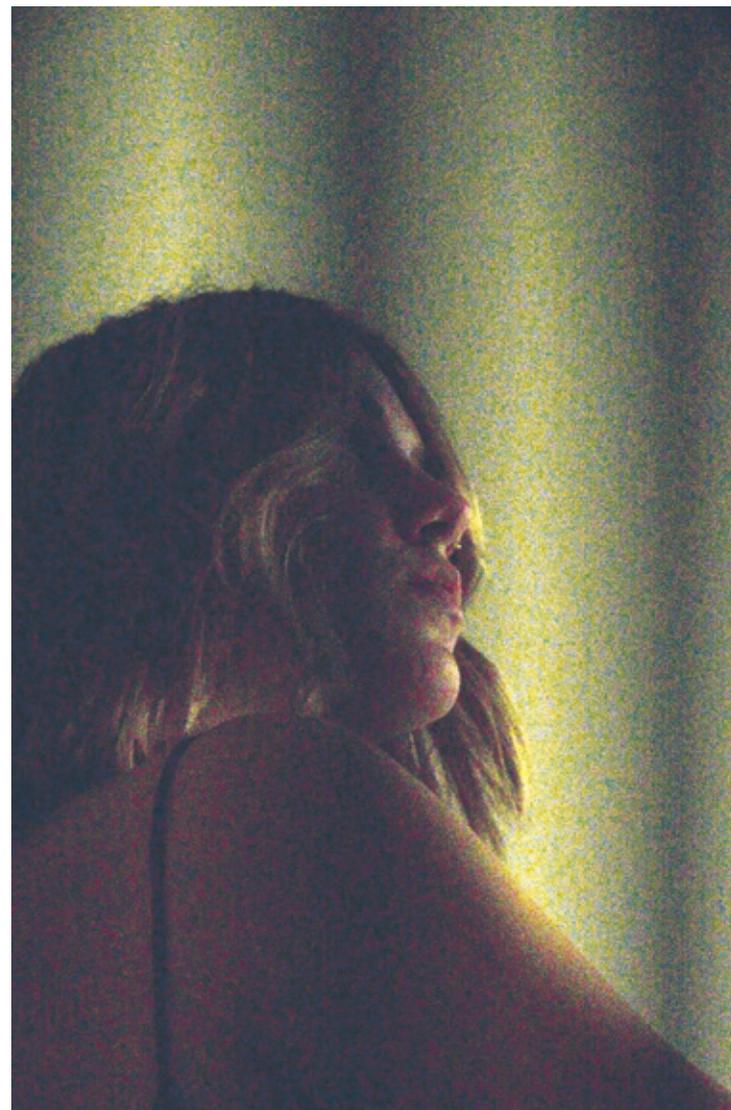
Cours Photographie

Intitulé Travail sur les aspects techniques de la prise de vue, à savoir l'ISO, la vitesse d'obturation (temps de pose) et l'ouverture du diaphragme.

Enseignante Charlotte Favre

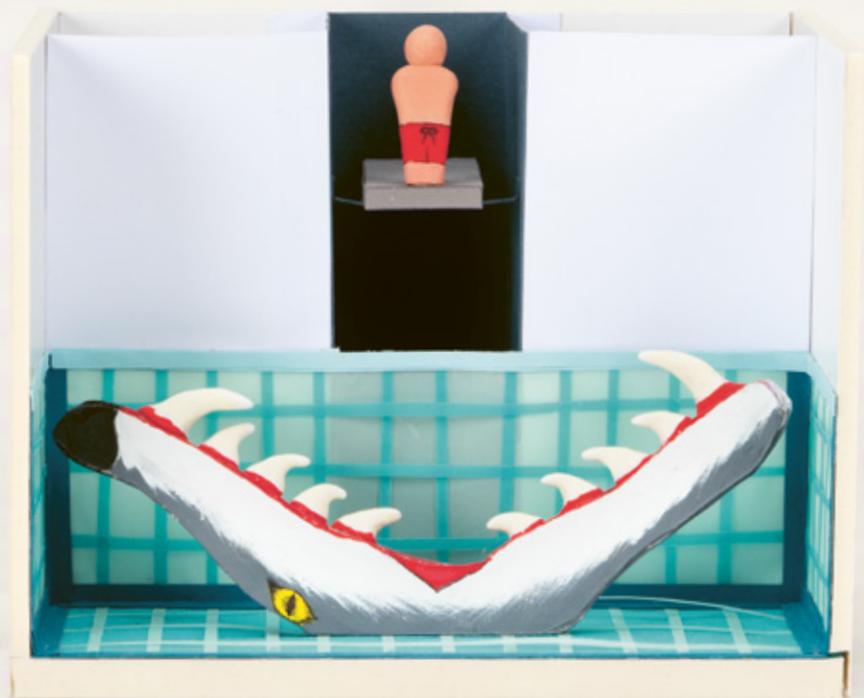
Arthur Thabuis

22



Elisa Segreti

23

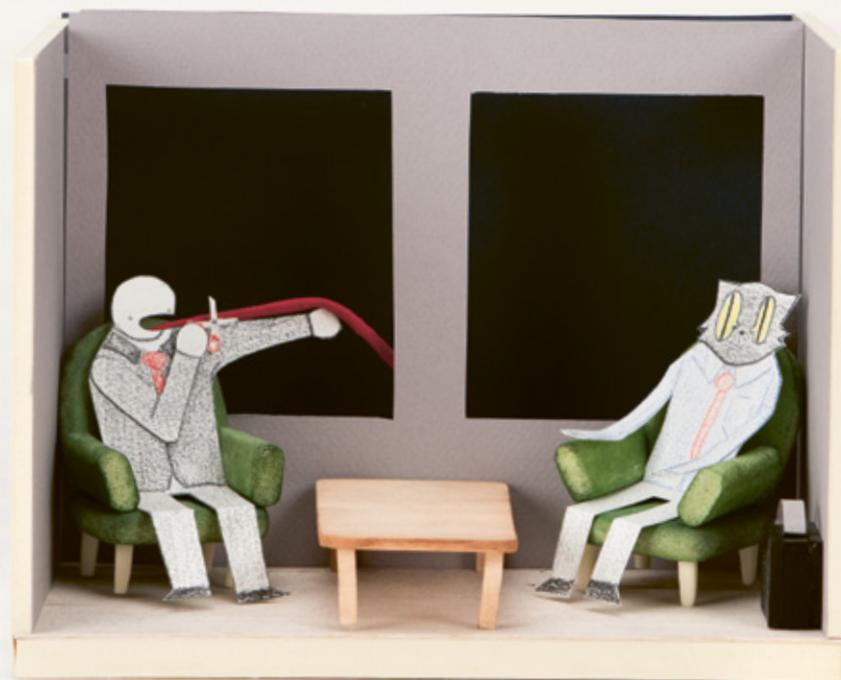


Workshop Volume
Intitulé Dans la gueule du loup.
Maquette au 1:20 de mise
en scène d'une expression.

Enseignante Juliane de Senarclens

Angelle Kuster

24



Donner sa langue au chat.

Jelena Roderick

25

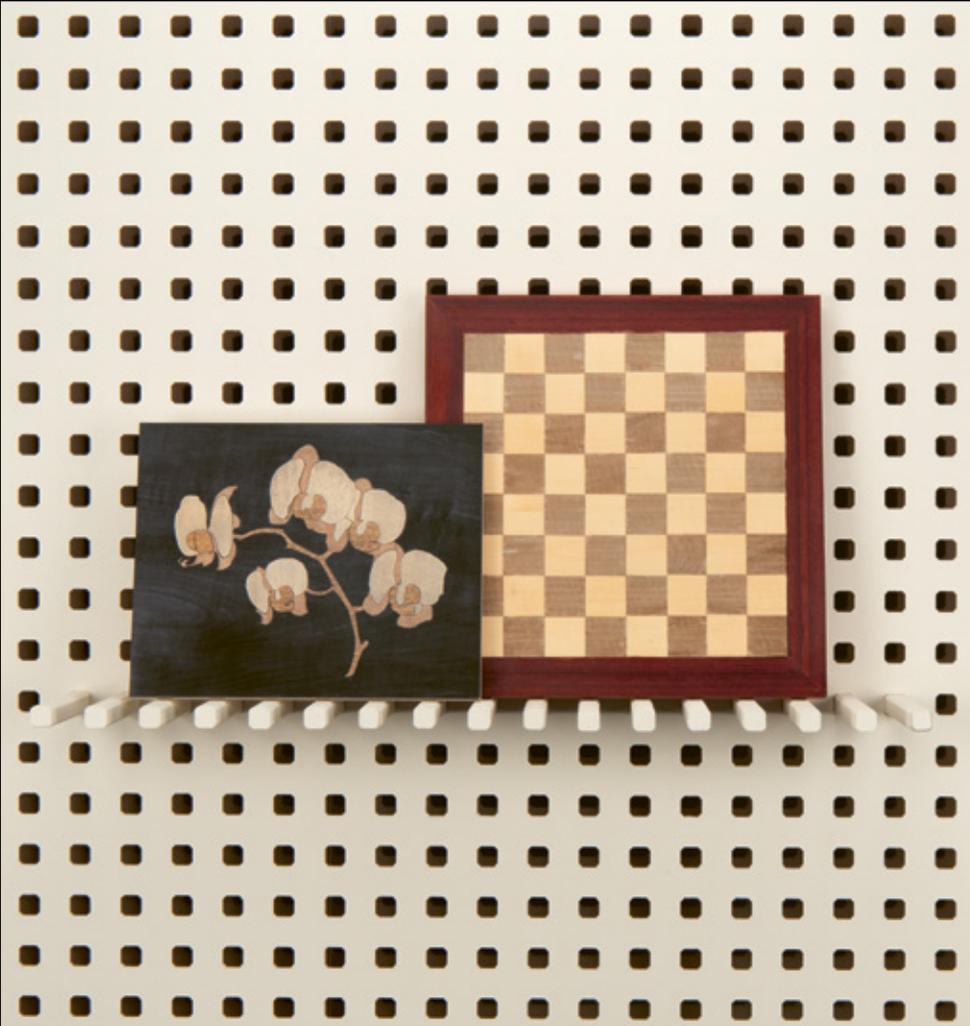


Workshop Marqueterie

Intitulé À partir de feuilles de placage en bois naturel ou teinté, découper les différentes pièces à l'aide de scies, manuelle ou électrique. Assembler, puis coller ces pièces sur un panneau support. Poncer et appliquer un traitement de surface.

Enseignant José Grandchamp

Gabin Petter
Joachim Steiner
David Pichard



Julie Stoll
Jodie Belin

Image-structure

La réflexion est une forme de pensée qu'on ne peut pas contrôler, mais du moins elle fait des effets sur le futur, comme pour la fabrication d'un jouet. Toutefois le jouet d'enfant qu'on peut fabriquer ne fait pas partie de l'imagination comme une image qu'on peut modifier de beaucoup d'allures différentes.

