

ÉCOLE D'ARTS APPLIQUÉS DE VEVEY
CLASSES DE PRÉAPPRENTISSAGE ARTISTIQUE
2023-2024

ÉCOLE D'ARTS
APPLIQUÉS DE VEVEY

CLASSES DE
PRÉAPPRENTISSAGE
ARTISTIQUE
2023-2024

Sommaire

2-3

Relier les points

4-139

Travaux et élèves

140-141

Cours et enseignant·e·s

142

Informations

143

Impressum

Relier les points

Carole Bessire

À l'origine, l'objectif de cet ouvrage était double : cataloguer les techniques abordées, les savoir-faire exercés durant le Préapprentissage artistique et saluer l'investissement des soixante élèves de la volée 2023-2024. Mais pour ces dernier-ère-s, le sens du *Petit Livre* est ailleurs.

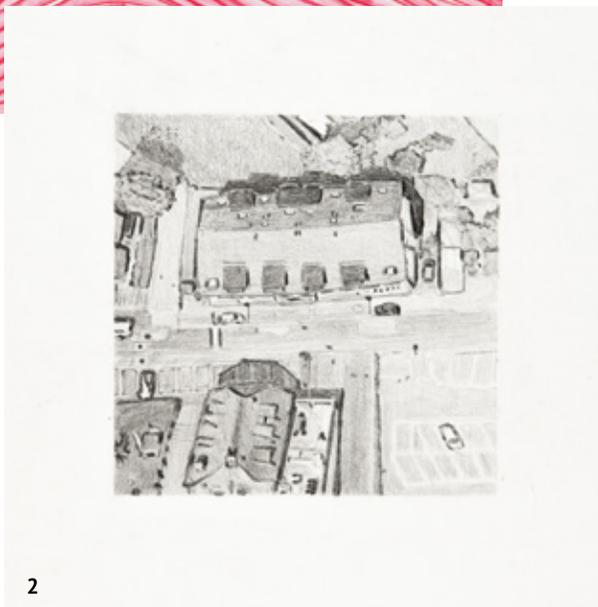
La publication a été intégralement réalisée par les préappren-ti-es, de sa conception à son édition, avec un enthousiasme tel qu'ils-elles se sont progressivement approprié le projet pour le diriger de manière autonome. Dans le cadre des différents workshops qui ont jalonné le deuxième semestre, les élèves ont imaginé, puis créé de très grands fonds colorés sur papier destinés à mettre en scène leurs travaux, qu'ils-elles ont ensuite photographiés en studio. Ils-elles ont également défini la ligne graphique du *Petit Livre*, s'inspirant des magazines de design et d'architecture contemporains, au papier glacé. Page après page, ils-elles ont juxtaposé, croisé, relié les créations pour les faire dialoguer ou les contraster. Dès lors, les cabanes dans les arbres côtoient le béton des photographies d'architecture, la céramique courtise la gouache, les larges lignes tracées aux feutres défient les traits fins esquissés à la mine de plomb, pendant que se font écho couleurs criardes et puissants clairs-obscurs.

Les travaux présentés sont accompagnés de portraits de groupe qui réunissent l'ensemble des élèves. Pour ces photographies réalisées en studio, les jeunes se sont inspirés des portraits de k-pop coréens et chinois, eux-mêmes inspirés des représentations des girls & boys bands du siècle dernier. Ils-elles se sont prêtés au jeu de la mise en scène, non sans humour. Tout comme ils-elles se sont essayés à l'écriture automatique dont ont été reproduits ici quelques morceaux choisis.

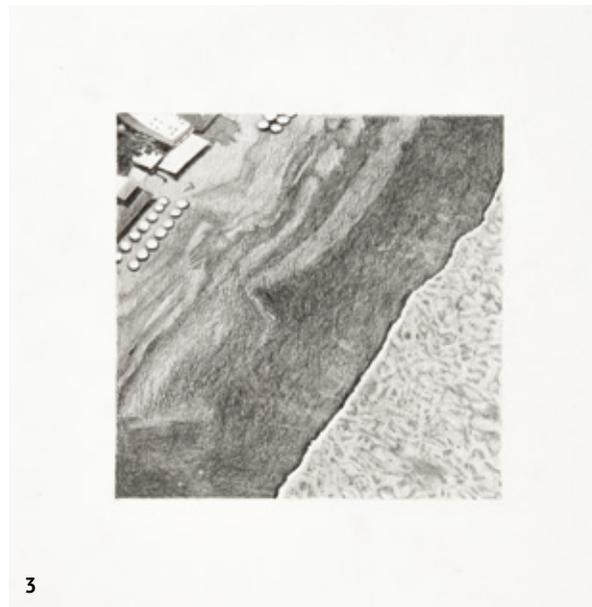
Cet ouvrage est donc le résultat d'une riche émulation. Il témoigne des liens solides que les élèves ont noués entre eux-elles et illustre l'assurance qu'ils-elles ont acquise ou renforcée durant le Préapprentissage. Il démontre leur capacité à mobiliser et à conjuguer les compétences développées. Au final, le *Petit Livre* souligne la fonction fondamentale du Préapprentissage qui est de préparer les jeunes au monde professionnel en les encourageant à relier les points jusqu'à ce que se dessine une étoile.



1



2



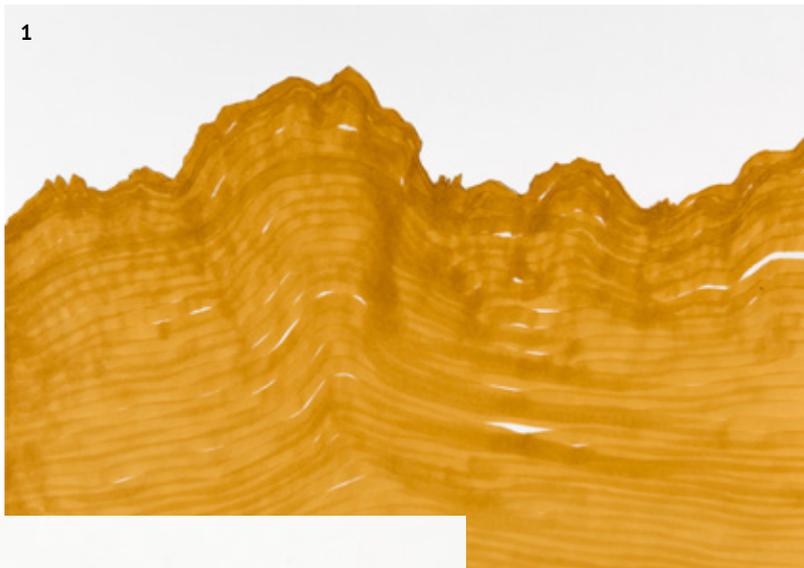
3

1 & 4 • Travail sur les lignes à partir de l'observation de paysages, feutre de couleur • Andres Busalla, Enola Michel
2 & 3 • Travail en valeurs de gris d'après une image satellite d'un lieu représentant un moment heureux, mine de plomb • Anaël Thiébaud, Chloé Voisard



4

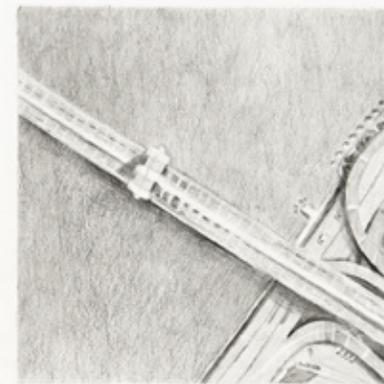
1



2

6

1 & 4 • Travail sur les lignes
à partir de l'observation de
paysages, feutre de couleur •
Roman Alcaras, Sofia Gurba
2 & 3 • Travail en valeurs
de gris d'après une
image satellite d'un lieu
représentant un moment
heureux, mine de plomb •
Mélanie Rodrigues Pereira,
Romy Truchot



3

4

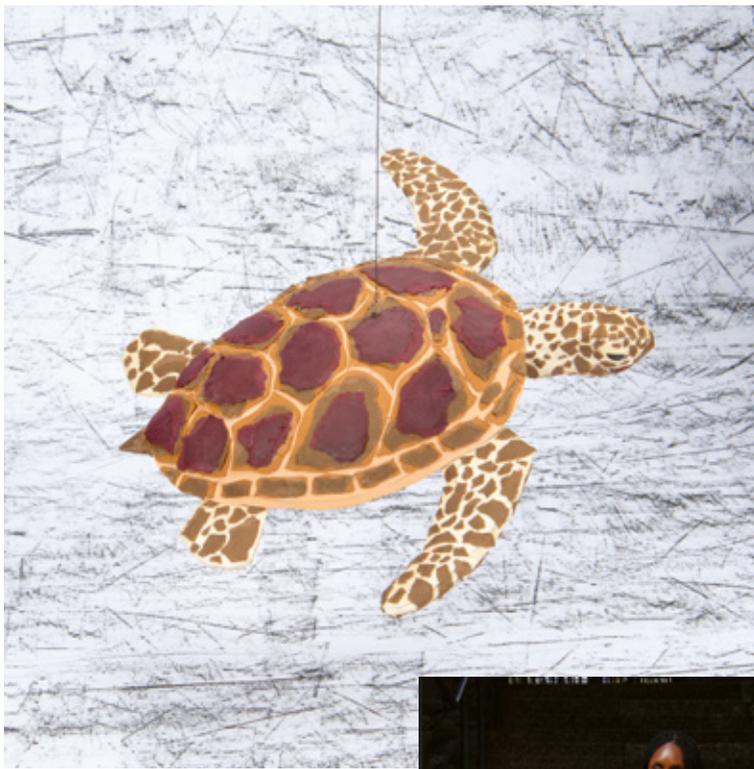


7

quand je survolais la douceur
du bien et qui m'est retombé
dessus j'ose que le palais de
mes idées s'efforça d'enchaîner
l'infâme fin de mes effets mais
alors est-ce réfléchi je regarde
la montagne tandis que l'objet de
ma pensée continue à m'écouter

Texte rédigé en écriture automatique
sur l'exemple des surréalistes et des Dada,
dirigé par un lexique commun • Pablo Wanner





1



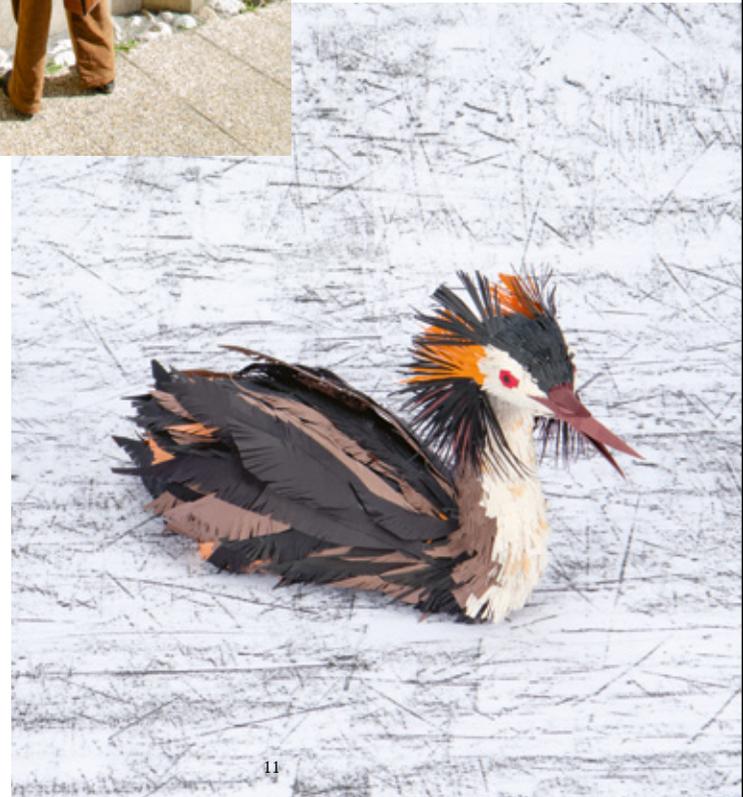
2

10



3

1 & 4 • Animal à l'échelle 1/1
entièrement réalisé avec du papier
coloré • Elisa Buiet, Jill Huys
2 & 3 • Extrait d'une série
photographique sur une thématique
choisie en amont • Louana Ossola