Cours Français
Intitulé Écriture automatique sur l'exemple des surréalistes et des Dada dirigée par un lexique commun.
Enseignant Thibaut Vaillancourt

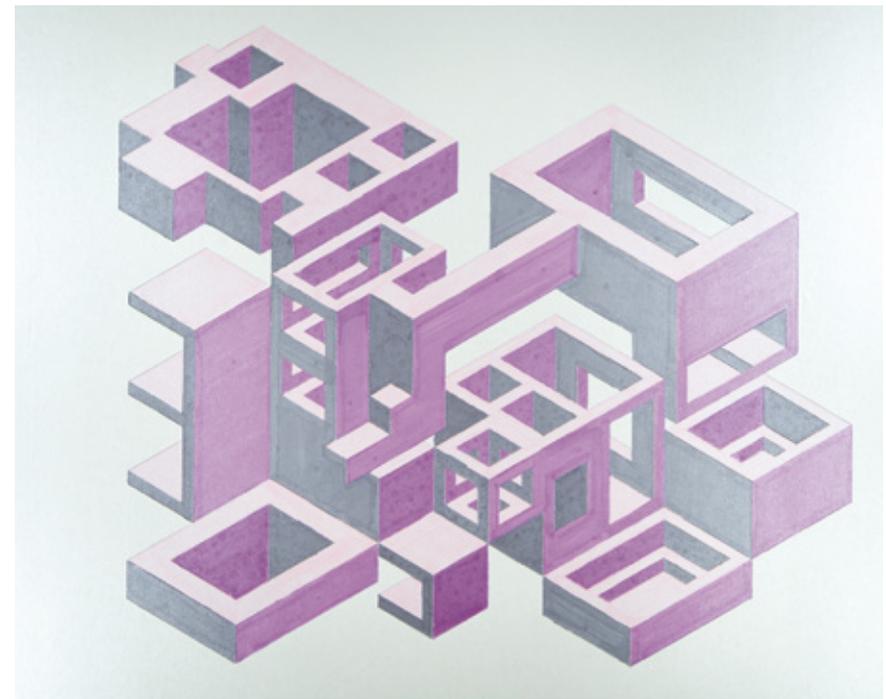
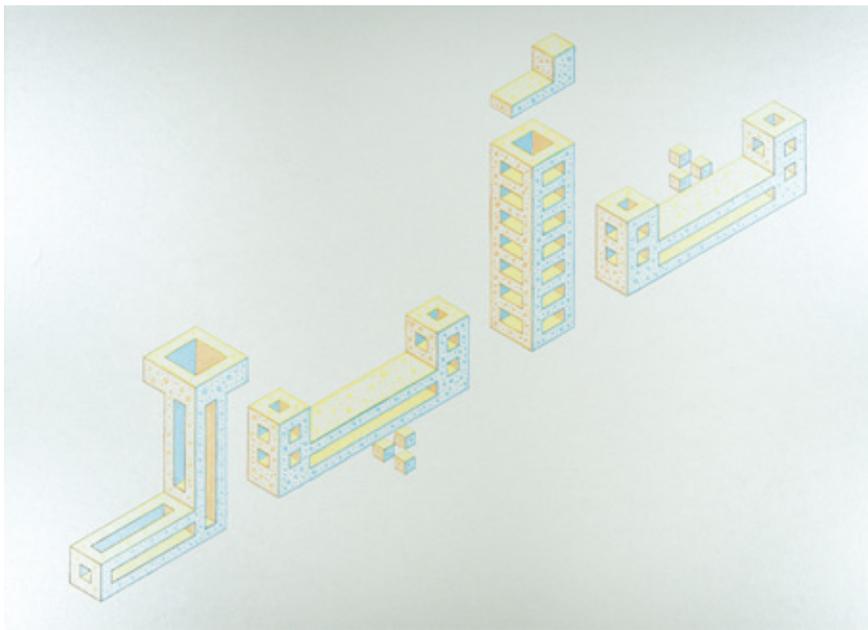
Laeticia da Coneição Soeiro



Workshop Kumiko

Intitulé Art japonais exigeant patience et précision afin d'assembler de fines traverses de bois pour former des treillis géométriques décoratifs.
Enseignant José Grandchamp

Angelle Kuster
Fatema Farzan
Savana Lepori





Cours Postproduction

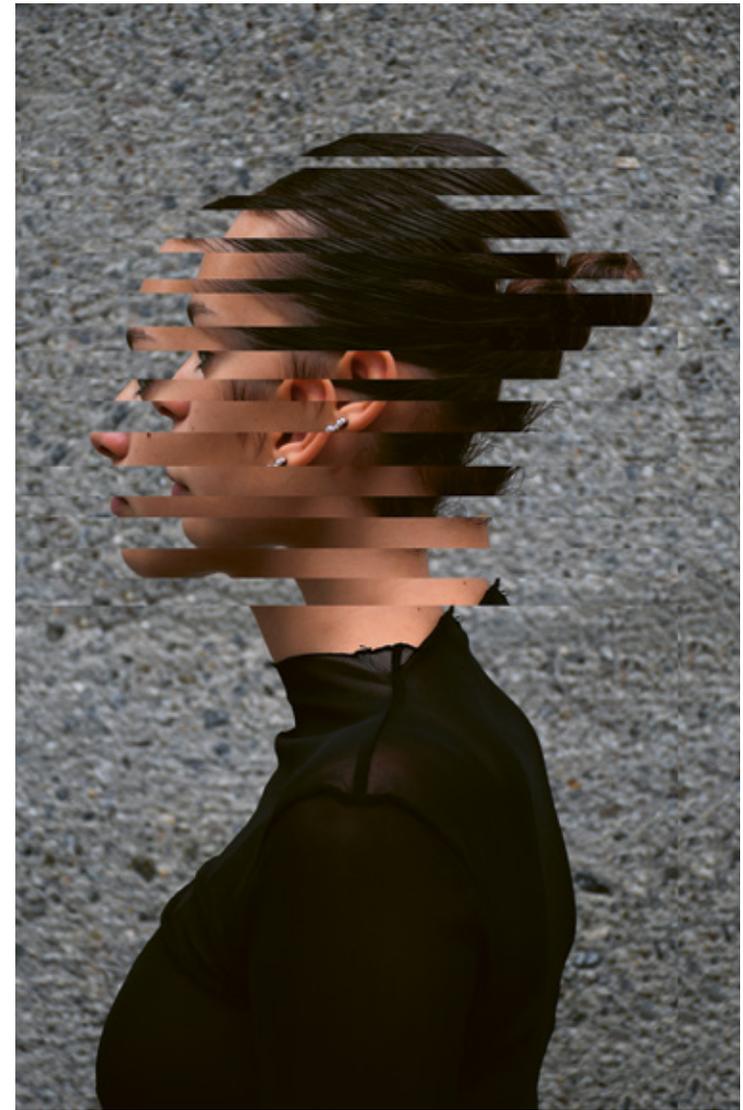
Intitulé Polyscape.

Réaliser des portraits, puis déstructurer le portrait avec des outils de post-production sur le logiciel Photoshop.

Enseignante Marie-Pierre Cravedi

Edwin Guenot

34



Ina Cegarra

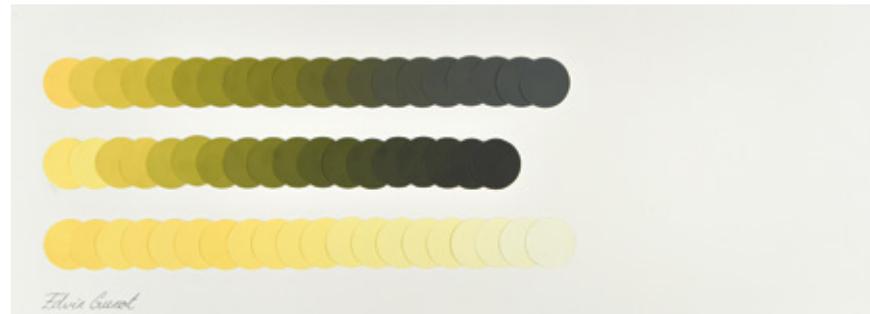
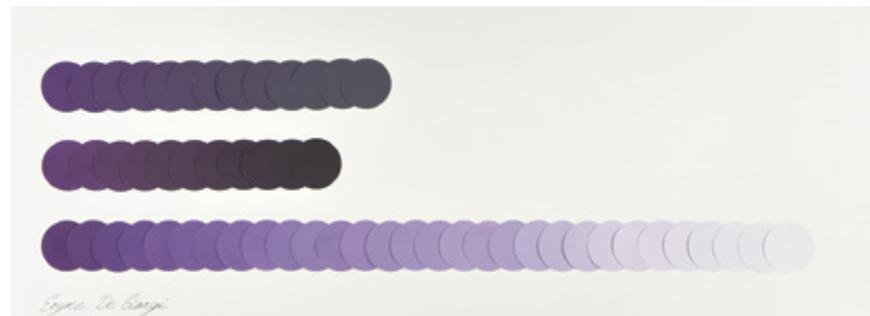
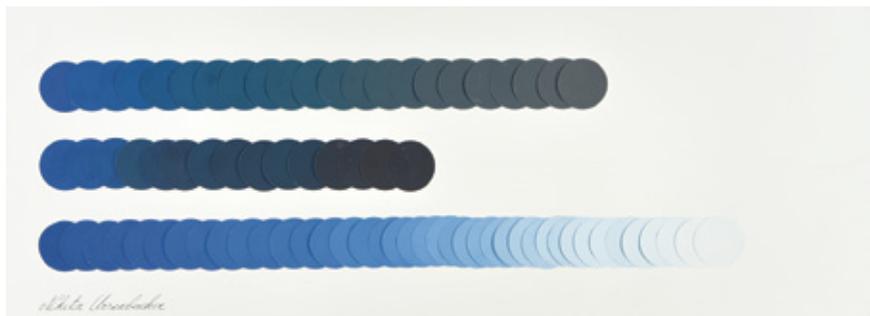
35



Cours Création 3D
Intitulé Dialogue et jeu de matières
afin d'exprimer le mou, le douillet,
l'intrigant, le dur...
Enseignante Caroline Besson



Ina Cegarra
Matteo Sanmōu Isaia
Adèle Bochatay
Noémie Giardiello



Cours Couleur

Intitulé Contraste de qualité.

Choix d'une couleur composée des 3 primaires. Désaturation avec le noir, le blanc et le gris.

Enseignante Juliane de Senarclens

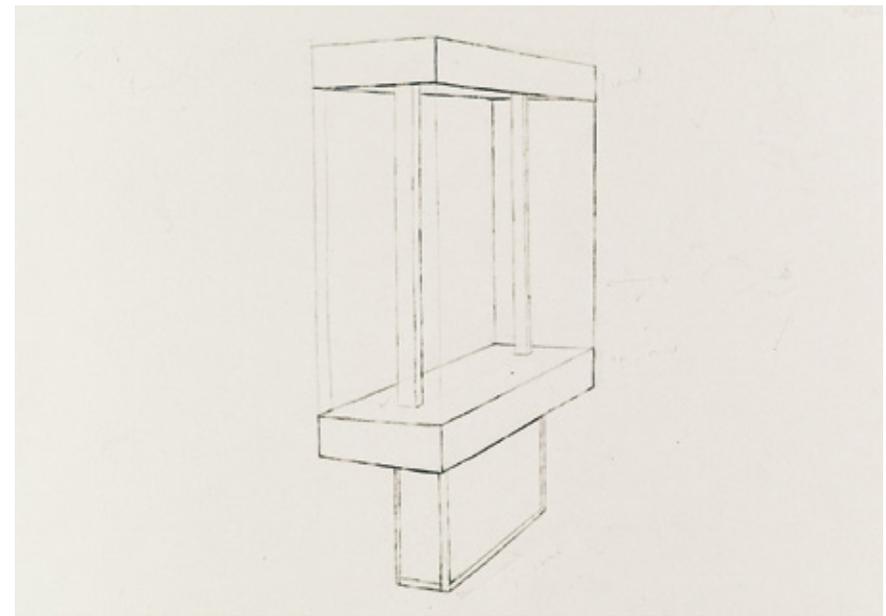
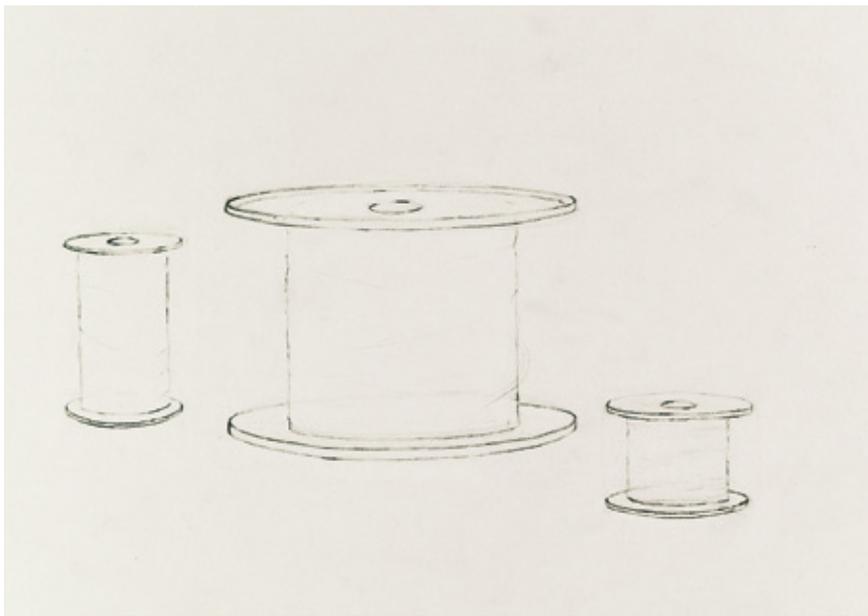
Nikita Ursenbacher

Laetícia da Coneição Soeiro

Eryne de Giorgi

Vesa Tufa

Edwin Guenot





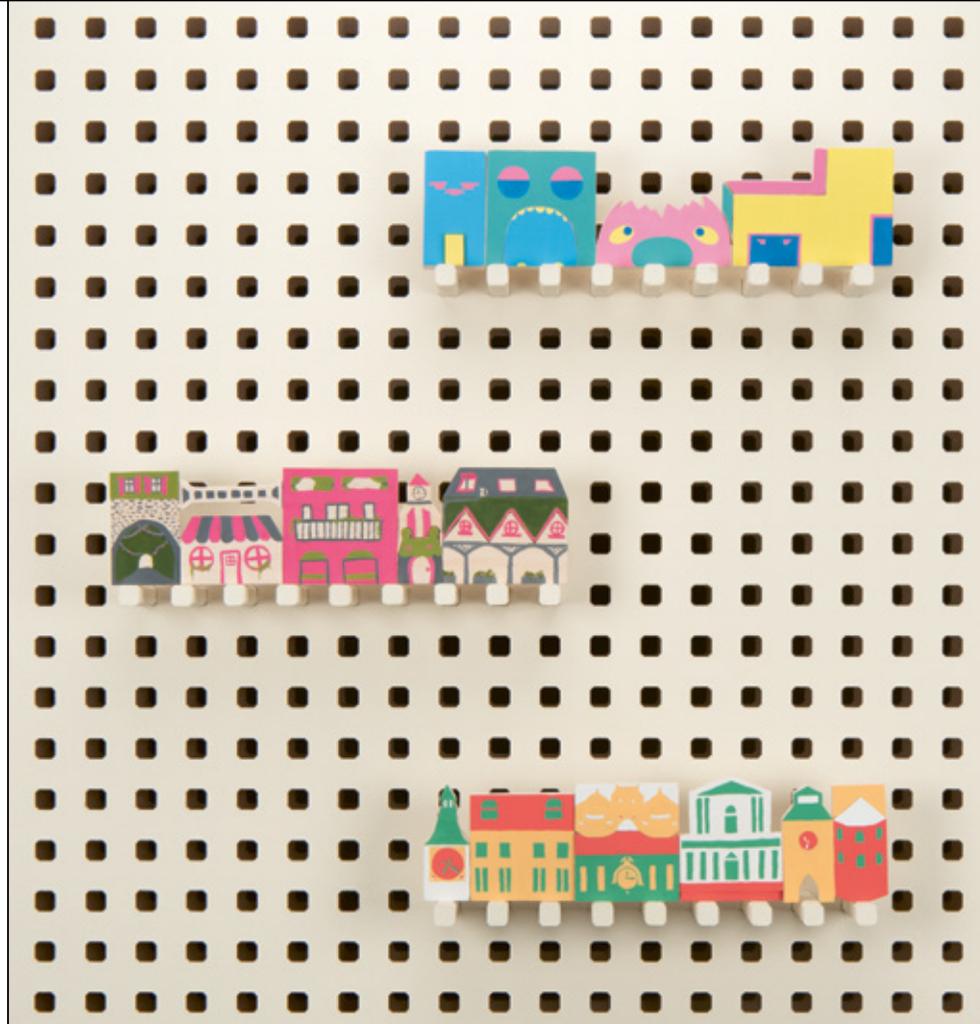
Cours Photographie
Intitulé Composition.

Compréhension et expérimentation
de l'importance des pleins/vides et
des lignes directrices qui composent
une image.

Enseignante Charlotte Favre

Jodie Belin

42



Cours Création 3D
Intitulé Perspective et emboîtement

à la façon d'un puzzle.

Inspiration architecturale.

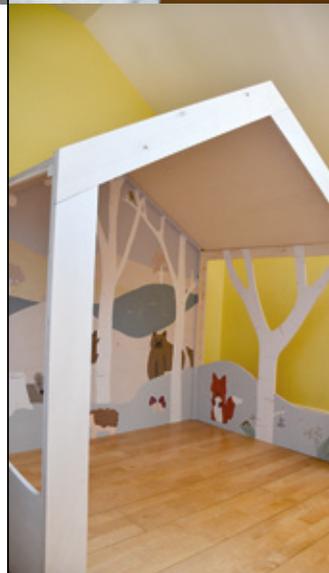
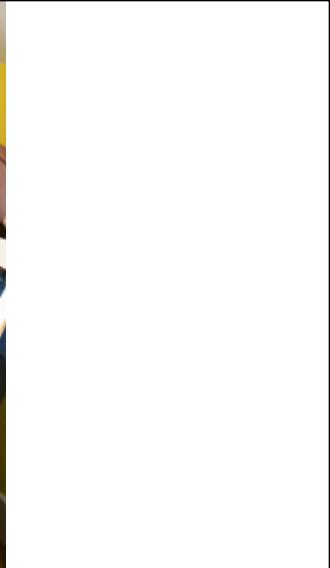
Enseignante Caroline Besson

Milla Zentner

Alexandra Hirt

Chloé Steingruber

43



Workshop Tiny House
Intitulé À partir d'un volume défini,
 créer une maquette, puis réaliser
 à l'échelle 1:1 des petites maisons

en bois croisés et les décorer.
 Les transporter et les installer
 dans une garderie d'enfants.
Enseignant José Grandchamp

Image-créature

Cet endroit était en interaction psychique avec les arbres, les plantes et les êtres vivants. Il était expressément interdit de ne pas protéger cet entourage naturel sous peine d'une mort radicale. C'est pourquoi si on voulait détruire cet environnement, il fallait s'en prendre à une image.

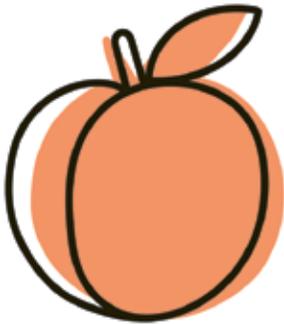
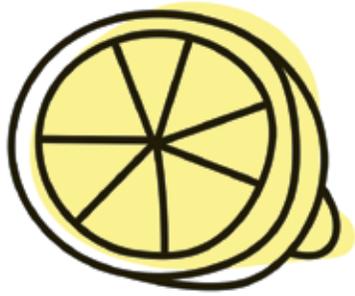
Cours Français
Intitulé Écriture automatique sur l'exemple des surréalistes et des Dada dirigée par un lexique commun.
Enseignant Thibaut Vaillancourt

Aymeric Seror



Atelier Création 3D
Intitulé Maquette préparatoire d'un personnage grandeur nature sur le thème de l'expression d'une émotion dans un contexte hors-temps.
Enseignante Caroline Besson

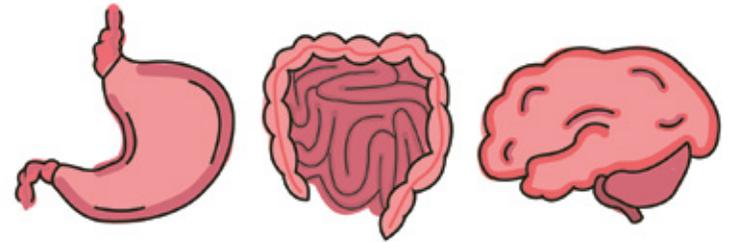
Fatema Farzan
Emma Kervarec
Alexandra Hirt
Chloé Steingruber
Juan Carrillo Rincon Torres
Sara Rodrigues Cordeiro
Ina Cegarra
Elisha Reveley
Montse Ortega
Daniel Cassani
Edwin Guenot



Cours Infographisme
Intitulé Premiers pas dans Illustrator,
logiciel d'illustration vectorielle:
création et réalisation
d'un trio d'objets.
Enseignante Helen Tilbury

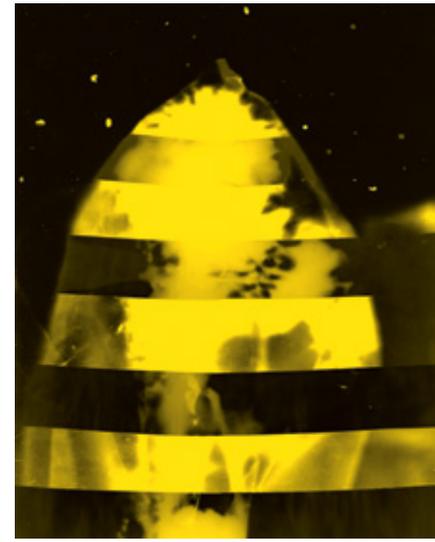
Chloé Steingruber

48



Angelle Kuster
Alexandra Hirt

49



Cours Postproduction
Intitulé Photogramme.
Réalisation de photogramme
en laboratoire sur papier photo
sensible. Scan de ces derniers et
ré-interprétation colorimétrique
sur Photoshop.
Enseignante Charlotte Favre

Mihajlo Trifunovic
Ely Nardi

50

Noémie Gardiello
Thomas M'niquich--Reynaud

51



Cours Couleur
Intitulé Réaliser des végétaux
par superposition de couleurs
à l'aquarelle. Forme libre
ou inspiration végétale.
Enseignante Caroline Besson

Julie Stoll

52



Daniel Cassani

53



Cours Dessin
Intitulé Dessin noir-blanc au stylo,
mélange homme-animal.
Enseignant Guillaume Arlaud

Gabin Petter

54



Ely Nardi

55



Workshop Bijoux-parures
Intitulé Création de parures à partir
de formes découpées dans différents
papiers et assemblées avec des rivets.
Enseignante Hélène Gerster

Collaboration avec Christophe Dumont au Palais de Rumine, Lausanne

Au printemps 2023, le Palais de Rumine à Lausanne donne carte blanche à Christophe Dumont. Le sculpteur intègre 85 créatures surnaturelles faites de métal, de végétaux et d'os, aux galeries du musée et au jardin botanique.

L'artiste français propose au Préapprentissage du CEPV de collaborer au projet. Ainsi, les préappren-ti-es ont pu participer à la création de l'une de ses œuvres majeures intitulée « Théorie de l'involution ».

Le mandat confié aux élèves était de réaliser une centaine d'oiseaux à suspendre sous la verrière du Palais de Rumine. La forme et les matériaux utilisés étaient libres.

Les préappren-ti-es se sont tout d'abord rendus à la Maison de l'Île aux Oiseaux de Prévèrenges et ont assisté à une conférence in situ de Lionel Maumary, ornithologue. Après plusieurs essais, elles-ils ont décidé d'utiliser exclusivement des végétaux pour fabriquer du papier, dans une volonté d'inscrire leur travail dans une démarche écologique. Elles-ils sont partis à la recherche de feuilles de maïs, d'iris, de ginko, de bambou, des pelures d'oignons et de prêle. Les élèves ont ensuite trié, coupé, cuit, martelé et défibré la matière première.