4

11

1

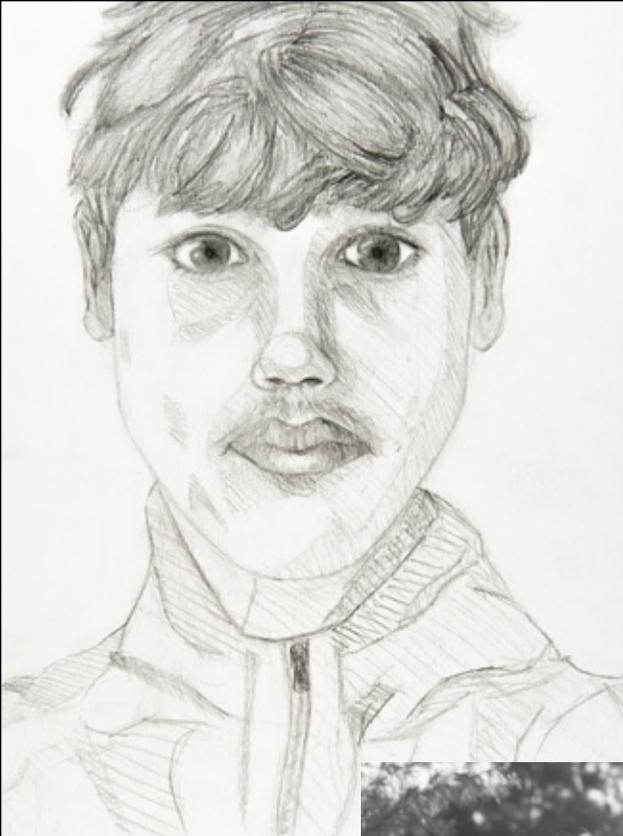


2



1 • Animal à l'échelle 1/1
entièrement réalisé avec du papier
coloré • Tatiana Tavares Borges
2 • Extrait d'une série
photographique sur une thématique
choisie en amont • Louana Ossola
Page ci-contre • Terre du jardin et
eau • Vanessa Christen, Oleksandra
Boiarska, Pablo Wanner, Lilou Darcos,
Léa Leguizamon Acosta, Leila
Eraslan, Lana Torrent, Samuel Gaasch





1



2

1 & 4 • Autoportrait A4
réalisé à l'aide d'un miroir,
mine de plomb • Pablo Wanner,
Fjona Durmishi
2 & 3 • Photographies
de son visage intégrées
dans une image créée par
chacun-e à l'aide d'un logiciel
d'Intelligence Artificielle
(Midjourney) • Lana Torrent,
Fjona Durmishi



3



4



MOINS C'EST MOINS !

Petit guide pour faire les bons choix et réduire son empreinte climatique au quotidien

Mahdi Jafari
9 février, 2024
CEPV
Wwy



Chocolat

Un gros poste : le chocolat représente près de 4 % de notre empreinte alimentaire. Et contrairement à ce qu'on pourrait croire, le sucre n'y est créativement pour rien. L'impact environnemental du chocolat tient presque aux deux tiers à la culture du cacao, qui pollue les sols et l'eau et contribue à la déforestation. Dans le monde, près d'une livre de cacao sur six provient de plantations illégales en Côte d'Ivoire, créées en défrichant des zones forestières officiellement protégées. Le chocolat suisse menace la biodiversité en Equateur. En plus, les garnitures contiennent souvent de l'huile de palme. Le dernier tiers de l'impact environnemental du chocolat est dû au lait. Le chocolat noir est donc plus écolo. Que faire ? Comme tous les produits de luxe, le chocolat est à consommer avec modération.

Fast-food

Dans l'absolu, la vente à emporter n'est pas pire que d'autres façons de se nourrir. Mais plus que la restauration traditionnelle, elle revêt un caractère impulsif : on passe commande à toute vitesse, sans vraiment penser au bilan écologique des plats. Dans ce rythme effréné, il n'est pas facile de vérifier l'origine des ingrédients, par exemple. En prime, le volume souvent excessif des portions entraîne un gaspillage alimentaire ou si on mange vite, une suralimentation, ce qui est une autre manière de glâcher la nourriture. Ces dernières années, certaines chaînes de fast-food ont fait des efforts pour améliorer leur empreinte carbone. Beaucoup proposent des contenants alimentaires réutilisables et en France les emballages jetables sont interdits depuis 2023. Mais cela ne change rien au fait qu'un hamburger et des frites ne seront jamais écologiques. La restauration rapide à base de produits frais, en plein essor, est aussi très gourmande en énergie : pour une simple salade de fruits qui s'abîme rapidement, il faut du transport, de la réfrigération, des emballages. A la place, emportez une pomme de chez vous. Et préparez-vous un sandwich maison : son empreinte climatique sera inférieure d'environ un tiers à celle d'un sandwich du commerce.

Cuisiner

Mangez froid plus souvent. Cuisinez en une fois de quoi faire deux ou trois repas. Réchauffez les plats au four à micro-ondes. Pour la cuisson des œufs, mettez un doigt d'eau dans une casserole et éteignez le feu dès que le point d'ébullition est atteint. Utilisez le four avec parcimonie, ne le préchauffez pas, enlevez les plaques de cuisson superflues. Choisissez le mode chaleur tournante et abaissez la température.



1

1 & 3 • Dépliant sur le thème de l'empreinte climatique, réalisation des illustrations, mise en page des textes et composition • Mahdi Jafari, Ainhoa Legrand
2 • Photographie inspirée par le courant surréaliste • Aïssata Bah, Mathis Loye, Sam Tinner



2

BIÈRE

La bière est bien meilleure pour l'environnement que le vin. Le houblon et l'orge demandent moins de produits chimiques que la vigne. Mais si on considère uniquement leur empreinte climatique par volume d'alcool, la bière et le vin sont à égalité. Les spiritueux s'en sortent nettement mieux.

Attention : la consommation des boissons dans les bars, clubs et restaurants génère beaucoup de gaz à effet de serre que leur production. Le fonctionnement de ces établissements est très énergivore. Mieux vaut donc acheter sa bière en magasin et la boire dehors ou chez soi. Les canettes en aluminium, bien décriées, sont en fait des emballages plutôt écologiques, à condition de les jeter dans le bon bac de recyclage.

LESSIVE

Pour un linge normalement sale, un programme à 20 degrés suffit. Vous consommez 2 fois moins d'électricité qu'avec un programme à 80 degrés. À la rigueur, vous pouvez laver les torchons et les serviettes à plus haute température. Utilisez systématiquement le programme « éco » et évitez les essorages à trop grande vitesse. Faites une croix sur le sèche-linge : c'est un vrai gouffre énergétique qui consomme le double d'un lave-linge. Comme souvent, le linge le plus polluant est le mouchoir. Notre société a développé une obsession de la propreté qui condamne la moindre odeur et l'assemble à un mélange d'hygiène. La consommation d'électricité pour la lessive a ainsi doublé ces vingt dernières années. Objectivement, il n'y a aucune raison de le laver ses vêtements avec excès. Prenez l'habitude d'examiner et de resouffler chaque vêtement porté avant de le jeter dans le panier à linge. Souvent, il suffit de l'aérer un peu.

CAFÉ

De toutes les boissons, c'est le café qui a le plus d'impact sur l'environnement. Chaque tasse équivaut à 1 km en voiture. Au total, le café représente 9 % de notre empreinte alimentaire. Peu importe son mode de préparation, c'est sa culture qui pousse le plus. Les plantations de café utilisent beaucoup d'engrais et de pesticides. La seule solution est d'en boire moins. Acheter le plus petit modèle de cafetière italienne : vous réduisez automatiquement votre consommation de café par tasse. Une autre astuce consiste à ne pas mouler le café trop fin. Vous obtenez le même goût avec un quart de poudre en moins. Si vous avez une machine à capsules, vous pouvez tirer deux petits noirs d'une seule et même dose. Le plus raisonnable serait de passer au thé, qui a moins d'impact sur l'environnement.

3

De son vivant, nul ne sait où ils ont fini.
Peut-être dans une boîte, ou à Paris.
Mais surtout Ôh surtout nul ne sait.
Nul, si on le sait. C'est nul de savoir.
Spoilé en voyant le jour pour la première
fois c'est nul. Voyons la nuit comme un
tracé duquel on ne distingue le chemin.
Voyons l'eau comme la terre, comme
une étendue sombre et dévêtue. Comme
la lune. Comme moi. Passive j'observe
je les vois de mon vivant. Possibles
obsèques si ils terminent maintenant.
Toujours les mêmes mots. Toujours
les mêmes proses les même phrases
et les mêmes choses. Vice cause.

Texte rédigé en écriture automatique
sur l'exemple des surréalistes et des Dada,
dirigé par un lexique commun • Ilana Gollut

Manuelle Martinez Ramos,
Arthur Gandolfo, Aïcha Santoli,
Ainhoa Legrand





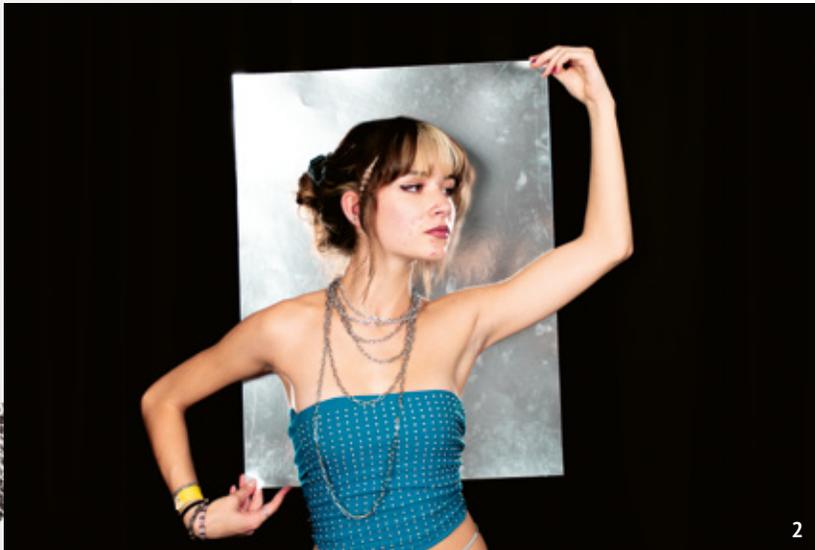
1 & 4 & page 23 • Le retour
du disco, dessin au fusain •
Viktoriiia Butryy, Elisa Buiet,
Romy Truchot
2 & 3 & page 22 • Série d'images
inspirée du travail de Mika
Ninagawa • Cassandra Beaud







1



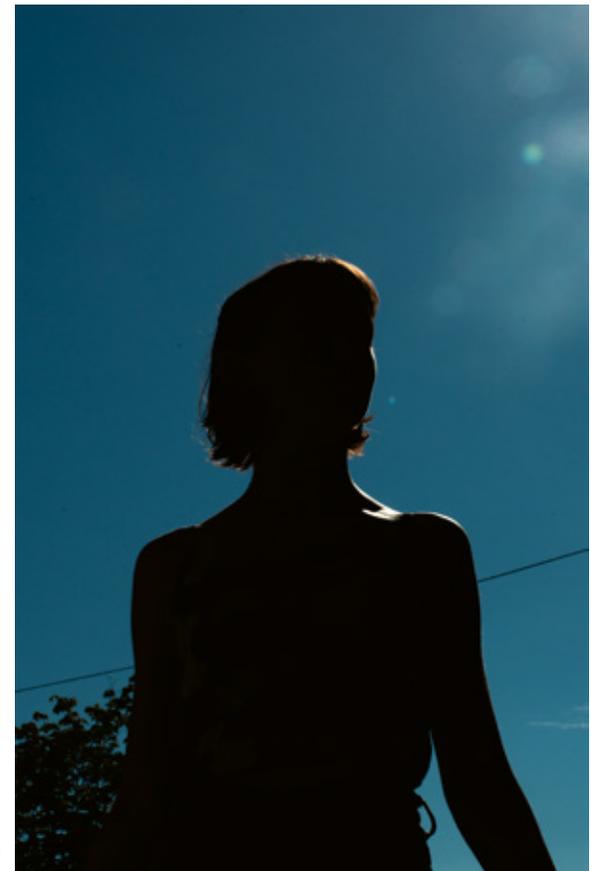
2

1 & 3 • Travail autour du motif, leporello en linogravure • Anais Fiora Del Fabro Bonvin, Manuelle Martinez Ramos