Parallèlement, elles-ils ont dessiné de multiples formes d'oiseaux à partir des espèces qu'elles-ils avaient observées. Elles-ils ont imaginé, puis cousu des moules destinés à être tapissés de papier végétal. Ce long processus de réflexion et de recherches leur a permis de réaliser 237 oiseaux, parmi lesquels on observe un majestueux albatros aux ailes déployées, mais aussi des chouettes, goélands, grues, cormorans, hérons et autres mouettes.

L'ensemble est visible jusqu'à l'été au dernier étage du Palais de Rumine, dans le cadre de l'exposition « Museum d'histoire surnaturelle – les créatures de Christophe Dumont ». Le 1er septembre, les oiseaux prennent leur envol au jardin botanique de Montriond.







Cours Dessin
Intitulé À fleur de peau.
Aquarelle, format 50x70 cm.
Enseignante Isabelle Schiper



Image-plissure

La culture de l'art n'a pas de limite car elle accepte toute forme, toute réflexion, peu importe la qualité ou l'expérience. La photographie est une dévotion à la lumière mais pas à son appareil ni à sa fabrication. La fabrication de la pensée par le cerveau est une chose incontrôlable, un effet non-désiré. La forme de la culture n'est pas créée par l'histoire mais par la dévotion à l'art, sans dévotion de l'époque. Les effets du temps sont inévitables mais la forme du temps, pliable, n'est pas définie.

Cours Français
Intitulé Écriture automatique sur l'exemple des surréalistes et des Dada dirigée par un lexique commun.
Enseignant Thibaut Vaillancourt

Célian Breuss



Cours Création 3D
Intitulé Unfolder.
Conception de volumes complexes en papier.
Enseignant Enrique Illanez

Elisha Reveley
Léna Zentner
Elisa Segreti



Cours Dessin

Intitulé Autoportrait en creux.

Travail d'observation en valeurs de gris, crayon gris, format 100x70 cm.

Enseignante Isabelle Schiper

Alexandra Hirt

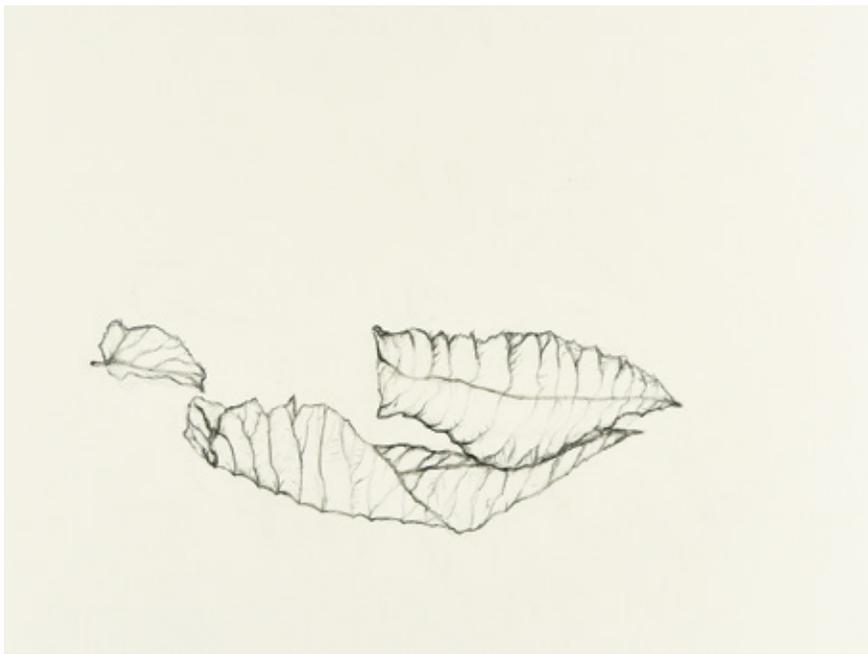
Laeticia da Coneição Soeiro

66

Julie Stoll

Milla Zentner

67



Cours Dessin

Intitulé Reproduire au trait

trois feuilles mortes selon un point de vue choisi. Penser à la composition des objets sur la feuille. Crayon gris.

Enseignant Guillaume Arlaud

Emilie Baron

68



Clara Grosset

69



Workshop Broderie
Intitulé De fil en aiguille.
Travail personnel de broderie
sur différents supports et
avec différentes techniques.
Enseignante Hélène Gerster





Cours Postproduction

Intitulé Cadavre Exquis.

**Recomposer une chimère à partir
d'images scannées dans des livres
photos en utilisant les différents outils
de sélection dans Photoshop.**

Enseignante Charlotte Favre

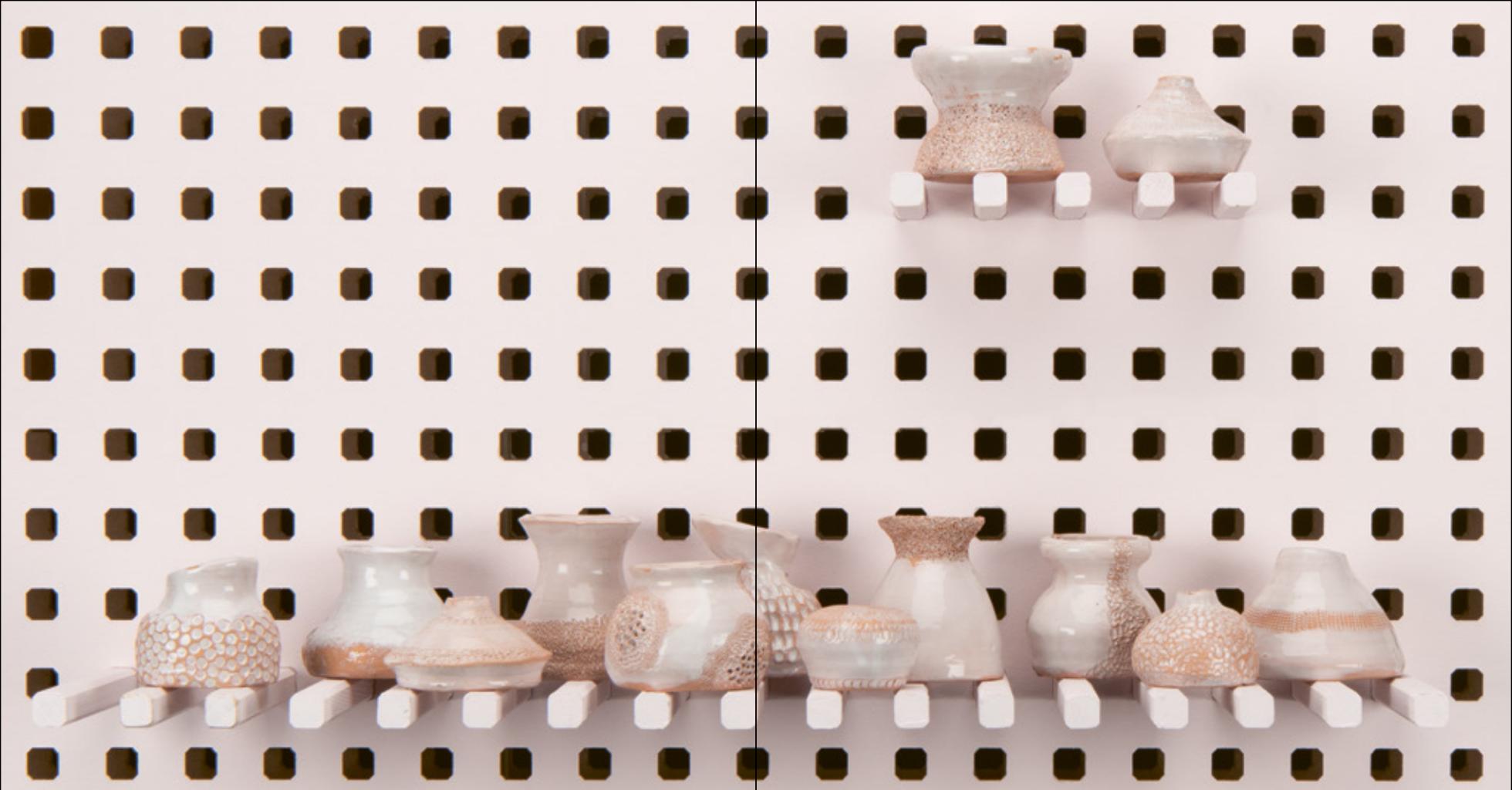
Emilie Baron

72

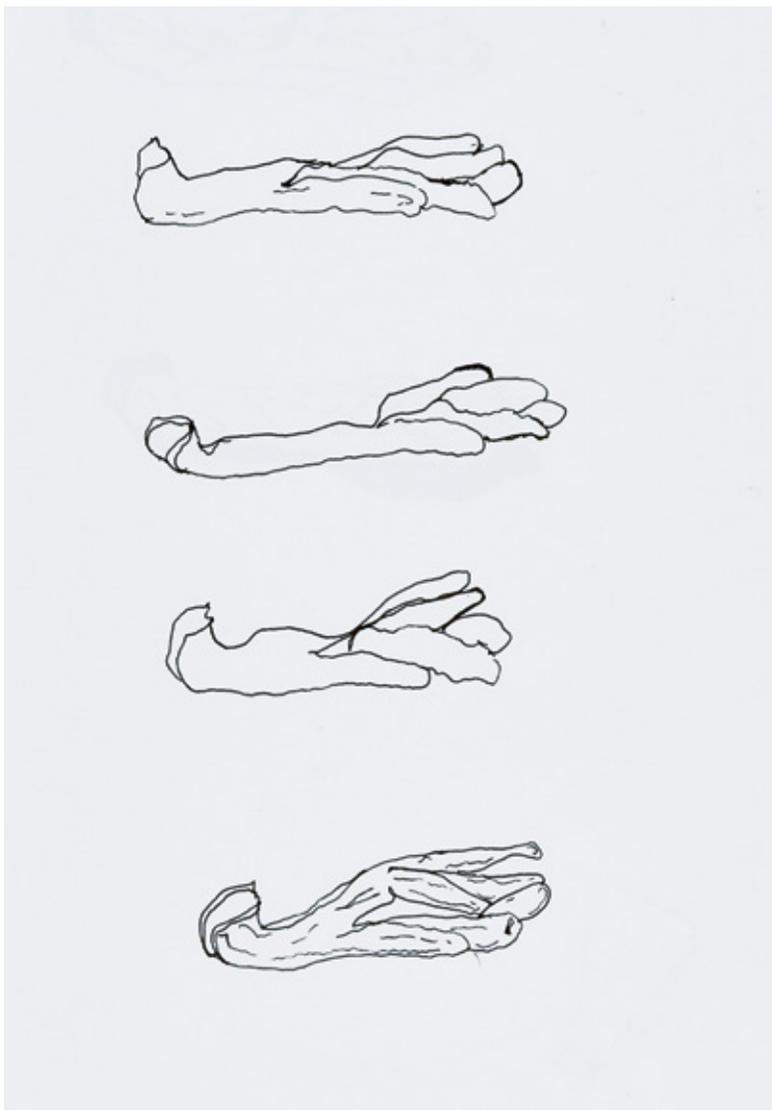


Laeticia da Coneição Soeiro

73



Workshop Céramique
Intitulé Série de petits vases
en poteries tournés, décorés
avec des empreintes réalisées
avec des objets du quotidien (vis,
clous, bouchons de stylo, morceaux
de bois...), puis émaillés en blanc.
Enseignante Hélène Gerster



Cours Dessin
Intitulé Croquis au trait.
Sujets divers, stylo noir fin, format A4.
Enseignante Isabelle Schiper





Cours Postproduction
Intitulé Autoportraits.

Réaliser la prise de vue, avec trépied,
en se photographiant à de multiples
endroits. Faire un photomontage
de telle manière que le personnage
apparaisse plusieurs fois dans l'image.

Enseignante Marie-Pierre Cravedi

Mathilde Imani Olivares

78



Mihajlo Trifunovic

79

Image-murmure

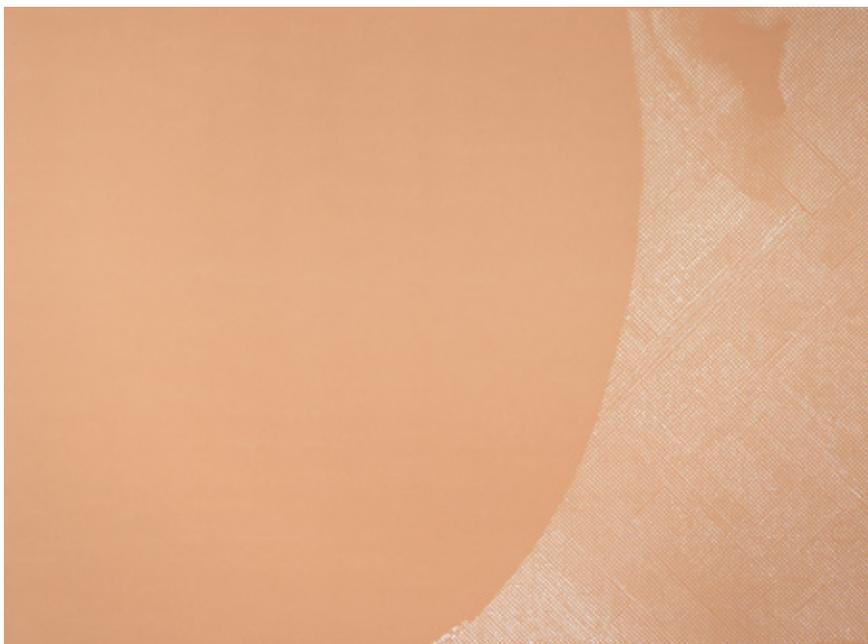
La culture de mes pensées se résume à une histoire de réflexion. Les images défilent sans cesse. L'effet de la fabrication des choses rend la fatigue plus grande et proéminente. Sans sens tout a sens. J'ai célébré mon arrêt de vécu avec des couleurs qui représentent ma dévotion. Une image apparaît et les formes se construisent. J'ai envie de dire ce que je pense mais après une douche bien fraîche, la réflexion reprend ses droits.

Cours Français
Intitulé Écriture automatique sur l'exemple des surréalistes et des Dada dirigée par un lexique commun.
Enseignant Thibaut Vaillancourt

Nikita Ursenbacher



Workshop Céramique
Intitulé Fleurs de tapis.
Série de fleurs en porcelaine modelées « du bout des doigts ».
Enseignante Hélène Gerster



Workshop Image XXL

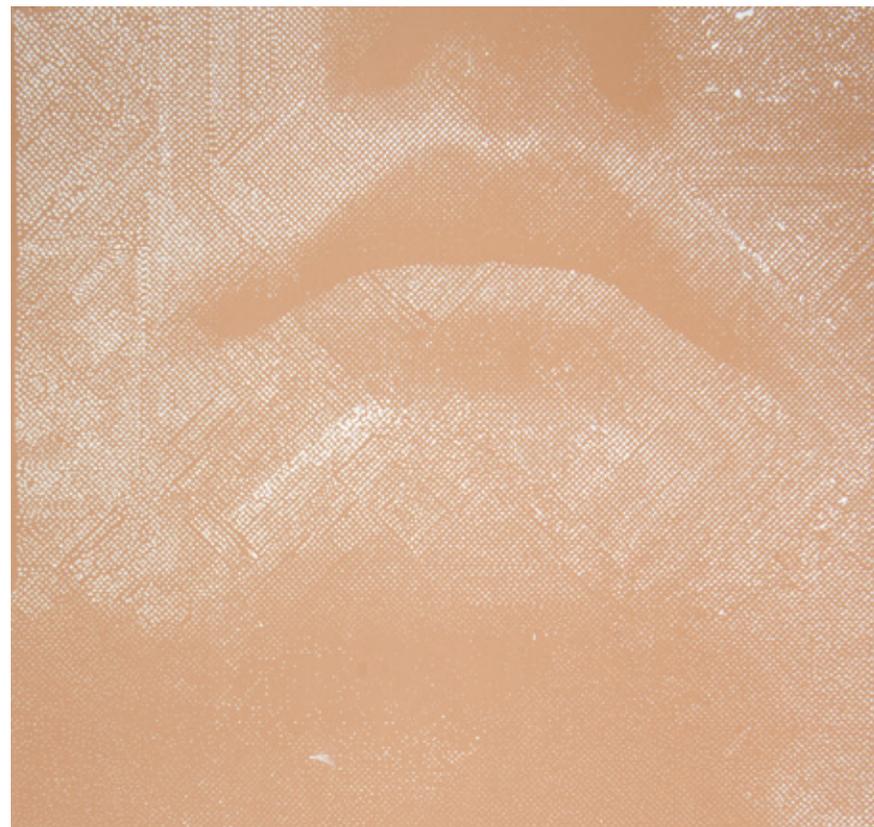
Intitulé À partir d'une photographie,
réaliser une image tramée en très
grand format.

Gouache sur carton, 160 x 220 cm.

Enseignant Pascal Cavin

**Mihajlo Trifunovic
et Célian Breuss**

82



**Jodie Belin, Ina Cegarra
et Juan Carrillo Rincon Torres**

83

Cette pièce

Cette pièce qui se doit d'être de neuf mètres carrés minimum ! Cette pièce témoin de tant de moments différents. Celle qui te suivra peu importe où tu iras. Celle qui n'est pas représentée par un espace mais par des souvenirs. Celle qui de la vie à la mort ne te quittera pas. Oui, j'écris ce texte en l'honneur de cette pièce qui peut avoir bien plus d'importance qu'on ne le croit. On y accumule des souvenirs, des objets, des émotions, ces mêmes émotions qu'elle a vu éclater en elle comme du verre tranchant et brisé. Et dont elle a vu aussi les morceaux se recoller à la manière du Raku. Cela serait-il dû aux personnes qui ont pénétré cette zone de confort ou à ce monde imaginaire dans lequel s'enferme leur propriétaire ? Elle ne le sait point. Ce dont elle est sûre, c'est qu'elle s'y sent bien.

Cours Français

Intitulé Lieu qui apaise.

S'inspirer de l'énumération infinie du monde des « Notes de chevet » de Sho Shonagen.

Appliquer sa démarche à un espace sur le thème : un lieu qui apaise.

Enseignante Marie-Claire Gross

Emma Kervarec

84

La forêt

La forêt m'apaise, c'est l'endroit où je suis moi, comme dans une parenthèse à ce monde de folie dans lequel je ne trouve pas ma place. La forêt est un tout, c'est le bruit du vent traversant les arbres, les oiseaux qui chantent le printemps, le calme chassant les pensées dérangeantes. La forêt, c'est mon exutoire, mon échappatoire hors de cette société qui dénigre les différences et balaie nos parts d'ombre. Quand la lumière de la ville me stresse, celle de la forêt m'apaise, le soleil se fraye un chemin parmi les feuilles ressuscitées après l'hiver. Dans la forêt, malgré l'absence de présence, je ne ressens pas la solitude. Le temps semble cesser de s'écouler. La forêt a cette façon si spéciale d'exister.

Emmanuelle Mo-Costabella

85



Cours Couleur
Intitulé Grand format sur carton gris.
Végétation fantomatique dans
le brouillard et nuances du contraste
clair-obscur.
Enseignante Caroline Besson

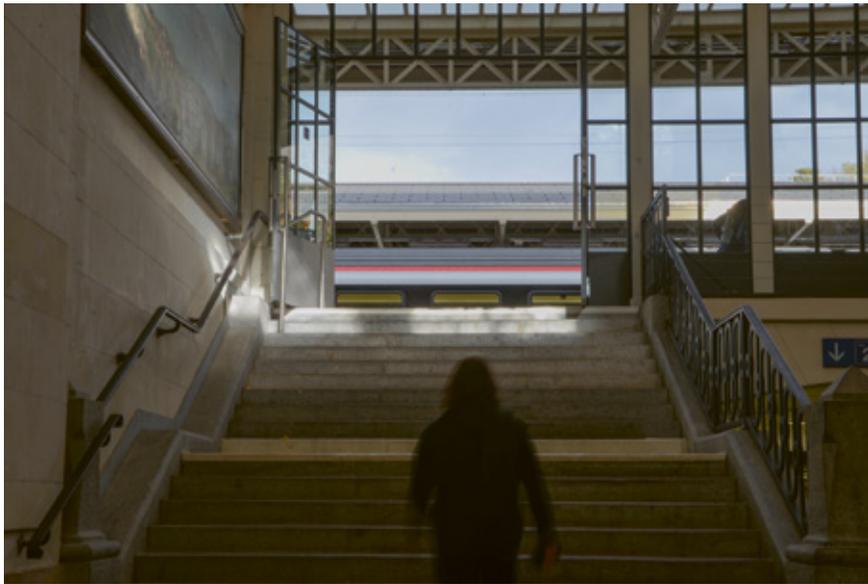
Léna Zentner

86



Daniel Cassani

87



Cours Photographie

Intitulé Travail sur les aspects techniques de la prise de vue, à savoir l'ISO, la vitesse d'obturation (temps de pose) et l'ouverture du diaphragme.

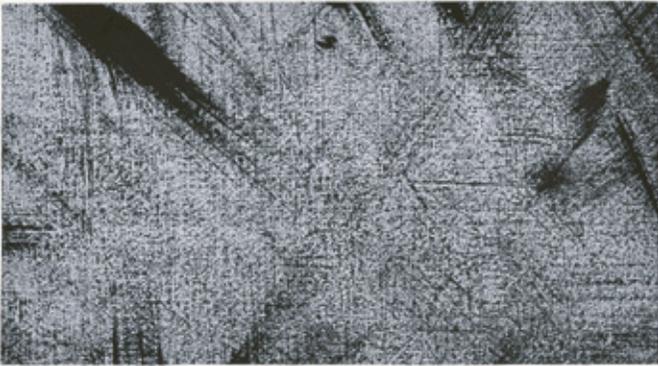
Enseignante Charlotte Favre

Joséphine Sturny

88

Paul Baron

89



Cours Dessin

Intitulé Noir c'est noir ?

Travail sur la qualité des traits et
des lignes avec différents médiums.

Enseignante Hélène Gerster

Kelly Pebre

Sara Rodrigues Cordeiro

90



Ludivine Kläfiger

Emma Kervarec

91



Workshop Verre en fusion

Intitulé Expérimenter cet art du feu qu'est le verre. Par assemblage de plaques et de morceaux cuits à haute température, moduler les couleurs et les différentes transparences pour donner vie à ses idées.