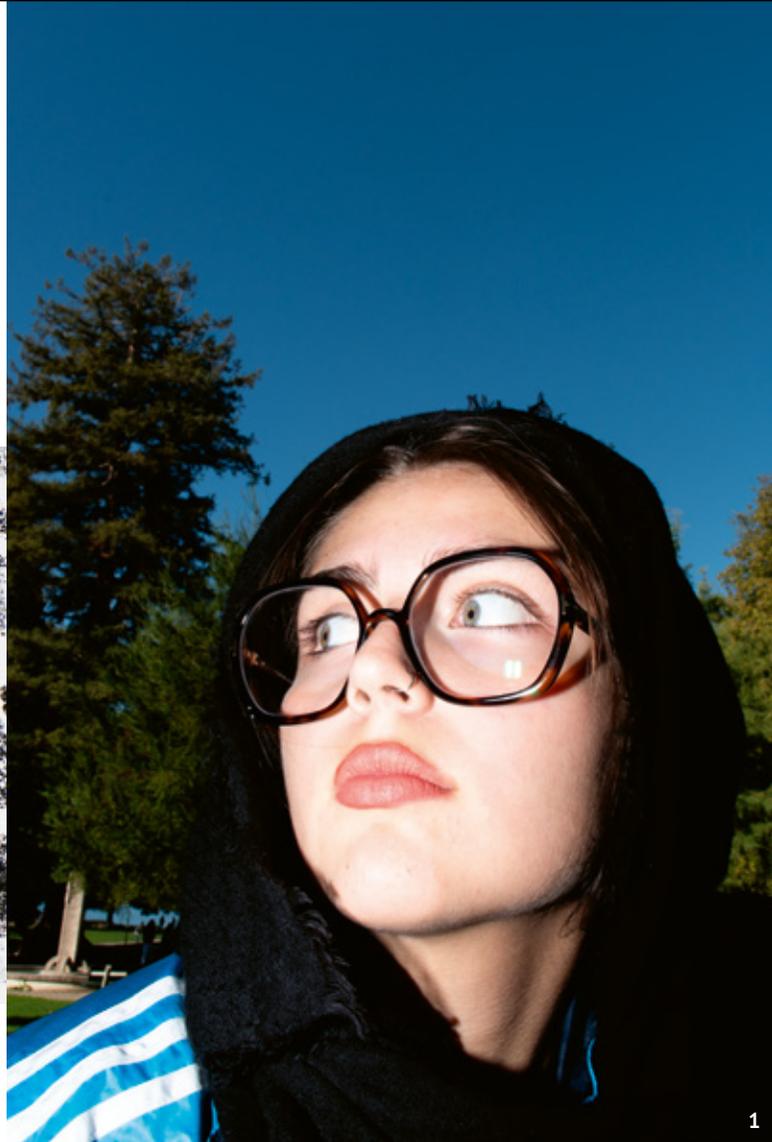
2 & 4 • Expérimentation photographique sur le contrejour, la nuit américaine et l'éclairage de studio • Nils Leviqueo Painemil, Ilana Gollut et Arno Moreno, Elisa Buirot et Nora Pierotti



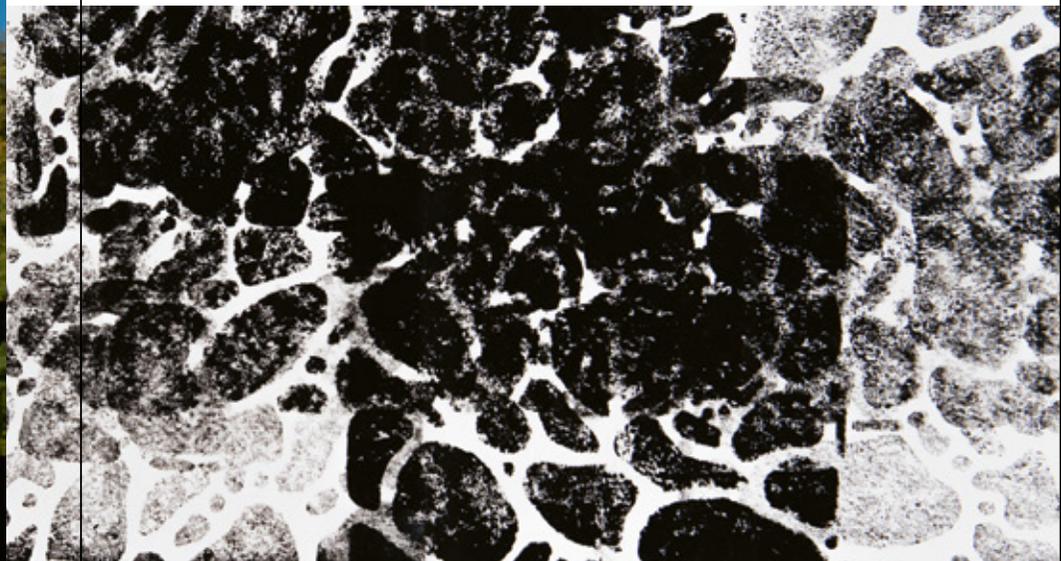
3



4



- 1 • Expérimentation photographique sur le contrejour, la nuit américaine et l'éclairage de studio • Louana Ossola et Marine Vuadens
- 2 • Travail autour du motif, leporello en linogravure • Margaux Binggeti



Ce jour la montagne s'écroulera
en mille miettes sucrées pour que
les petits oiseaux pensent au pouvoir
de leurs ailes de feu qui vibrent en
adéquation avec la fureur de leur
poids qu'ils ne peuvent plus se poser
sur les nuages si doux qui plongent
dans ma tête vide de souvenirs.

Texte rédigé en écriture automatique
sur l'exemple des surréalistes et des Dada,
dirigé par un lexique commun • Samuel Gaasch

Kiara Toro Salgado, Sarah Beloufa,
Cassandra Beaud, Fjona Durmishi,
Bryan Domingues





1



2



3



4

1 & 4 • Dessin d'observation au trait, mine de plomb • Leila Eraslan, Kiara Toro Salgado
2 & 3 • Photographie extraite d'une série consacrée à Charlie Chaplin • Inès Volet

1



2



32

3



1 & 4 • Livre découpé et réaménagé en scénette, techniques mixtes • Jill Huys, Marine Vuadens

2 & 3 • Agrandissement au carré, stylo noir • Oleksandra Boiarska, Vanessa Christen

4



33



1 & page ci-contre • Livre découpé et réaménagé en scénette, techniques mixtes • Maxine Bodard, Margaux Binggeli
2 • Agrandissement au carré, stylo noir • Lana Torrent

Autoportrait photographique
réalisé à partir de plusieurs
prises de vue • Louana Ossola

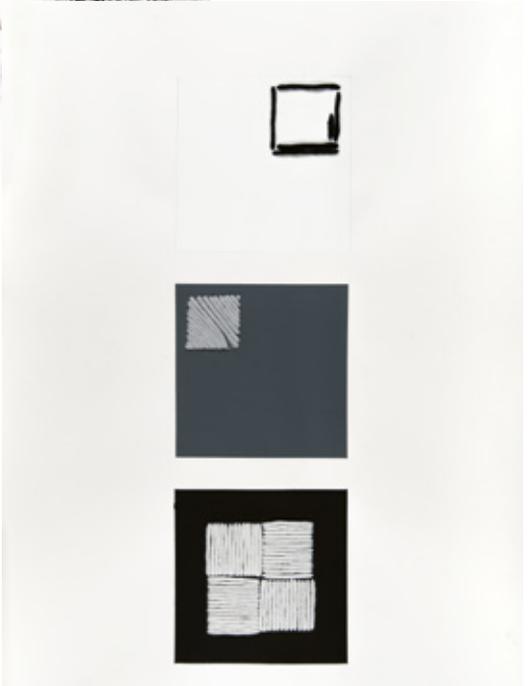




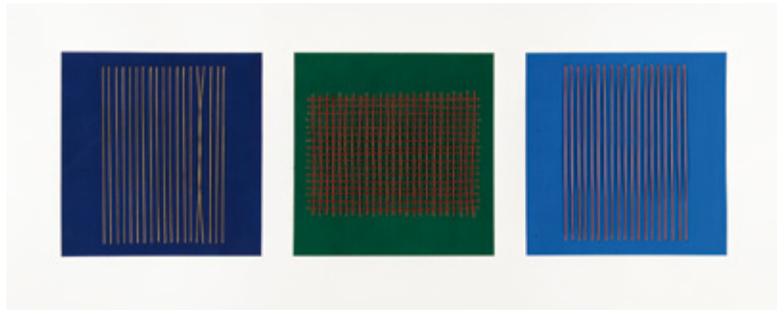
1



2



1 & 5 • Marqueterie, feuilles de placage en bois naturel ou teinté • Mathis Loye, Viktoria Butry
 2 & 3 & 4 • Travail sur les contrastes de couleurs selon Johannes Itten, gouache et fils • Ainhoa Legrand, Mélusine Zanni, Anaël Thiébaud



3



4



5



1

1 & 5 • Tournage à partir de
carrelets en bois indigène •
Chloé Voisard, Uliana
Sheremeta
2 & 3 & 4 • Travail sur les
contrastes de couleurs
selon Johannes Itten,
gouache et fils • Maxine
Bodard, Alix Joseph



2



3



4



5

41



Page ci-contre • Tournage à partir de carrelets en bois indigène • Manuelle Martinez Ramos, Viktoria Butryy, Vanessa Christen, Uliana Sheremeta
1 & 2 • Travail sur les contrastes de couleurs selon Johannes Itten, gouache et fils • Aïssata Bah





Aïssata Bah, Uliana Sheremeta,
Louane Paillard, Tatiana Tavares Borges,
Viktoriiia Butryy, Sam Tinner



1



2

3



1 & 4 • Élève hybride créé en mélangeant plusieurs personnes de la même classe en postproduction • Anais Fiora Del Fabro Bonvin, Sarah Beloufa

2 & 3 • Impression de motifs en couleurs primaires sur différents supports • Kiara Toro Salgado, Leila Eraslan

4





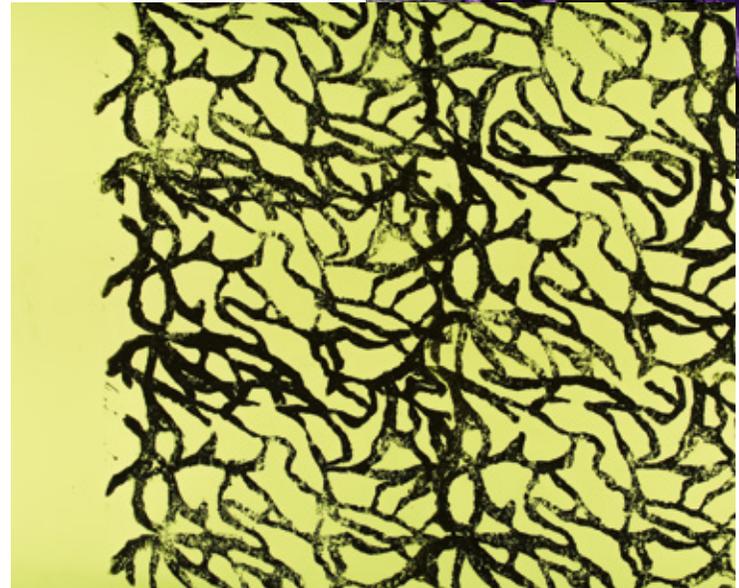
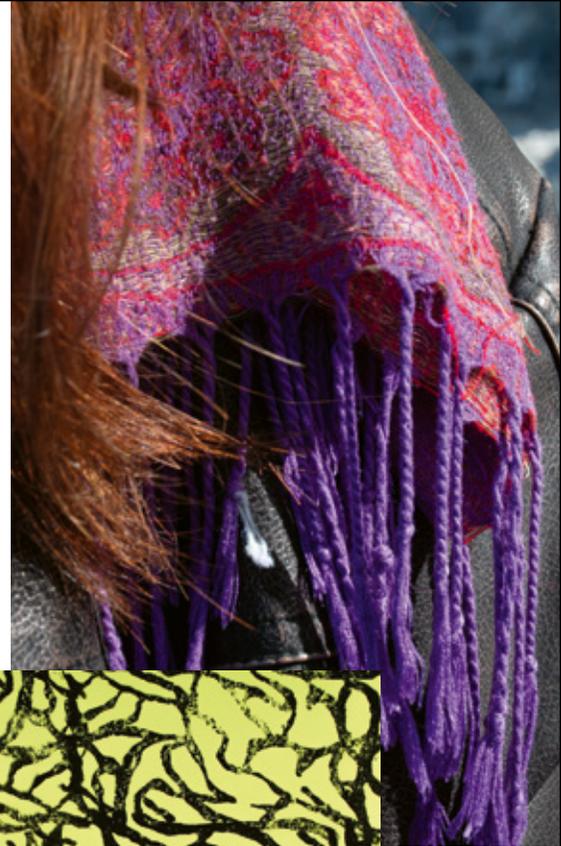
1

1 & 4 • Travail autour du motif,
linogravure • Arno Moreno,
Neil Reymond
2 & 3 • Portrait photographique
d'une personne de la classe
sans qu'elle soit présente dans
les images • Léa Leguizamon Acosta



2

3



4

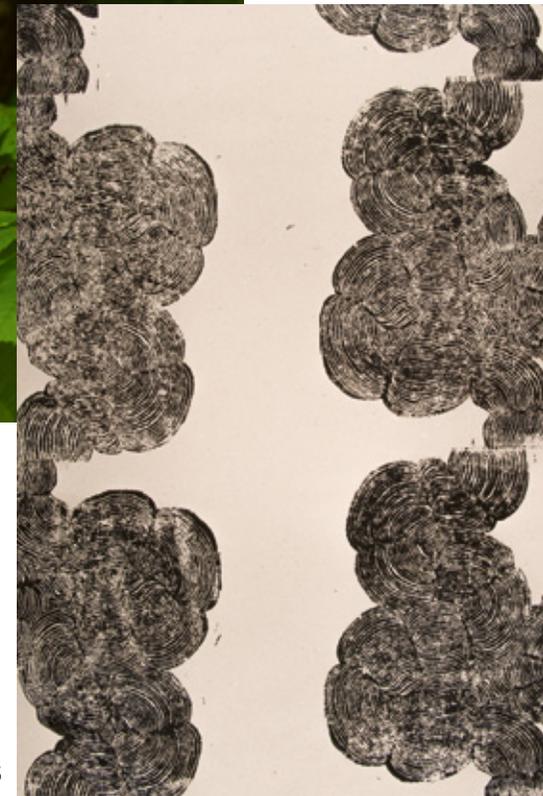


1

1 & 3 • Travail autour du motif, linogravure •
Roman Alcaras, Tatiana Tavares Borges
2 • Portrait photographique d'une personne
de la classe sans qu'elle soit présente dans
les images • Léa Leguizamon Acosta



2



3

Vanessa Christen, Mélusine Zanni



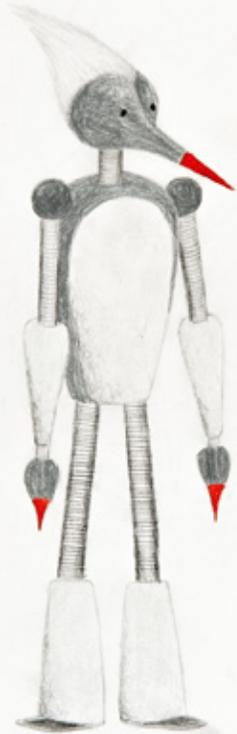
Le vent énervé commence à souffler
mais me dit de confesser mes histoires
et en octobre il faisait 30 degrés
laisse-moi pleurer je veux me baigner
comme en début d'année là où c'était
paisible mais sans savoir ça jamais
j'ai trop aimé manger cette année
l'étoile brille mais personne a vu
sa gueule dans la fumée trop obstinée
à regarder la vie des autres.

Texte rédigé en écriture automatique
sur l'exemple des surréalistes et des Dada,
dirigé par un lexique commun • Louana Ossola

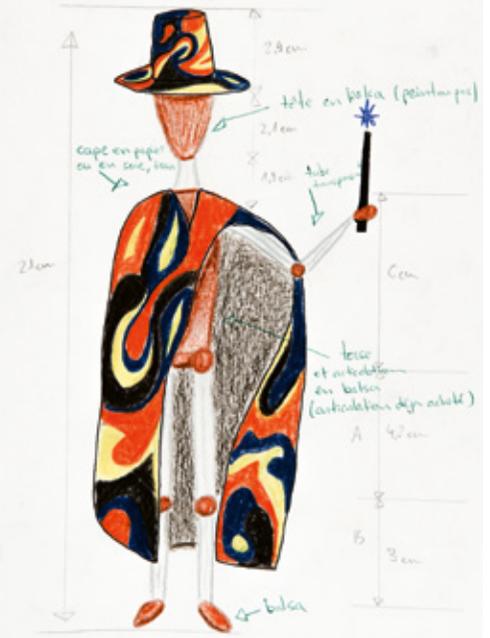
1 & 3 • Recherches préparatoires en vue de la réalisation de marionnettes en bois, crayons • Chloé Voisard, Mathis Loye
 2 & 4 • Portrait photographique dans des tons principalement sombres • Elisa Buiet et Nora Pierotti, Tatiana Tavares Borges, Kelvin Aderemi et Jill Huys



1



3



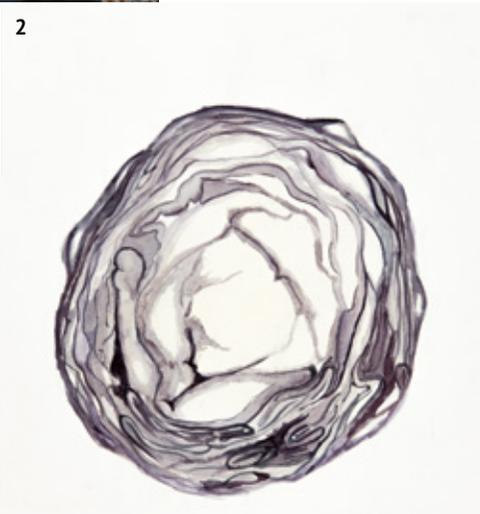


2

Page ci-contre & 3 •
Masque d'inspiration
indienne d'après un
animal réaliste, papier
mâché • Romy Truchot,
Mélanie Rodrigues
Pereira
2 • Travail sur le
contraste clair-obscur,
aquarelle • Pablo
Wanner



3



1 • Masque d'inspiration indienne d'après un animal réaliste, papier mâché • Margaux Binggeli
2 & page ci-contre • Travail sur le contraste clair-obscur, aquarelle • Léa Leguizamon Acosta, Lana Torrent



Margaux Binggeli, Guillaume Reicharz,
Inès Volet, Chloé Voisard, Anaël Thiébaud

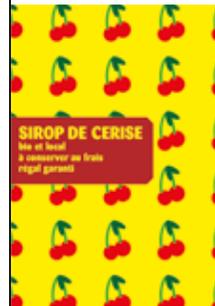




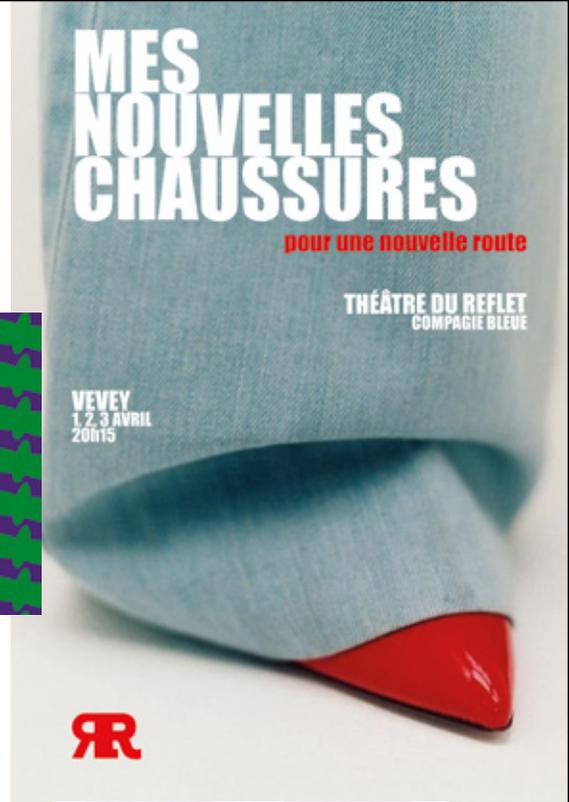
1



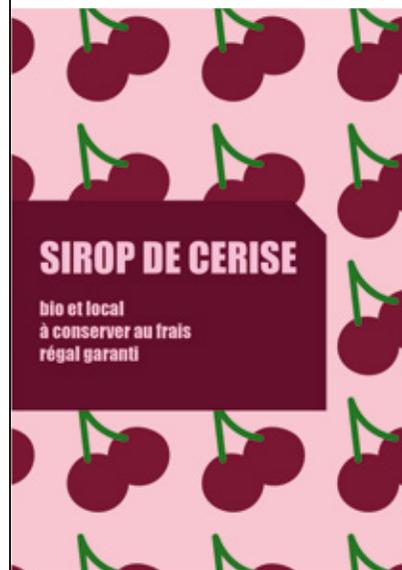
2



4



3



1 & 4 • Affiche de théâtre, travail de recherches et choix de l'image, mises en page et en forme du texte • Luna Karlen, Romy Truchot
 2 & 3 • Travail sur les motifs et la mise en page d'étiquettes pour une série de boissons • Alisonne Meyer, Louane Paillard

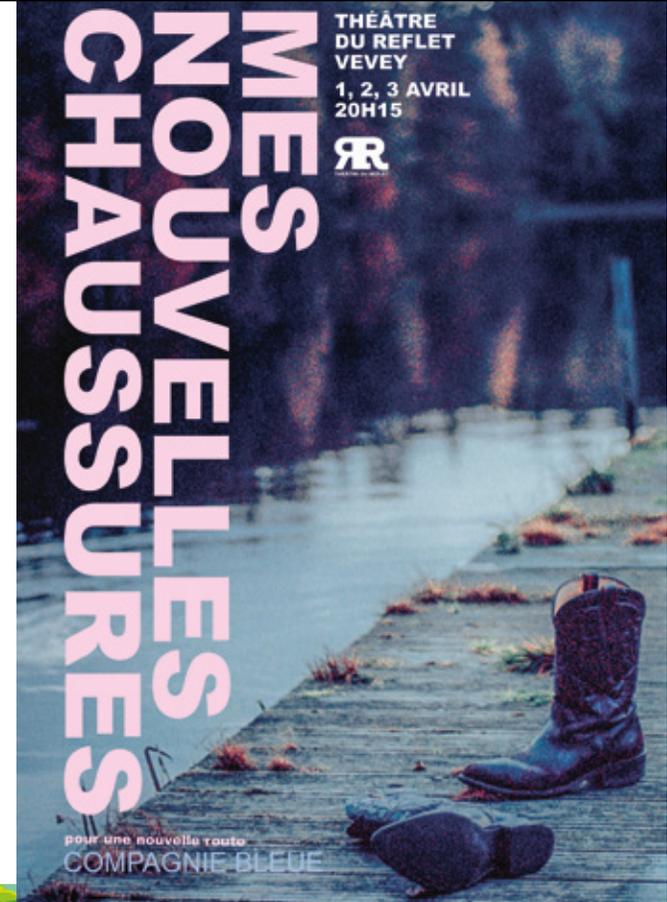
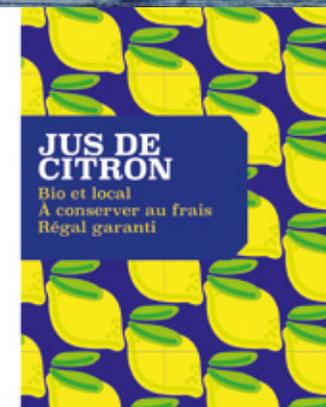