Enseignant·e Anaïde Davoudlarian, Maurice Jaques

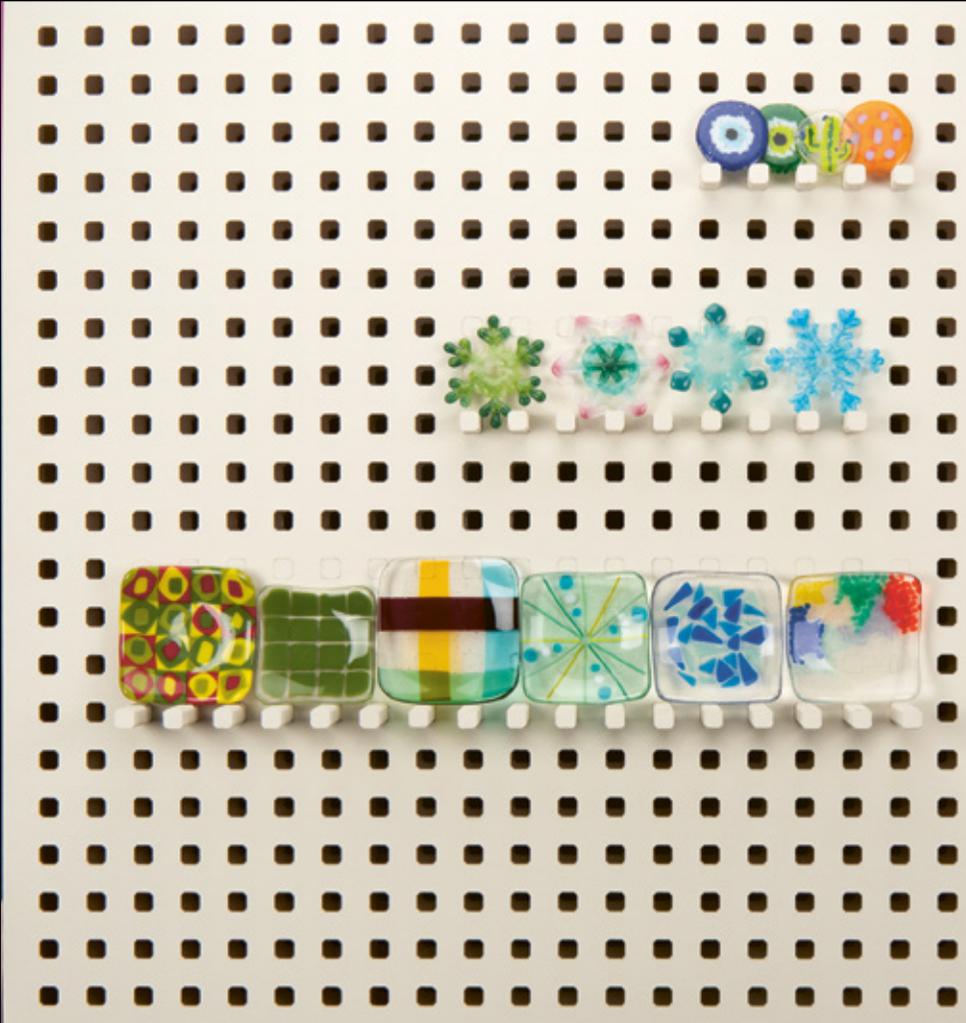




Image-imposture

L'image n'est qu'une réflexion naturelle de la vie. Celle-ci n'est qu'un évènement singulier qui n'aboutit que sur une fin radicale. Tout ceci n'est qu'une simple banalité, rien n'est nouveau, rien n'est inconnu. Cet effet de déjà-vu est très facile à décrire à cause de sa simplicité et de ses réactions entre d'autres causes.

Cours Français
Intitulé Écriture automatique sur
l'exemple des surréalistes et des Dada
dirigée par un lexique commun.
Enseignant Thibaut Vaillancourt

Gabin Petter



Workshop Cristallisation
Intitulé Imaginer de nouvelles formes
de sucettes et de bonbons, ainsi que
le graphisme du paquet de ceux-ci.
Réaliser à l'aide de programme 3D
les modèles matrices qui serviront

à la fabrication de moules en
silicone et en thermoformage.
Une fois les moules en main,
devenir confiseurs et donner vie
aux projets.
Enseignante Anaïde Davoudlarian



Cours Histoire de la photographie
Intitulé À la manière des surréalistes.
Créer des images en s'inspirant
des photographes surréalistes.
Travail de groupe.
Enseignante Marie-Pierre Cravedi

Mathilde Imani Olivares,
Eryne de Giorgi
et Célian Breuss



Savana Lepori,
Sara Rodrigues Cordeiro,
Emmanuelle Mo-Costabella
et Ludivine Kläfiger

Corps et cuir
Bien des chevelures sont
semblables à la nuit
obscur
Ce bras n'est pas costaud
Cette main, ce sont
des doigts, le pouce,
l'index, le majeur,
l'annulaire et l'auriculaire
La pochette beige
rappelle les couleurs
des corps qui se prélassent
sur les plages
De quelle peau est fait
ce cuir ?

Cours Français

Intitulé À partir d'une image.

Choisir une image réalisée

par un-e camarade de classe.

**Noter, puis formuler les observations
et associations d'idées qui surgissent
à la vue de cette image.**

Enseignante Marie-Claire Gross

Texte

Noémie Giardiello

Image

Juan Carrillo Rincon Torres

100

Ce lointain présent
Ce souvenir,
une illusion ?
La nostalgie résonne
encore dans mon esprit
Ces sorties,
ces baignades
dans le lac en été,
ces pique-nique,
ces éclats de rire,
ces soirées, ces douces
nuits, ces réveils à l'aube,
ces journées passées
avec toi
Qui es toujours là

Texte

Savana Lepori

Image

Thomas M'niquich--Reynaud

101



Cours Dessin

Intitulé Sous certains angles.

Étude d'objets du quotidien,
dessin à la gouache en utilisant
un camaïeu de couleur.

Enseignante Hélène Gerster

Julie Stoll

102



Nikita Ursebacher
Mathilde Imani Olivares

103



Cours Dessin
Intitulé Croquis au crayon gris
ou stylo noir.
Enseignant Guillaume Arlaud

Elisha Reveley

104



Emilie Baron
Daniel Cassani

105



Workshop Volume
Intitulé Poser un lapin.
Maquette au 1:20 de mise
 en scène d'une expression.

Enseignante Juliane de Senarclens

Elisha Reveley

106



Cours Création 3D
Intitulé Agrandissement
 à l'échelle 1:1 d'une maquette
 travaillée dans le workshop volume.
Enseignante Caroline Besson

107



Initiation à l'Intelligence Artificielle
 Durant une matinée, une dizaine d'élèves a découvert le domaine des images générées par l'intelligence artificielle. En utilisant ces outils, elles-ils ont travaillé à la conception de la couverture de cet ouvrage.
 Enseignant Mathieu Bernard-Reymond





Cours Dessin
Intitulé Agrandissement au carré
d'un moulin à café avec un élément
imaginaire qui en sort. Stylo noir.
Enseignant Guillaume Arlaud

Joséphine Sturny

110



Joachim Steiner

111



Workshop Espace
Intitulé Élaborer un projet
de bâtiment situé en lisière
du Parc Doret de Vevey.
Enseignant Guillaume Arlaud

Lou-Ella Loup
Agathe Marmillod
Eléa-Camille Mattsson

112



Milla Zentner
Angelle Kuster

113

Image-signature

L'histoire culturelle de la forme catégorique me remplit de joie quand je contemple l'image produite par l'effet de célébrité pour laquelle je me suis dévoué corps et âme pour pouvoir penser à cette histoire que je réfléchionne et affectionne tout particulièrement mais de par la partie de mon côté du monde je comprends essentiellement que la vie n'est qu'un long chemin sinueux que le sel vient engendrer ma défaite.

Cours Français
Intitulé Écriture automatique sur l'exemple des surréalistes et des Dada dirigée par un lexique commun.
Enseignant Thibaut Vaillancourt

Arthur Thabuis



Workshop Tournage sur bois
Intitulé À partir de carrelets en bois indigènes, réaliser des stylos et des portemines à l'aide de tours à bois. Finitions avec des abrasifs, des cires, des vernis et des polishes.
Enseignant José Grandchamp

Aymeric Seror
Joachim Steiner

Deux versions de Noé

Face A

Comme pour une peinture contre un mur, la fenêtre encadre Noé. Les bordures dorées laissent entendre qu'il a bien bossé. C'est vrai que ça donne mieux que celle du voisin ! Combien est-ce qu'il gagne d'ailleurs, le voisin ? Mille ? Deux mille ? Des poussières comparé à lui, Noé, qui ne s'en cache pas. Il le dit haut et fort, Noé, il l'a mérité cet argent, et espère bien que ses paroles pourront atteindre cette fenêtre délavée.

Face B

Comme pour une peinture sur un mur, la fenêtre encadre Noé. Il renifle du nez. Cette odeur, il la connaît. C'est celle du resto à côté. Sur la vitrine du bistro, il lit les prix avec les photos des plats, et puis encore "ouvert de 7 heures jusqu'à 23 heures". Il sait que c'est dur de payer son loyer, Noé, surtout dans ce quartier. Alors il va souvent encourager la petite dame derrière le comptoir et lui apporte même des fleurs pour égayer sa journée. Parce que Noé sait que c'est compliqué.

Cours Français

Intitulé Vinyle.

Envisager et explorer une situation
ou un personnage selon deux faces,
A et B, comme un vinyle.

Enseignante Marie-Claire Gross

Chloé Steingruber

116

L'éducation à deux facettes

Face A_Violence

Non mais ça ne va pas ? Tu n'en as pas marre de faire n'importe quoi ? Tu es incapable ! Incapable de faire quoi que ce soit comme il faut ! Mais fais donc attention ! Sais-tu combien ça coûte, la vaisselle ?! Relève-toi ! Arrête de pleurer ! Sinon je vais t'en donner une raison de pleurer ! Allez, monte dans ta chambre, tu me saoules ! Si tu savais tous les sacrifices que j'ai faits pour toi ! Et c'est comme ça que tu me remercies ?!

Face B_Tendresse

Oh ! Ton verre est tombé, est-ce que ça va, mon cœur ? Tu ne t'es pas fait mal ? Si, tu as mal... Je comprends, tu as le droit de pleurer, c'est normal. Viens, je vais te soigner ça. Allez, un petit bisou magique et la douleur partira. Tu vas chercher une pelle et une balayette, s'il te plaît, maman va t'aider à nettoyer. Et hop, c'est tout bon, on met tout à la poubelle et c'est nettoyé. Peux-tu me dire pourquoi tu l'as fait tomber ? Tu es fatiguée, c'est ça... OK. Ca te dit de faire une petite sieste pour te reposer ? Non ? Tu préfères rester un moment dans les bras de maman sur le canapé ? Oui ? Alors viens mon cœur.