1

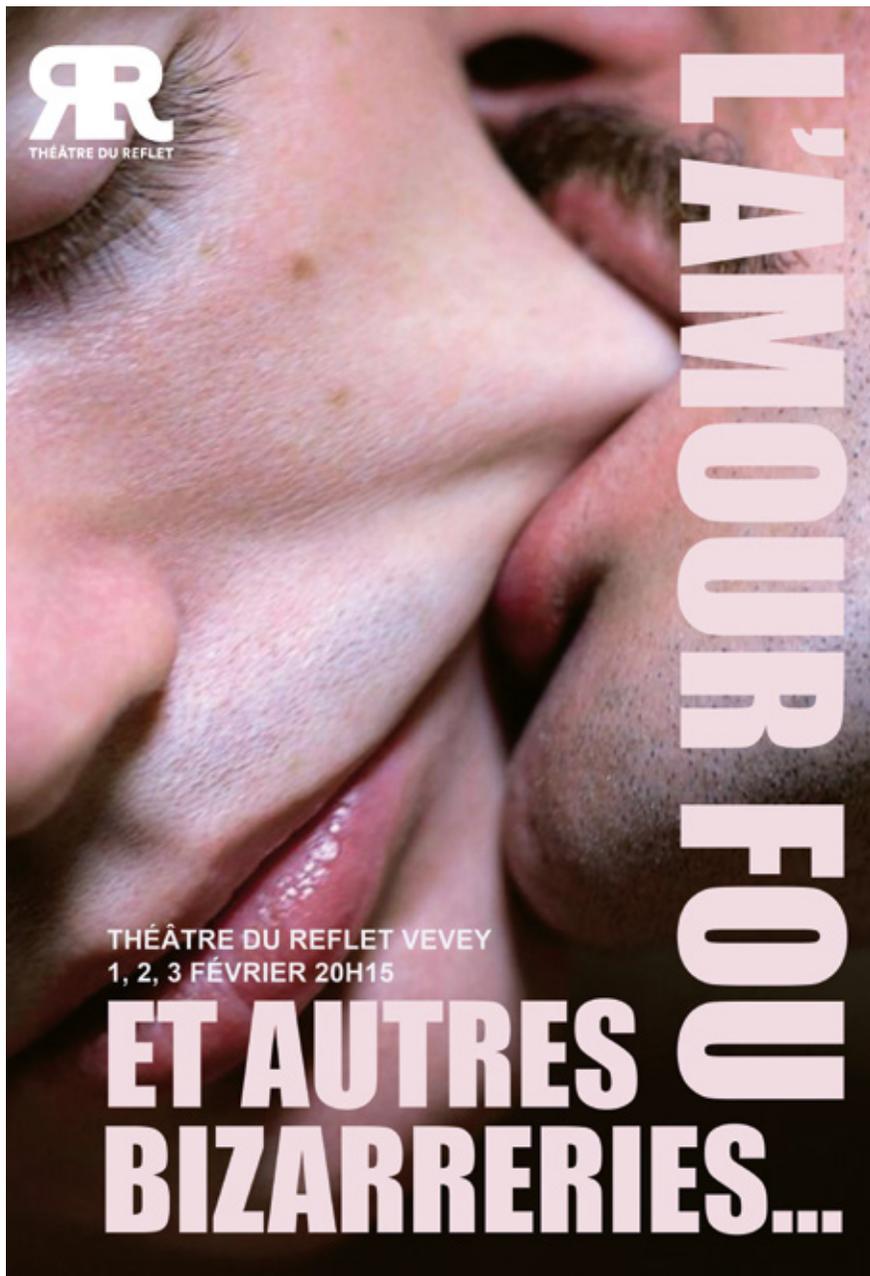
2

1 & 3 • Affiche de théâtre, travail de recherches et choix de l'image, mises en page et en forme du texte • Andrii Rechtytskiy, Ainhoa Legrand

2 • Travail sur les motifs et la mise en page d'étiquettes pour une série de boissons • Nora Pierotti



3



1

Page ci-contre • Affiche de théâtre, travail de recherches et choix de l'image, mises en page et en forme du texte • Maksym Benevytski
1 & 2 • Série d'images inspirée du travail de Ken Kínato • Yaëlle Béguin



2

Neil Reymond, Lilou Darcos,
Ilana Gollut, Lana Torrent,
Luna Karlen





Portes ouvertes



La beauté éprouvée

Margaux Binggeli

Lorsque l'on rassemble des gens, de la magie se crée. C'est ce que soixante élèves du Préapprentissage artistique ont pu découvrir lors de la préparation des portes ouvertes. Cela leur a permis de nouer des liens, d'apprendre la patience et la persévérance et, surtout, d'apprécier la beauté de ce qu'ils-elles avaient fait naître.

En effet, les derniers détails à peaufiner sont des instants excitants. Tous les efforts mis en œuvre prennent alors forme et la fierté de l'aboutissement de deux semaines de travail se fait sentir. Il est précieux de relever la beauté avec laquelle un groupe peut réaliser des objets d'une grande générosité.



Structure de bambou tissé et assemblage de lampes japonaises

Après l'effervescence de deux semaines d'engagement, les rideaux vers leur majestueuse sculpture se sont levés, marquant le début des portes ouvertes. Il y flottait une atmosphère spéciale, ces quatre classes regroupant soixante élèves, avec l'envie de concevoir quelque chose ensemble, ont fait naître un univers féérique. La beauté.

Pourtant, la beauté ne provenait pas seulement de l'œuvre présentée, mais aussi de l'attention et de la délicatesse des visiteurs et visiteuses. Ainsi, lors d'une discussion, une dame a dit son émerveillement, touchée par la sensibilité transmise par les élèves au travers de cette sculpture. La beauté avec laquelle les personnes ont regardé ce tissage de bambou a empli de chaleur cet espace où il faisait particulièrement frais.

Il est vrai que la beauté peut être perçue de différentes manières. Mais la plus belle n'est-elle pas cette apesanteur que l'on éprouve lorsqu'on se trouve dans un endroit où l'on se sent bien ?





La nostalgie du présent

Guillaume Reicharz

La nostalgie n'est pas aussi lointaine qu'on le croit. Elle n'apparaît pas qu'en perdant un bien matériel ou en changeant notre perception de la vie en grandissant. Quelquefois, ce sentiment peut surgir sans changer de lieu, sans même perdre quelqu'un.

À vrai dire, en créant cette structure, cette sculpture collective en bambou, nous avons eu l'opportunité de collaborer avec celles et ceux qui étaient pour nous de simples figurants de couloirs. Ces passants de la pause sont devenus, par ce projet commun, des affinités, qui formaient auparavant un brouillard entre connaissances et amitiés. Ainsi, ces portes ouvertes ont-elles été comme un coup de vent, dissipant cette brume de questionnement.

Mais d'où vient cette nostalgie ? Les personnes et le lieu sont les mêmes, et je ne souhaite pas tisser du bambou à nouveau. Le vent a duré deux semaines et le brouillard est revenu, des amitiés ont été ressenties comme possibles mais pas développées. Et voilà, l'opportunité de transformer ces relations s'est détachée comme un ballon de baudruche que l'on regarde s'élever à l'espace Doret. Nous associons la nostalgie à quelque chose de lointain, mais c'est dans sa joie et son imprévisibilité qu'elle nous fait le plus mal. C'est le prix à payer d'un souvenir heureux.



Journée des portes ouvertes,
accueil des visiteuses et visiteurs
et présentation des travaux



Mon coeur ne se laisse que emporter,
la polyvalence enregistrée par les faits
et les émotions ne me laissent
qu'entrevoir le chemin que je devrais
adopter.

Le bras droit s'arrache à la pleine lune,
les sauterelles crient les noms enchaînés
par les filets horribles des chouettes
à trois yeux carmin.

Texte rédigé en écriture automatique
sur l'exemple des surréalistes et des Dada,
dirigé par un lexique commun • Alisonne Meyer, Sofia Gurba

Maksym Benevytski, Andrii Rechytskyi,
Mahdi Jafari, Mathis Loye





Page ci-contre • Livre photographique conçu et réalisé avec les moyens disponibles au sein de l'école • Inès Volet

1 & 2 • Photographie extraite d'une narration visuelle de 10 images dans le style du reportage sur un même lieu • Ilana Gollut, Yaëlle Béguin





Objet disproportionné réalisé avec des matériaux de récupération, photographie composée au minimum d'une personne et de l'objet mis en scène dans un décor choisi • Jill Huys et Kelvin Aderemi



1



3



2

1 & 4 • Objet insolite réalisé en modifiant un objet réel, techniques mixtes • Arthur Gandolfo, Vanessa Christen
2 & 3 • Etude de perspective, mine de plomb • Mélanie Rodrigues Pereira, Mahdi Jafari



4



Légèreté

Alix Joseph

Mes poumons commencent à manquer d'oxygène alors que j'atteins la surface. Premier instinct, je prends une énorme bouffée d'air frais et gonfle mon torse à son maximum. Je sors enfin la tête de l'eau, l'esprit libéré du poids des profondeurs qui se trouvent juste sous mes pieds. L'horizon s'élève, et m'offre la vue sur une plaine. Elle est fleurie et ensoleillée. Quelques oiseaux chantonent. Légers comme des plumes. Ils performent depuis la branche d'un cerisier. Rougie par le printemps.

Je m'extirpe finalement de l'eau. Je sens instantanément les rayons du soleil réchauffer mon cœur. Une légère brise vient chatouiller mon nez. C'est comme si le poids de ma peine s'était envolé parmi les pétales de fleurs rosées virevoltant dans le vent. Je lâche un soupir de soulagement.

Ci-dessus • Texte rédigé d'après «Journal du dehors» d'Annie Ernaux

Page ci-contre • Vêtements et accessoires créés à partir d'habits

récupérés • Mahdi Jafari, Louana Ossola, Margaux Binggeli,

Anais Fiora Del Fabro Bonvin, Lilou Darcos, Carolina Locks Dias



1



2



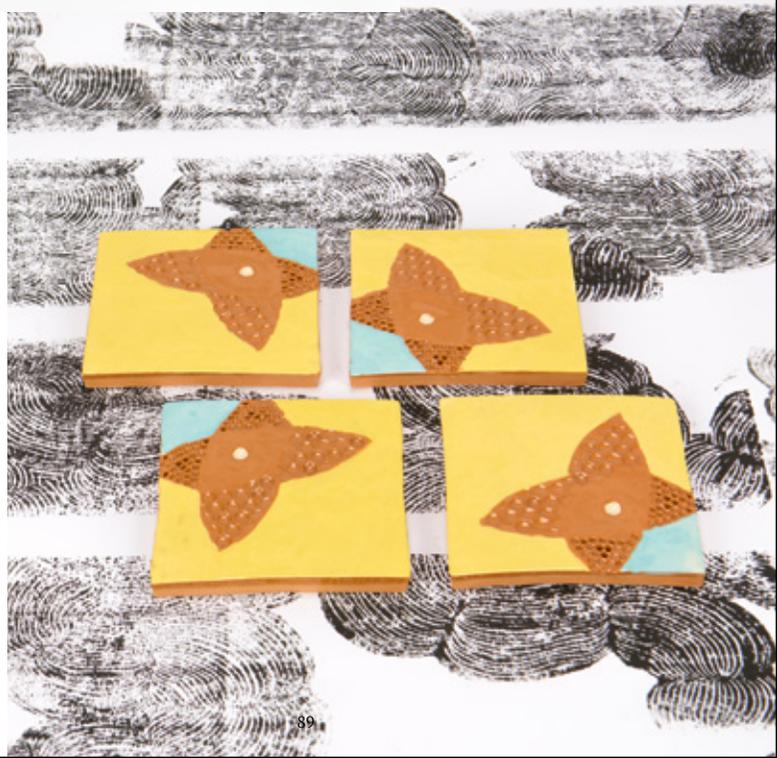
1 & 4 • Composition de motifs engobés sur des carreaux en poterie •
Andrii Rechytskyi, Mahdi Jafari
2 & 3 • Travail gestuel, divers sujets à la gouache et pinceau sec • Ainhoa Legrand, Enola Michel

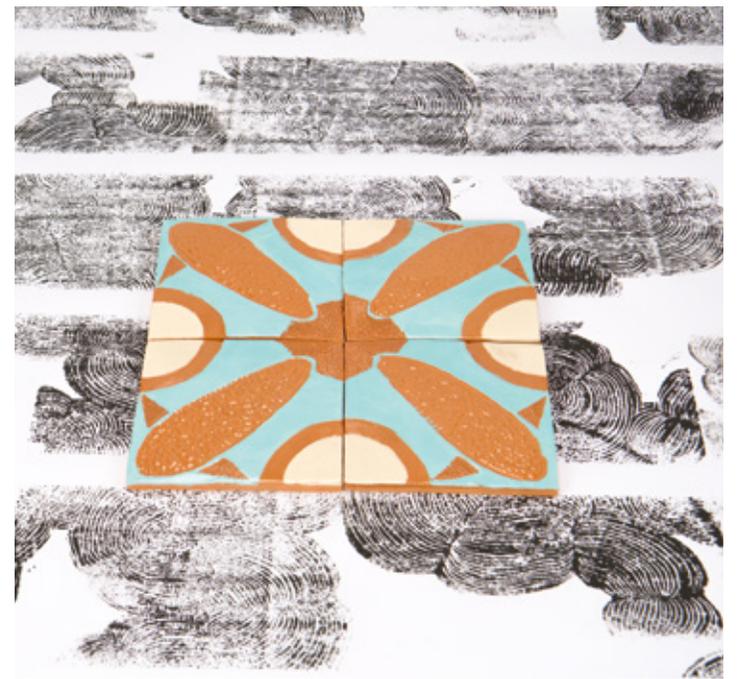


3



4





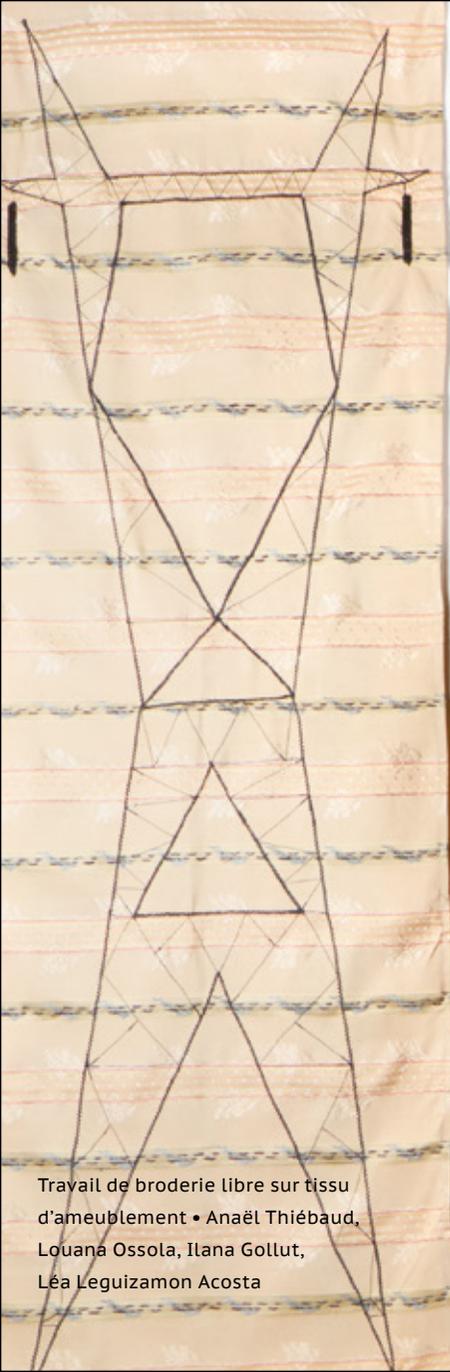
Page ci-contre & 1 • Composition de motifs engobés sur des carreaux en poterie • Oleksandra Boiarska, Nora Pierotti