Emma Kervarec

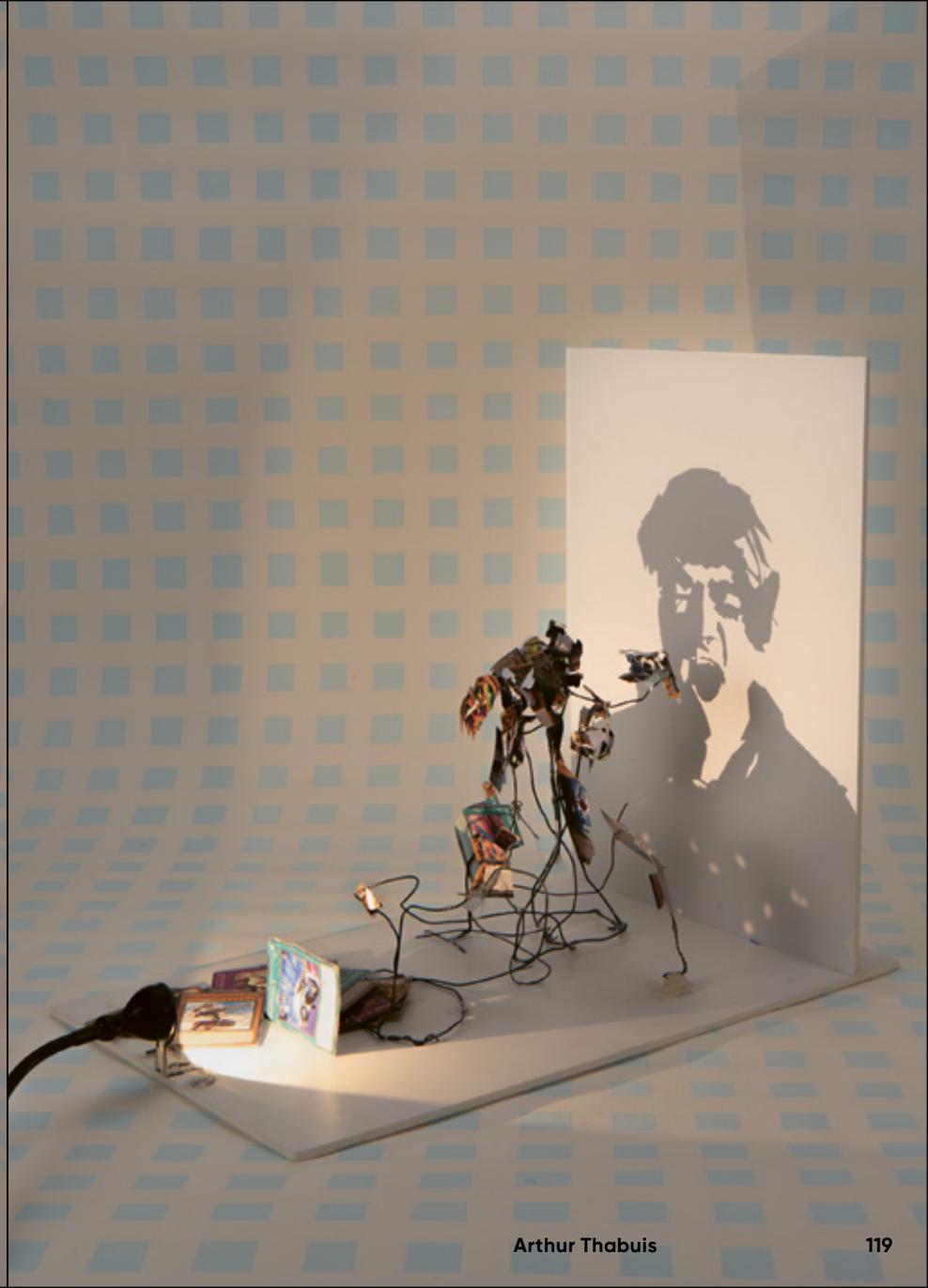
117



Workshop Ombre
Intitulé Créer l'ombre d'un
autoportrait avec des éléments
disposés dans l'espace.
Enseignant Guillaume Arlaud

Nikita Ursebacher

118



Arthur Thabuis

119



Workshop Couture

Intitulé En coudre et en découdre.
Création de nouveaux vêtements à
partir d'habits usagés et/ou démodés,
découpés, repris, assemblés.

Enseignante Hélène Gerster

120



Ely Nardi

Chloé Steingruber

Clara Grosset

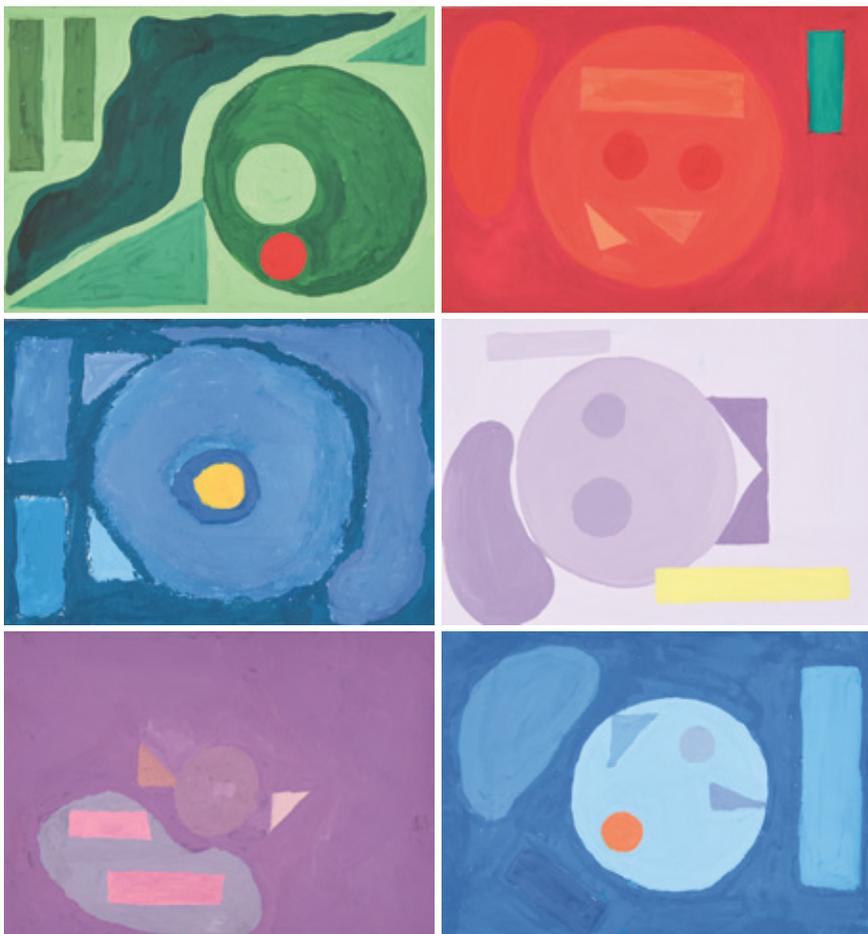
Léna Zentner

Matteo Sanmöu Isaia

Juan Carrillo Rincon Torres

121



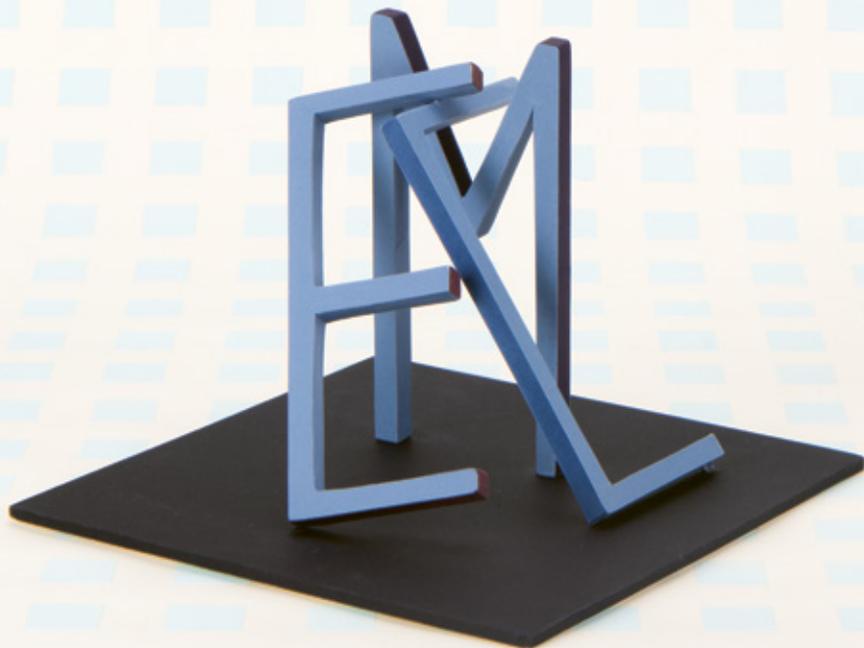


Cours Dessin
Intitulé Dictée de formes
 géométriques mise en couleur.
Enseignante Hélène Gerster

Adèle Bochatay
Emmanuelle Mo-Costabella
Jodie Belin
Ina Cegarra
Juan Carrillo Rincon Torres
Savana Lepori



Mihajlo Trifunovic
Montse Ortega
Paul Baron
Thomas M'niquich--Reynaud
Jelena Roderick
Emma Kervarec



Cours Création 3D
Intitulé Création d'un volume à partir
de ses initiales, intéressant à observer
sous tous les angles.
Enseignant Guillaume Arlaud





Cours Dessin
Intitulé Réaliser un autoportrait
au format A4 en se regardant
dans un miroir. Crayon gris.
Enseignant Guillaume Arlaud

Léna Zentner

128



Joachim Steiner

129

Image-flature

Je voulais absorber l'image de ma tête,
réussi. Suivre cette route parsemée de formes,
suivre ton envie d'histoire. Rester près du feu,
célébrer du matin quoique peu véritable
fabrication libérée ce mot enseveli sous
ma tête pense aux jolis restes de l'image
cassée par le vent si fragile quand on parle
de culture.

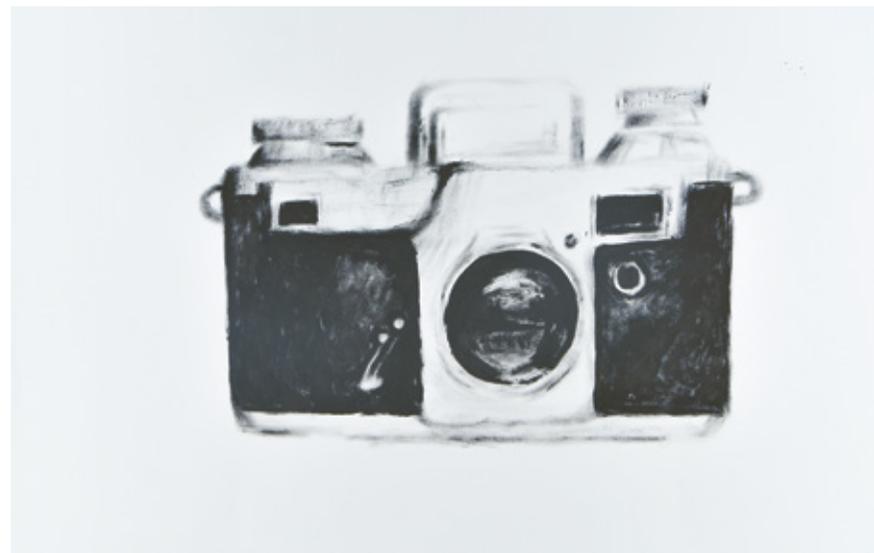
Cours Français
Intitulé Écriture automatique sur
l'exemple des surréalistes et des Dada
dirigée par un lexique commun.
Enseignant Thibaut Vaillancourt

Mathilde Imani Olivares



Cours Photographie
Intitulé Lumière.
Compréhension et expérimentation
de l'importance de la source lumineuse
dans une image.
Enseignante Charlotte Favre

Jelena Roderick



Cours Dessin
Intitulé Croquis gestuel
de grande taille.
Sujets divers, acrylique
et pinceau sec, 100x70 cm.
Enseignante Isabelle Schiper



Cours Dessin
Intitulé Réalisation d'une foule en observant un modèle en mouvement.
Enseignant Guillaume Arlaud

Daniel Cassani

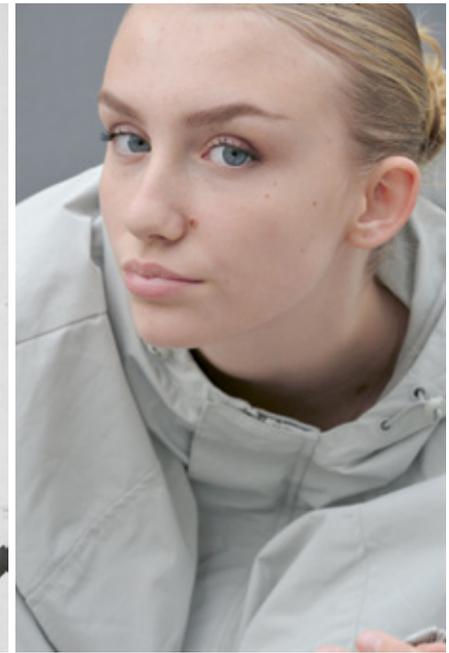
134



Cours Dessin
Intitulé Croquis rapide en une ligne sans lever la pointe du stylo.
Enseignant Guillaume Arlaud

Clara Grosset

135



Cours Photographie

Intitulé Point de vue et cadrage.