2 • Travail gestuel, divers sujets à la gouache et pinceau sec • Ilana Gollut



Portrait de groupe,
photographie studio •
Travail collectif

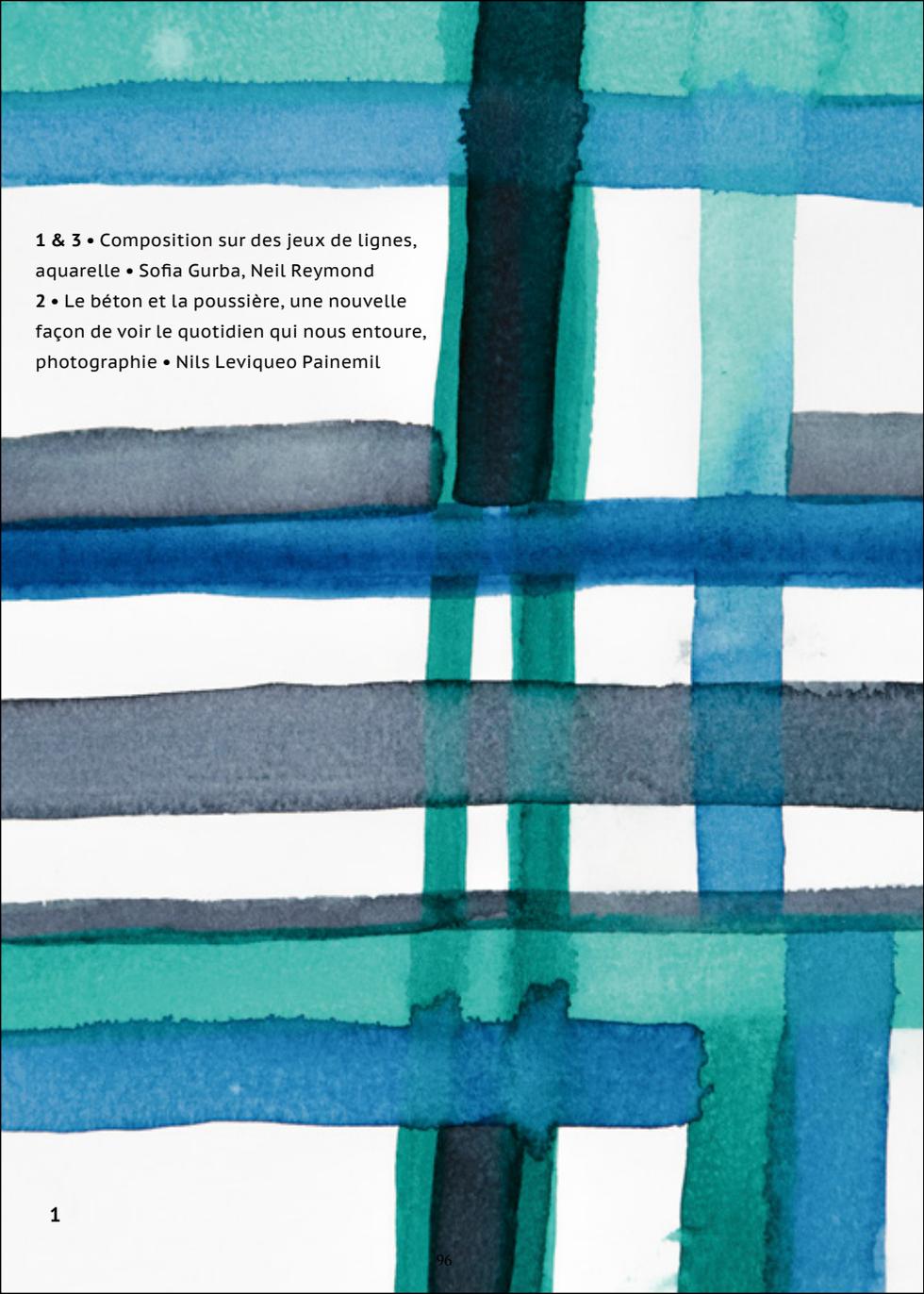




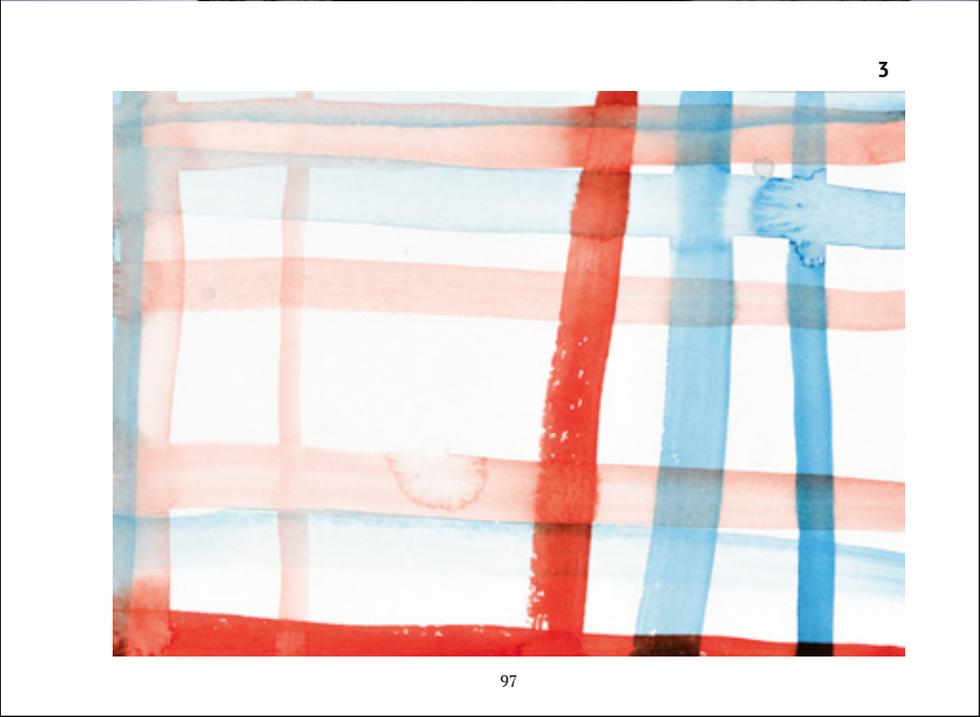
Travail de broderie libre sur tissu
d'ameublement • Anaël Thiébaud,
Louana Ossola, Ilana Gollut,
Léa Leguizamon Acosta



1 & 3 • Composition sur des jeux de lignes, aquarelle • Sofia Gurba, Neil Reymond
2 • Le béton et la poussière, une nouvelle façon de voir le quotidien qui nous entoure, photographie • Nils Leviqueo Painemil



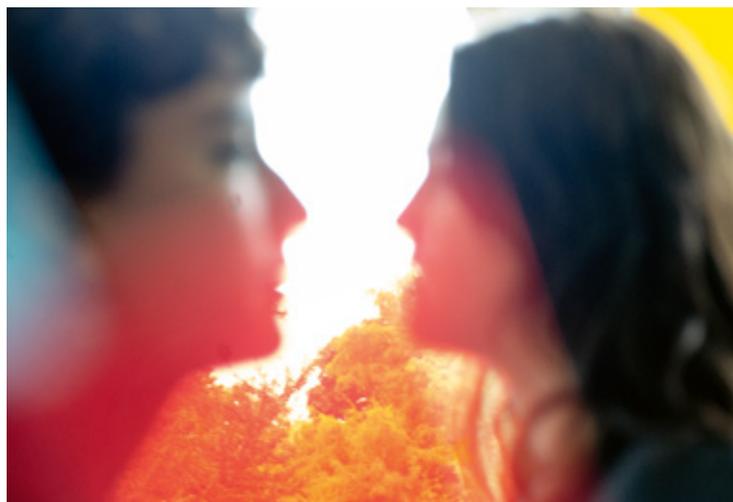
1



3



1



2



3

4

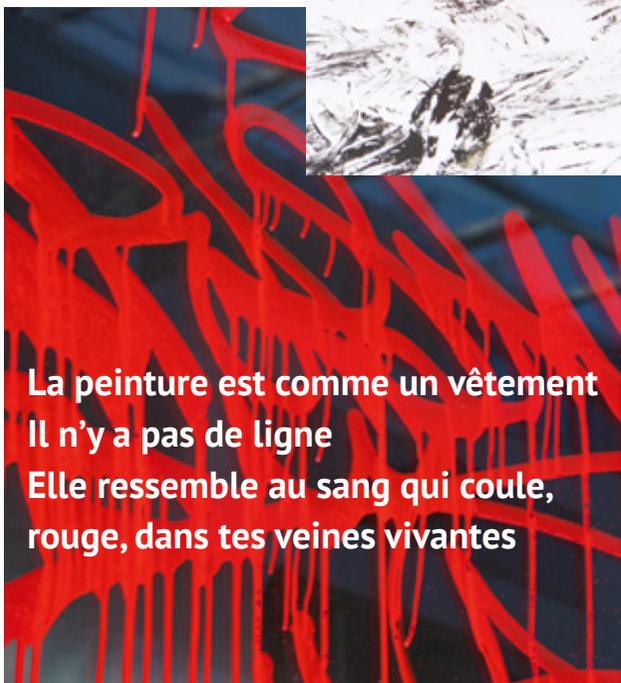


1 & 4 • Composition sur des jeux de lignes, aquarelle • Marion Pons-Pradelle, Andres Busalla
2 & 3 • Le béton et la poussière, une nouvelle façon de voir le quotidien qui nous entoure, photographie • Sarah Beloufa, Louise Casella

1 & 3 • Gamme de couleurs d'après une paire de complémentaires et ouvertures graphiques, papier plié • Anais Fiora Del Fabro Bonvin, Lilou Darcos
 2 & 4 • Texte rédigé à partir de l'image d'un-e autre élève • image: Manuelle Martinez Ramos et texte: Mahdi Jafari, image: Chloé Voisard et texte: Andres Busalla

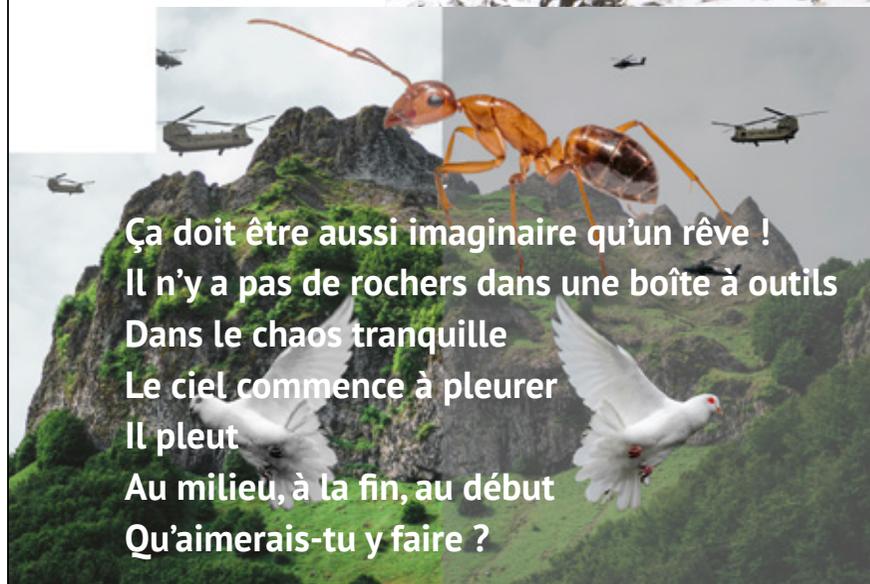


1



2

3



Ça doit être aussi imaginaire qu'un rêve !
 Il n'y a pas de rochers dans une boîte à outils
 Dans le chaos tranquille
 Le ciel commence à pleurer
 Il pleut
 Au milieu, à la fin, au début
 Qu'aimerais-tu y faire ?

4

Carolina Locks Dias, Andres Busalla,
Kelvin Aderemi, Jill Huys



Un clap de fin pour esquisser une once de cinéma
alors que personne n'y croit
Un clap de fin pour dire au revoir
mais personne ne viendra le voir
le chat de la voisine sera mon ami
je veux comprendre un être si complexe
je veux traverser la forêt dans la nuit

Texte rédigé en écriture automatique
sur l'exemple des surréalistes et des Dada,
dirigé par un lexique commun • Marine Vuadens



1

1 & 4 • Photographie studio • Aïssata Bah
2 & 3 • Dessin d'observation au trait composé d'éléments naturels, mine de plomb
• Bryan Domingues, Vanessa Christen



2



3



4



1 & 3 • Portrait photographique en lumière artificielle • Aïcha Santoli, Guillaume Reicharz
2 & 4 • Lampe en papier et bambou inspirée du travail d'Isamu Noguchi • Alisonne Meyer, Marion Pons--Pradelle



1



2

106



4

107

3

La ruelle éclairée

Louane Paillard

Dans l'obscurité de la nuit, un lampadaire brillait. Son éclat puissant et régulier illuminait les alentours, créant une ambiance calme et mystérieuse.

Les passants se laissaient parfois distraire par la beauté du lampadaire. Sa luminosité révélait les détails de l'architecture des bâtiments qui l'entouraient, rendant l'atmosphère absorbante.

Les enfants du quartier adoraient jouer autour de ce lampadaire magique. Ils s'amusaient à faire des petits jeux avec leurs amis, les adultes quant à eux profitaient de sa lueur pour discuter sous celui-ci.

Ce lampadaire était bien plus qu'un simple objet posé dans la ruelle. Il était devenu un symbole de stabilité et de présence dans la vie des habitants.

Chaque soir, il rappelait à tous que la lumière peut éclairer les chemins les plus sombres.

Ci-dessus • Texte rédigé d'après
«Journal du dehors» d'Annie Ernaux

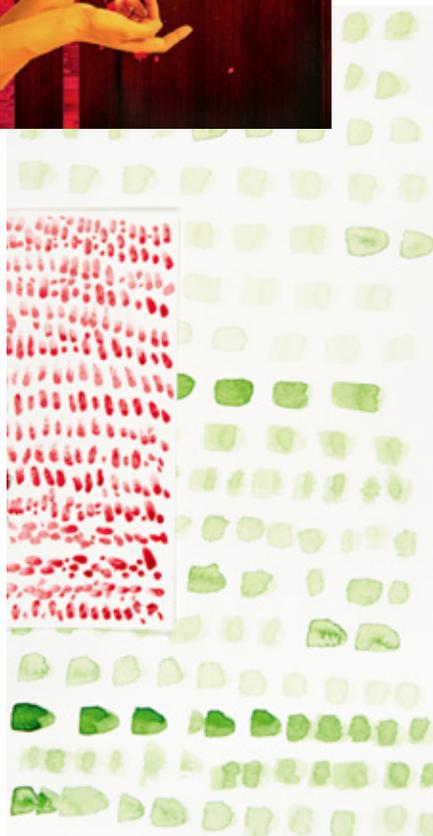
Page ci-contre • Volumes en
papier • Leila Eraslan, Noreen
Pilloud, Samuel Gaasch



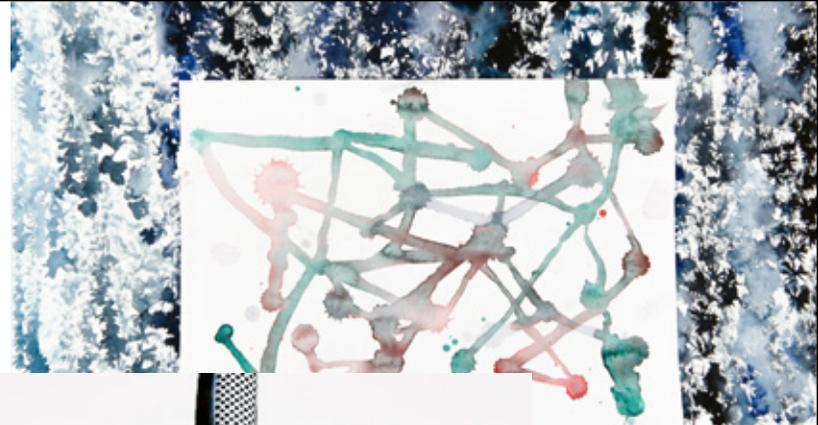


1

1 & 4 • Photomontage avec des objectifs d'intégration imposés • Maksym Benevytski, Luna Karlen
 2 & 3 • Travail sur le rythme et la trace, inspiré d'univers musicaux, aquarelle • Perrine Bähler, Arno Moreno



2



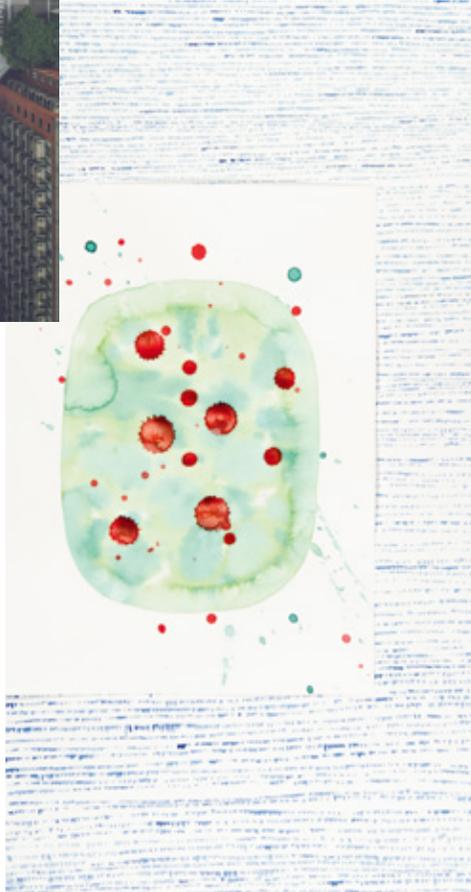
3



4



1



2

3

1 & 4 • Photomontage avec des objectifs d'intégration imposés • Sam Tinner, Inès Volet
 2 & 3 • Travail sur le rythme et la trace, inspiré d'univers musicaux, aquarelle • Chloé Voisard, Uliana Sheremeta



4

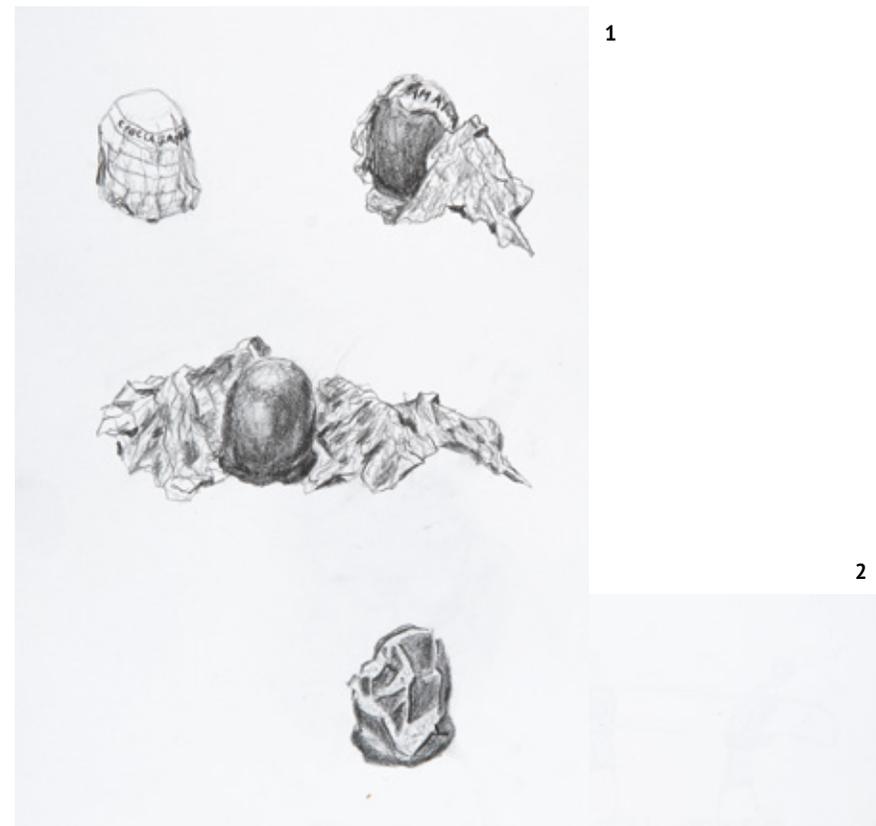


les nuages guérissent du passé
balayent nos regards sur un miroir
reflétant notre douce inanimation.
toute énergie à trouver pour des
futilités, autant dormir c'est la seule
fois où nous sommes éclaircis.
quel enchaînement de mots sans
raison.
je trouve ma motivation dans ces
objets partagés, remuant le passé.
mais attention, ne nous jetons pas
dans la gueule des vivants.

Texte rédigé en écriture automatique
sur l'exemple des surréalistes et des Dada,
dirigé par un lexique commun • Elisa Buiret

Nora Pierotti, Alix Joseph,
Roman Alcaras, Elisa Buiret





Page ci-contre • Fonds marins imaginaires, modelage et engobe blanc • Carolina Locks Dias, Lilou Darcos, Mélusine Zanni, Lana Torrent, Perrine Bähler, Aïcha Santoli
1 & 2 • Croquis, mine de plomb • Mahdi Jafari, Louane Paillard





1



2

3

1 & 4 • Image silencieuse, photographie de reportage sur laquelle le texte est minutieusement écarté • Tatiana Tavares Borges, Marine Vuadens
2 & 3 • Décor d'après une expression, techniques mixtes • Mathis Loye, Marine Vuadens



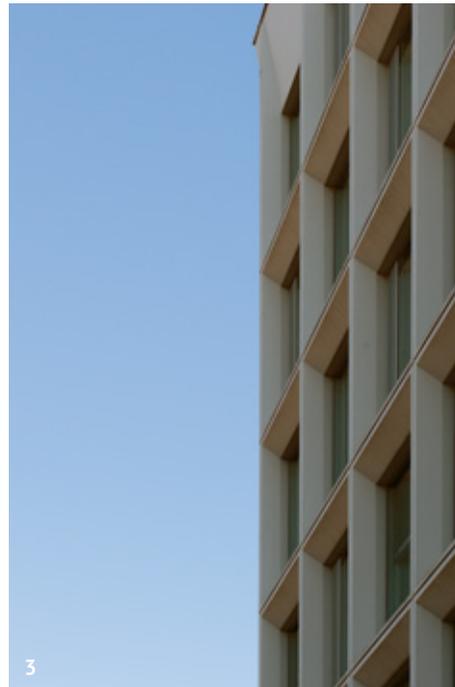
4

Samuel Gaasch, Léa Leguizamon Acosta,
Pablo Wanner, Yaëlle Béguin, Leïla Eraslan,
Oleksandra Boiarska





1 & 4 • Maison-cabane à l'échelle 1/20 ème, inspirée du travail de l'architecte Terunobu Fujimori et du designer Yukihiro Akama, techniques mixtes • Arthur Gandolfo, Margaux Binggeli
2 & 3 • Série d'images inspirée du travail de Nina Nayko • Alisonne Meyer



1



2



1 • Maison-cabane à l'échelle 1/20 ème, inspirée du travail de l'architecte Terunobu Fujimori et du designer Yukihiro Akama, techniques mixtes • Tatiana Tavares Borges
 2 • Série d'images inspirée du travail de Nina Nayko • Alisonne Meyer
Page ci-contre • Texte rédigé à partir du mot «briller»

Harmonie bruyante

Perrine Bähler

Mercredi après-midi, le temps est bon. Une famille de femmes, une mère, deux sœurs marchent vers le lac. La cadette crie : « Courez ! Dépêchez-vous ! »
 « Vas-y toute seule », renchérit l'aînée.
 « Alors tiens-moi mes affaires ! », dit la petite sœur, puis elle s'enfuit vers le lac.