**Compréhension et expérimentation
de divers points de vue et cadrages
sur un thème libre.**

Enseignante Charlotte Favre

Montse Ortega

Noémie Giardiello

136

Maria Rodrigues

Lou-Ella Loup

137



Vevey, ville d'images Enquête photographique



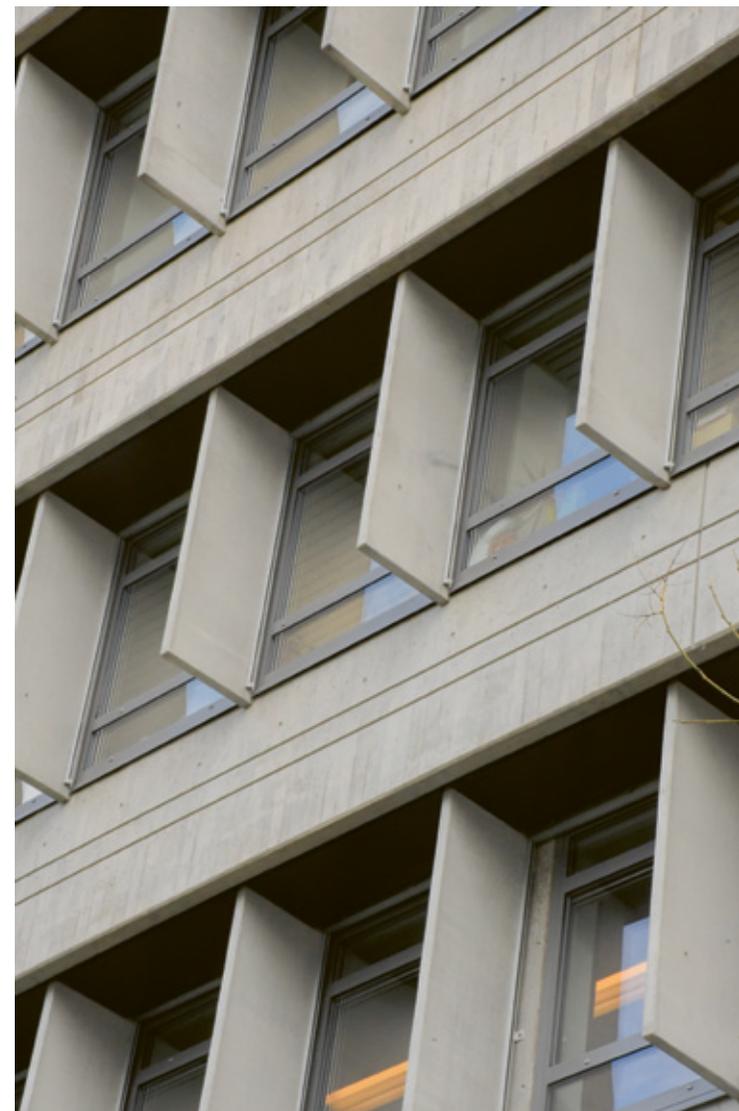
Workshop Broderie
Intitulé De fil en aiguille.
Travail personnel de broderie
sur différents supports et
avec différentes techniques.
Enseignante Hélène Gerster

Maria Rodrigues

140

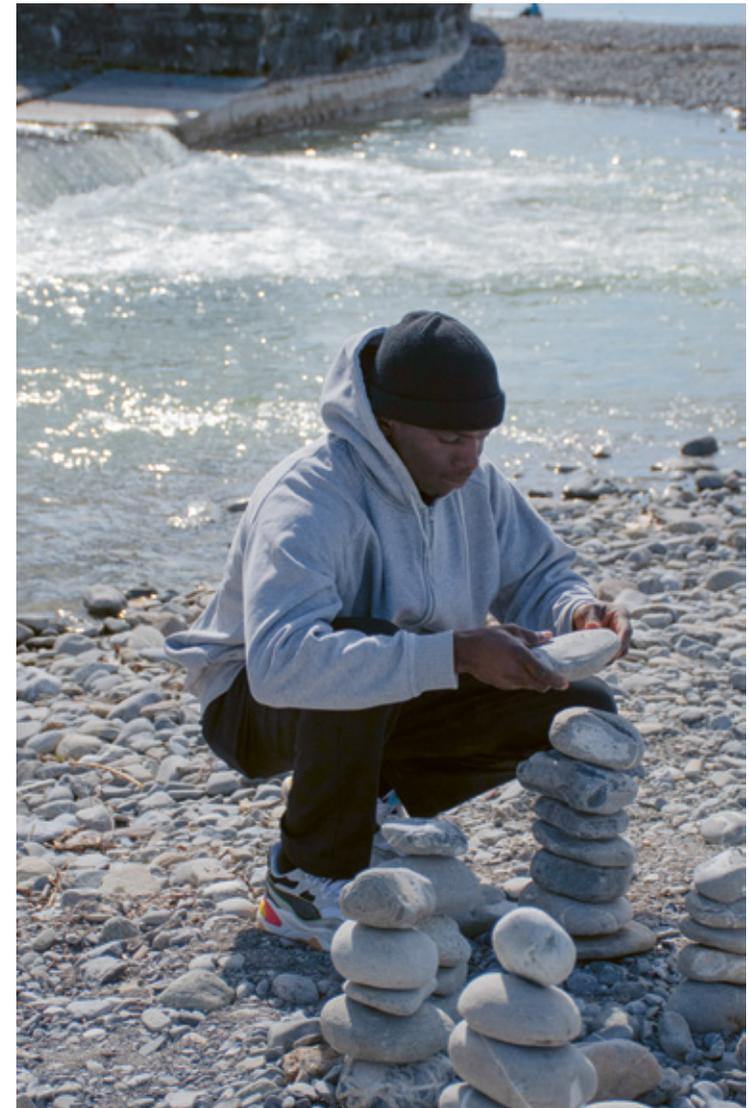
Atelier Photographie
Intitulé Sur l'exemple
des enquêtes photographiques
cantonales, constituer une enquête
photographique veveysanne.
Thème imposé tiré du slogan
de la ville: Vevey, ville d'images.
Travail collectif.
Enseignant Pascal Cavin







« Mon image je la construis avec des empilements de galets. Ce n'est pas qu'une question d'esthétique, c'est surtout une quête spirituelle. Au travers d'un jeu d'équilibre, j'arrive à reconstruire mon énergie, je la remets en place physiquement. Ces sculptures éphémères figurent pour moi le passage de l'inconscient au monde tangible. »









Adèle Bochatay
et Maria Rodrigues

« L'image est belle et a du sens quand elle provoque une émotion. Pour moi qui travaille à l'entretien des espaces verts, l'esthétique de ces espaces amène de la joie aux habitants. Je participe ainsi à la création de l'image de notre environnement. »







Emilie Baron	Ely Nardi
Paul Baron	Mathilde Imani Olivares
Jodie Belin	Montse Ortega
Adèle Bochatay	Kelly Pebre
Célian Breuss	Gabin Petter
Daniel Cassani	David Pichard
Ina Cegarra	Elisha Reveley
Sara Rodrigues Cordeiro	Thomas M'niquich--Reynaud
Emmanuelle Mo-Costabella	Jelena Roderick
Fatema Farzan	Maria Rodrigues
Noémie Giardiello	Elisa Segreti
Eryne de Giorgi	Aymeric Seror
Clara Grosset	Laeticia da Coneição Soeiro
Edwin Guenot	Joachim Steiner
Alexandra Hirt	Chloé Steingruber
Matteo Sanmöu Isaia	Julie Stoll
Emma Kervarec	Joséphine Sturny
Ludivine Kläfiger	Arthur Thabuis
Angelle Kuster	Juan Carrillo Rincon Torres
Savana Lepori	Mihajlo Trifunovic
Lou-Ella Loup	Vesa Tufa
Agathe Marmillod	Nikita Ursenbacher
Eléa-Camille Mattsson	Léna Zentner
Celia Lafuente Morales	Milla Zentner











Cours et enseignant·e·s

Cours

Anglais
Agueda Gomez, Najat Zein

Infographisme
Helen Tilbury

Culture artistique
Carine Porta, Laure Tarussio,
Thibaut Vaillancourt

Informatique
Julien Pernet

Création 3D
Guillaume Arlaud,
Caroline Besson, Enrique Illanez,
Juliane de Senarclens

Mathématiques
Marc Lambercy

Organisation
Carole Bessire

Dessin
Guillaume Arlaud, Caroline Besson,
Hélène Gerster, Isabelle Schiper,
Juliane de Senarclens

Photographie
Charlotte Favre

Français
Marie-Claire Gross,
Thibaut Vaillancourt

Postproduction
Marie-Pierre Cravedi,
Charlotte Favre

Histoire de la photo
Marie-Pierre Cravedi, Maria Elena
Grandio, Thibaut Vaillancourt

Sport
Djamel Merzkani, Jean-Marc Roduit

Ateliers

Céramique
Hélène Gerster

Photographie
Marie-Pierre Cravedi, Pascal Cavin

Graphisme-typographie
Helen Tilbury

Volume
Caroline Besson

Workshops

Verre en fusion
Anaïde Davoudlarian,
Maurice Jaques

Espace
Guillaume Arlaud

Céramique
Hélène Gerster

Volume
Juliane de Senarclens

Bois
José Grandchamp

Analyse de l'image
Pascal Cavin

Tissage
Juliane de Senarclens

Mise en scène
Juliane de Senarclens

Matière et lumière
Juliane de Senarclens

En coudre et en découdre
Hélène Gerster

De fil en aiguille
Hélène Gerster

Bijoux - Parures
Hélène Gerster

Ombres
Guillaume Arlaud

Flipbook
Guillaume Arlaud

Ailleurs au même instant
Guillaume Arlaud

Tiny House
José Grandchamp

Marqueterie
José Grandchamp

Tournage sur bois
José Grandchamp

Carte de vœux
Anaïde Davoudlarian

Cristallisation
Anaïde Davoudlarian

Espace cocon
Anaïde Davoudlarian

Édition
Pascal Cavin

Livre des CPA
Pascal Cavin

Image XXL
Pascal Cavin

Les cours sont au programme
tout au long de l'année, les ateliers
uniquement au deuxième semestre.
Chaque workshop se déroule sur trois
ou quatre jours.

Informations

Directeur a.i.
Maurice Jaques

Doyenne a.i.
Carole Bessire
carole.bessire@eduvaud.ch

Pour tout renseignement concernant la formation,
les conditions d'admission et le dépôt de candidature,
nous vous invitons à consulter notre site internet :
www.cepv.ch

Pour découvrir d'autres travaux d'élèves,
vous pouvez visiter notre galerie sur ce même site
et notre compte Instagram :
[@cepv_preapp](https://www.instagram.com/cepv_preapp)



Département de l'enseignement et de la formation professionnelle (DEF)
Centre d'enseignement professionnel de Vevey
Av. Nestlé 1, case postale, CH-1800 Vevey 1
Tél. +41 21 557 14 00
www.cepv.ch - secretariat.cepv@vd.ch

Colophon

Paul Baron, Adèle Bochatay, Célian Breuss, Fatema Farzan, Noémie Giardiello, Edwin Guenot, Alexandra Hirt, Mathilde Imani Olivares, Montse Ortega, Thomas M'niquich--Reynaud, Elisa Segreti, Joséphine Sturny, Juan Carrillo Rincon Torres, Mihajlo Trifunovic et Vesa Tufa ont participé aux workshops *Mise en scène* de Juliane de Senarclens et *Livre des CPA* de Pascal Cavin.

Ces élèves ont ainsi conceptualisé et réalisé les mises en scène des travaux 3D, fait les photographies studio de ces dispositifs et les reproductions des travaux 2D, et posé les bases de cette publication.

Remerciements à

Maurice Jaques, Directeur a.i. du CEPV
Heidi Schürch, Directrice adjointe du CEPV

Direction éditoriale

Carole Bessire et Pascal Cavin

Responsable de publication

Pascal Cavin

Relecture

Frédérique Glardon et Martine Jolliet

Crédits

Toutes les images de cet ouvrage ont été réalisées par les élèves du préapprentissage, à l'exception de :

p.107 : Eileen Fraefel

p.56, pp.120-121 : Bruno Cabete

Impression

PCL Presses Centrales SA, Renens

Achévé d'imprimer en Suisse en juin 2023

© 2023 CEPV et les auteur-e-s