Sur le parterre d'herbe, un homme se plie pour ramasser les excréments de son chien. Deux mètres plus tard, il écarte les bras en signe d'exaspération, « C'est pas possible de chier autant ! » et il se replie afin de ramasser les crottes de son chien une seconde fois.

À l'ombre d'un arbre du Jardin Doret, un homme s'est assoupi. Un groupe d'adolescentes passent à côté de lui en riant et le réveille. Une fois les filles éloignées, l'homme se rendort sans y prêter plus d'attention. Derrière lui, sur un banc, deux personnes âgées le regardent, surprises de voir quelqu'un dormir dans un environnement bercé par les cris des enfants.

Sous les branches tombantes d'un gros arbre, deux amies jouent aux cartes.



1 & 3 • Photographie pour l'affiche annonçant l'exposition de fin d'année sur le thème du déménagement • Cassandra Beaud, Sarah Beloufa

2 & 4 • Photographie pour la couverture d'un roman créée à partir d'un titre et d'un résumé • Alix Joseph, Sam Tinner

Sofia Gurba, Arno Moreno,
Nils Leviqueo Painemil

Monsieur S ferme son éclair embrasse
la marque et passe la frontière oblique
sans se soucier de la chaleur des missiles.
Elle siffle du flan calculant de l'éléphant,
chante et marie la fin est bien finie.

Texte rédigé en écriture automatique
sur l'exemple des surréalistes et des Dada,
dirigé par un lexique commun





1



2

1 & 4 • Photographie
extraite d'une série
réalisée sous contraintes
thématiques • Guillaume
Reicharz
2 & 3 • Etude de perspective,
mine de plomb • Bryan
Domingues, Pablo Wanner



3



4

Thorax ouvert

Luna Karlen

Ils ont accroché des fleurs sur le pont du jardin Doret.
Des fleurs roses, petites, fragiles. La chaleur fait onduler
ma vision et le vent crée, par centaines, diverses vagues
sur le lac.

Les gens passent. À vélo, à pied ou en skateboard,
avec une poussette ou en tricycle.

Une femme s'arrête, fatiguée.

Une petite fille crie au loin : « Maman ! T'avais promis
une glace ! » puis se met à pleurer.

Un paddle se faufile derrière le pont.

La lumière se reflète sur l'eau et m'éblouit. Pourtant,
la Veveyse en manque terriblement.

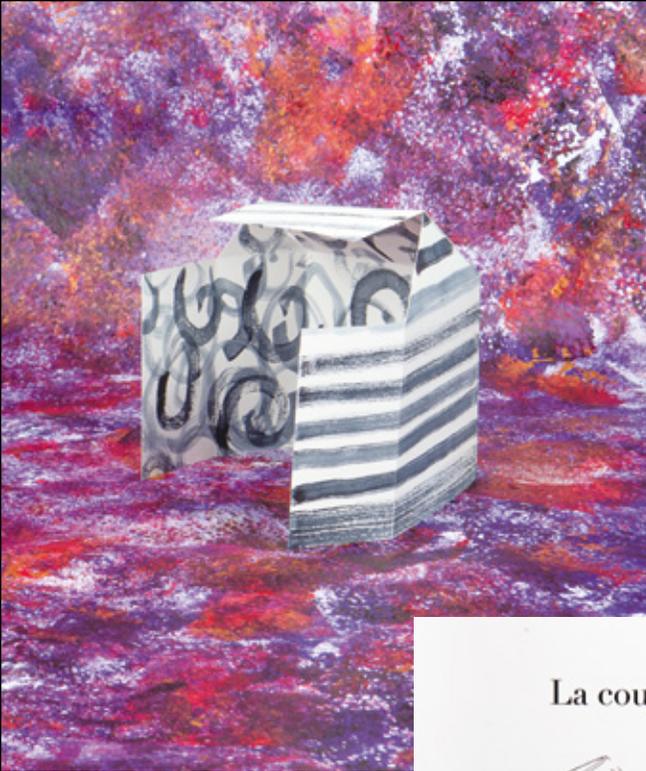
Elle serpente entre les petites pierres mousseuses et
s'effondre dans le lac comme dans les derniers mètres
d'un marathon.

Le soleil brûle, le vent est de la partie, je l'accueille,
thorax ouvert.

Ci-dessus • Texte rédigé à partir du mot «briller»

Page ci-contre • Objet disproportionné réalisé avec
des matériaux de récupération, photographie composée
au minimum d'une personne et de l'objet mis en scène dans
un décor choisi • Mélanie Rodrigues Pereira et Enola Michel





1

La coupe à deux



Un rendez-vous galant ?
Rien de mieux que de boire pour tisser des liens.
Avec du vin blanc ou rouge,
grâce à la coupe à deux vous serez inséparables.

2

Lapince

Est le doux meilleur ami de tous les bricoleurs.

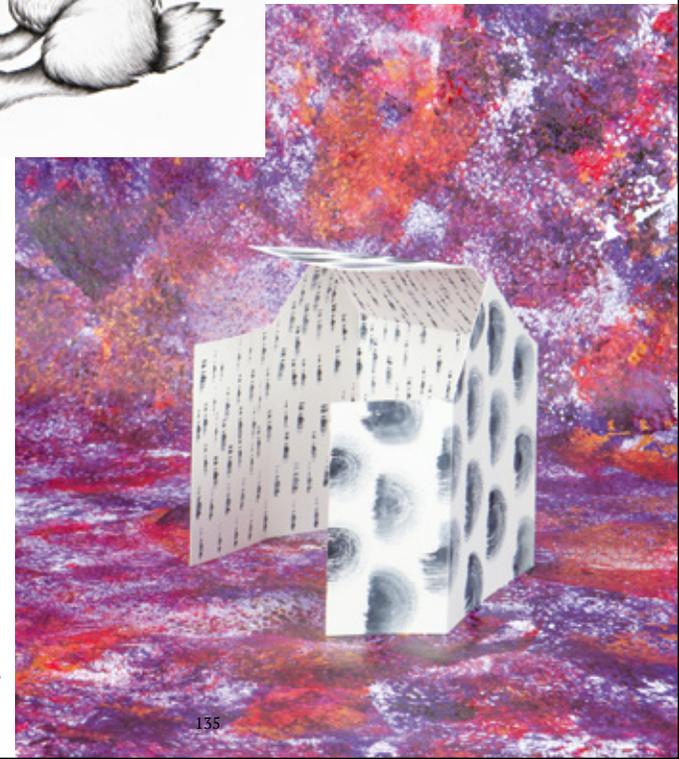
Cependant, n'essayez pas
de l'enfermer dans une
cage, cela serait une
perte de temps.



3

1 & 4 • Travail sur la trace et
les contrastes, techniques mixtes •
Fjona Durmishi, Léa Leguizamon
Acosta

2 & 3 • Hybride improbable en
mélangeant un animal et un objet,
dessin au trait • Mélanie Rodrigues
Pereira, Lana Torrent



4

Quelques objets posés là
comme un regard de bronze,
ou une banane flambée,
c'est un sourire infâme
que nous lance le débiteur des larmes.
Cet enchaînement sonne comme une crème à l'italienne.

Texte rédigé en écriture automatique
sur l'exemple des surréalistes et des Dada,
dirigé par un lexique commun • Lilou Darcos

Louana Ossola, Marine Vuadens,
Anais Fiora Del Fabro Bonvin,
Alisonne Meyer





1



2

1 & 2 & page ci-contre • Parures de papier réalisées avec des matériaux de récupération, travail résultant d'une recherche identitaire et culturelle en lien avec les origines de chacun-e • Cassandra Beaud, Sarah Beloufa, Lilou Darcos



Enseignements

COURS

Anglais

Agueda Gomez, Marie Morisod

Culture artistique

Laure Tarussio,
Thibaut Vaillancourt

Création 3D

Guillaume Arlaud,
Caroline Besson, Enrique Illanez

Dessin

Guillaume Arlaud, Caroline Besson,
Hélène Gerster, Isabelle Schiper,
Juliane de Senarclens

Français

Marie-Claire Gross,
Thibaut Vaillancourt

Histoire de la photo

Marie-Pierre Cravedi,
Maria Elena Grandio

ATELIERS

Céramique

Hélène Gerster

Graphisme-typographie

Helen Tilbury

Infographisme

Helen Tilbury

Informatique

Julien Pernet

Mathématiques

Marc Lambercy, Marianne Ghorayeb

Organisation

Carole Bessire

Photographie

Marie-Pierre Cravedi,
Gabrielle Lechevallier

Postproduction

Marie-Pierre Cravedi,
Gabrielle Lechevallier

Sport

Djamel Merzkani,
Jean-Marc Roduit

Photographie

Marie-Pierre Cravedi

Volume

Caroline Besson

WORKSHOPS

Papier Japon

Anaïde Davoudlarian, Maurice Jaques

Volume

Guillaume Arlaud

Céramique

Hélène Gerster

Espace

Juliane de Senarclens

Bois

José Grandchamp

Analyse de l'image

Pascal Cavin

En coudre et en découdre

Hélène Gerster

De fil en aiguille

Hélène Gerster

Gaufrage, linogravure, reliure

Hélène Gerster

Aquarelle

Juliane de Senarclens

Multi-tissage

Juliane de Senarclens

Objets improbables

Guillaume Arlaud

Objets disproportionnés

Guillaume Arlaud

Ailleurs au même instant

Guillaume Arlaud

Marqueterie

José Grandchamp

Tournage sur bois

José Grandchamp

Restauration de meubles

José Grandchamp

Chocolats

Anaïde Davoudlarian

Parures

Anaïde Davoudlarian

Furoshiki

Anaïde Davoudlarian

Édition

Pascal Cavin

Livre des CPA

Juliane de Senarclens, Pascal Cavin

Informations

Directrice du CEPV

Claire Faller

Doyenne a.i. du Préapprentissage

Carole Bessire

carole.bessire@eduvaud.ch

Les cours sont au programme tout au long de l'année, les ateliers uniquement au deuxième semestre. Chaque workshop se déroule sur trois ou quatre jours.

Pour tout renseignement concernant la formation, les conditions d'admission et le dépôt de candidature, nous vous invitons à consulter notre site internet : www.cepv.ch

Pour découvrir d'autres travaux d'élèves, vous pouvez visiter notre galerie sur ce même site et notre compte Instagram : [@cepv_preapp](https://www.instagram.com/cepv_preapp)

Impressum

Perrine Bähler, Maksym Benevytski, Margaux Binggeli, Andres Busalla, Bryan Domingues, Fjona Durmishi, Alisonne Meyer, Andrii Rechytskyi, Guillaume Reicharz, Neil Reymond, Tatiana Tavares Borges, Kiara Toro Salgado, Inès Volet, Marine Vuadens et Pablo Wanner ont participé au workshop *Livre des CPA* de Juliane de Senarclens et Pascal Cavin.

Ces élèves ont ainsi créé les fonds colorés sur papier destinés à mettre en scène leurs travaux, fait les photographies studio de ces dispositifs et les reproductions des travaux 2D, et posé les bases de cette publication.

Remerciements à

Claire Faller, Directrice du CEPV

Heidi Schürch, Directrice adjointe du CEPV

Direction éditoriale

Carole Bessire et Pascal Cavin

Responsable de publication

Pascal Cavin

Relecture

Carole Bessire

Conception graphique

Margaux Binggeli, Alisonne Meyer, Inès Volet et Marine Vuadens

Couverture

Marine Vuadens

Crédits

Toutes les images de cet ouvrage ont été réalisées par les élèves du préapprentissage, à l'exception de : pp.70-73 : Marie-Pierre Cravedi p.86 : Eileen Fraefel

Impression

PCL Presses Centrales SA, Renens

Achévé d'imprimer en Suisse en juin 2024

© 2024 CEPV et les auteur-e-s



Département de l'enseignement et de la formation professionnelle (DEF)
Centre d'enseignement professionnel de Vevey
Av. Nestlé 1, case postale, CH-1800 Vevey 1
Tél. +41 21 557 14 00
www.cepv.ch - secretariat.cepv@vd.ch